

Il Gazzettino Illustrato

Anno 63 – N. 2



Rivista indipendente fondata a Venezia

Febbraio 2011 - € 2,50

Poste Italiane s.p.a. spedizione in A.P. - D.L. 353/2003 (Conv. in L. 27 febbraio 2004 n. 46) art. 1 comma 1, CNS VE

NO IV - N. 32 - 7 AGOSTO 1955 - Sped. in abb. post. - Gr. II - L. 30

Sorrisi e Canzoni

SETTIMANALE DI RADIO CANZONI E VARIETÀ

TUTTI I PROGRAMMI RADIO E TV

**L'ITALIA TRIONFA
AL FESTIVAL DI VENEZIA**

Nell'interno, sette pagine di fotocronaca della manifestazione

Parla Renzo Arbore
IL MIO FESTIVAL FOLK
IN LAGUNA

Pino Donaggio
VI RACCONTO
LA RIVIERA DEI FIORI

**QUANDO
VENEZIA
SOGNAVA
SANREMO**

in questo numero



INDICE

CRONACHE VENEZIANE

- 4. Un cantiere che val bene una visita
- 6. Soroptimist, impegno ed un tocco di humor
- 7. La doppia sfida



IL PERSONAGGIO

- 8. La mia vita, un evento

COPERTINA

- 10. Quando Venezia sognava Sanremo
- 11. Disavventure galanti al Lido
- 12. Il mio Festival folk, a Venezia
- 15. Pino Donaggio. Vi spiego Sanremo

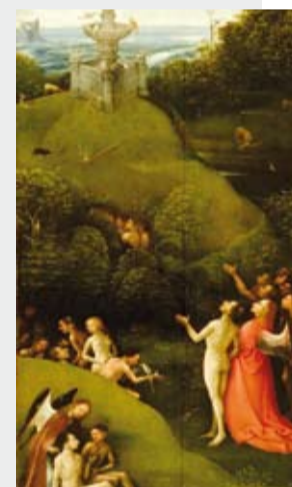


STORIA

- 16. L'ultima Bisanzio
- 17. Lettera all'amico Bruno Concina

ARTE

- 18. La fantasia deformante di Geronimo Bosch



MUSICA

- 20. Bacchetta magica

ITINERARI

- 22. Storia di una gondola che s'innamorò di un lago
- 23. Cronaca di una cena speciale

CULTURA

- 24. Ma io volevo fare l'attore

CITTÀ IN CARTOLINA

- 28. Il tratto veneziano di Tafuri



LIBRI

- 28. Un caffè a San Marco con Andrea Molesini

OLTRELAGUNA

- 31. Il mondo sottosopra

siamo anche su **facebook**.

Il Gazzettino Illustrato

Direttore
Daniele Pajar

Direttore responsabile
Yuri Calliandro

In redazione
Shaula Calliandro

Impaginazione
Menta&Liquirizia

Hanno collaborato
Luisa De Salvo,
Claudio Dell'Orso,
Pierluigi Tamburrini,
Lucio Maria
d'Alessandro,
Maria Teresa Secondi,
Gaia Pajar,
Paola De Troia,
Nicola Bergamo,
Lieta Zanatta
Carlo Sopracordevole

Marketing
Cristina Andretta

Commerciale e Marketing
Gianluca Vianello
commerciale@calliandroeditore.it

Immagini
Carlo Sopracordevole (coll. pers.)
Servizio Videocomunicazione
Comune di Venezia
Image.net

Redazione
San Marco 4152, 30124 Venezia
Telefono: 041 2413030
Fax: 041 5220391
g.illustrato@calliandroeditore.it

Editore
Giuseppe Calliandro
info@calliandroeditore.it

Tipografia
Grafiche Veneziane

Giornale iscritto al Tribunale
di Venezia in data 23 agosto 1949
al n. 58 del registro pubblicazioni
del ruolo stampa



Periodico iscritto all'Uspi
Unione Stampa Periodica Italiana

Un illustratore che amava Venezia

IL TRATTO VENEZIANO D

di CARLO
SOPRACORDEVOLE

I salernitani amano Venezia? Sicuramente alcuni di loro hanno trovato un ambiente ideale, almeno se pensiamo a due personaggi del passato come il sommo editore e tipografo Aldo Manuzio e il valente pittore e illustratore Raffaele Tafuri. Sia pure in epoche molto diverse tra loro, entrambi giunsero dalla città campana per realizzare in laguna il meglio della loro produzione ed esprimere al massimo il proprio talento.

Ci occupiamo in questo numero di Tafuri, nato nel 1857, che dopo alcuni viaggi si stabilì a Venezia dove affinò il suo stile e dipinse splendidi quadri dedicati soprattutto al paesaggio - meno agli interni - nei quali abbinò le esplosioni di colore della scuola napoletana con la tradizione veneta del colore brillante. Pur occupandosi principalmente di Venezia, si dedicò anche a Chioggia e a Verona. Esposé alla Biennale e a Ca' Pesaro.

Ma in questa occasione Tafuri ci interessa esaminarlo dal punto di vista dell'illustratore, attività che svolse con maestria, realizzando i bozzetti di numerose cartoline edite a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento con i quali vinse numerosi premi in varie esposizioni artistiche come quella di Venezia del 1899, dove si era presentato con otto serie di bozzetti fra cui *Tra le farfalle*, *Le Stagioni*, *Donne veneziane*, e quella di Bologna nel 1900 dove aveva fatto pervenire ben 54 bozzetti, legittimandosi come uno dei massimi illustratori europei. Fu molto apprezzato dai collezionisti suoi contemporanei, così come da quelli di un secolo dopo.

L'affetto e l'orgoglio di appartenenza di Raffaele Tafuri per la sua città di elezione è certificato dalla firma che apponeva in calce alle sue produzioni cartofile in cui il proprio cognome era sempre seguito da quello di Venezia, dove si sarebbe spento nel 1929.

Una delle sue serie più note è quella delle 25 cartoline sulla *Venezia illustrata*, costituite da scorci paesaggistici e da attività di gente intenta nel proprio mestiere. Edita da De Paoli e Fiecchi, fu distribuita in abbondanza nel 1899 e nei primi anni del Novecento con didascalie in veneziano per essere poi riedita con diciture in italiano alcuni anni dopo, in periodo di guerra. In questa serie di articoli sulla *Venezia in cartolina*, apparsi in alcuni numeri precedenti del *Gazzettino Illustrato*, ne abbiamo presentate più d'una, nelle varie circostanze in cui se



1

n'è presentata l'opportunità. Adesso ne facciamo vedere una soltanto (fig.1), *Rialto - Tenari da Riso*, diciture che può lasciare qualche incertezza interpretativa. In effetti, non sarebbero altro che i folpetti con le uova, che erano venduti per strada. Ecco

poi una suggestiva *Chiesa di S. Marco* (fig.2), con dame e piccioni affamati, che fa parte di una serie di 6 pezzi di vedute veneziane stampate a Lipsia. Nel limitato spazio riservato all'eventuale corrispondenza, in basso a sinistra, di questa cartolina indirizzata «Al mio caro bimbo», si mandano «Carezze e baci dal tuo babbo e mamma».

L'accostiamo in fig.3, all'esemplare di un'altra serie di vedute e scorci suggestivi, arricchiti da fregi liberty: il tratto del Canal Grande verso S. Geremia, in questo caso. Fu prodotta da Fiecchi.

Una "serietta" piuttosto pregiata, perché tirata sempre da De Paoli e Fiecchi in un nume-

ro di copie piuttosto ridotto, quella delle vedute e costumi con metà vignetta, fu distribuita generalmente in monocromia ma qui la vediamo stampata in colore ed estrapoliamo il soggetto *In Pescheria a S. Margherita* (fig.4).

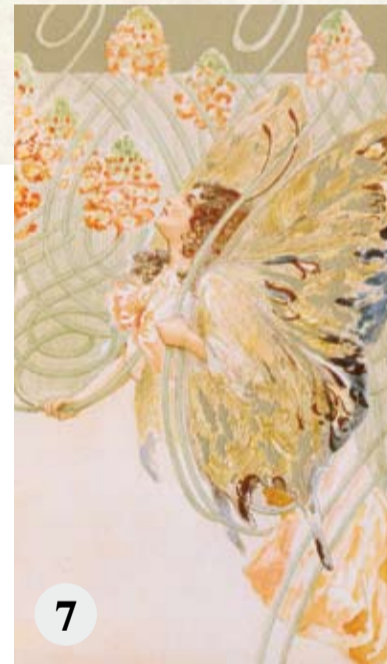
Raffaele Tafuri ebbe l'incarico di illustrare parecchie commemorative come quella alla fig. 5, edita da Guggia, per la Prima Esposizione di Cartoline Postali Illustrate del 1899, l'importante mostra che si tenne in quell'anno a Venezia. Un'altra sua cartolina, dedicata a tale celebrazione, l'abbiamo già riprodotta nel recente numero di dicembre scorso quando abbiamo parlato delle cartoline con bollatura preventiva di

cui essa faceva parte. In questa particolare categoria va inserita pure quella per la nascita della principessa Jolanda (fig.6), del 1901, che fu edita anche nella versione di cartolina normale non preaffrancata. Nello spazio bianco al centro erano poste, ma non sempre, le indicazioni celebrative. Quella di Jolanda non fa parte della tematica strettamente legata alla realtà veneziana, benché sulla sinistra vi figurino il leone marciano, così come l'altra della serie pregiata delle *Donne Farfalla*, tecnicamente assai curata e di grande impatto visivo.

La rarità e la bellezza di questa produzione ha indotto alcuni editori ad eseguirne la ristampa in anni recenti.



2



7



3

I TAFURI



Editoria

ECCO L'EDIZIONE 2011 DI INTERITALIA

Dopo il successo della prima edizione del 2008 e le ottime critiche ricevute, condensate nell'assegnazione del premio internazionale Lewandowski per la più pregevole opera mondiale sugli interi, Interitalia, il manuale-catalogo specializzato degli interi postali dell'area italiana, (quei valori postali in cui il francobollo è stampato e non adesivo), curato da Franco Filanci e Carlo Sopracordevole insieme a Domenico Tagliente, è ritornato con l'edizione 2011.

Publicata dalla mantovana Laser Invest, la nuova edizione rappresenta forse uno dei migliori esempi di letteratura filatelica in grado di fondere insieme dati tecnici ed economici, come si conviene ad un catalogo, con una vera profusione di notizie storico-postali che ne fanno appunto un "manuale" a disposizione non solo degli interofili ma di chiunque, semplice collezionista o studioso, si occupi di francobolli dell'area italiana.

Il volume, 392 pagine interamente a colori (prezzo di copertina € 29), riepiloga tutto ciò che rientra nella definizione di "intero postale", anche in senso lato. Oltre ai più scontati valori come cartoline e biglietti postali, spazia dai Fogli AQ della Repubblica Serenissima di Venezia alle cartoline e biglietti postali in franchigia, dai vaglia ai buoni risposta internazionale di Italia, Vaticano, San Marino e Sovrano Ordine di Malta, valicando i confini nazionali.

Rivisto in ogni sua parte, anche quest'anno riesce a portare molte novità perché l'interofilia è un settore ancora in parte inesplorato dai collezionisti e riesce a riservare continue sorprese.

Di certo risulta rimaneggiato sia nella grafica sia nei contenuti, aggiornati ed arricchiti di dati tecnici e storici in più punti. Il catalogo si presenta inoltre sempre equilibrato e moderato sul delicato campo delle quotazioni.

