

Il Gazzettino Illustrato

Anno 62 – N. 8



Rivista indipendente fondata a Venezia

Agosto 2010 – € 2,50

Da sempre Venezia baricentro
di viaggi straordinari

QUO VADIS?

Racconti

ESPREE, LO SPIRITO
DEL CARNEVALE
di Renato Pestriniero

Scrittori

UN CAFFÈ CON
OLIVIERO BEHA
di Lieta Zanatta

Scopriamo a puntate

LA NASCITA DI VENEZIA e
LA VIA DI MARCO POLO



Nella TUA EDICOLA l'ultima settimana del mese



Un anno a Venezia con Il Gazzettino Illustrato

SCEGLI L'ABBONAMENTO

per ricevere ogni mese la tua rivista preferita, ovunque desideri:

- scrivi a commerciale@calliandroeditore.it e riceverai tutte le istruzioni per attivare l'abbonamento
- recati presso un ufficio postale ed effettua un versamento di 24 euro sul c/c postale 78002979, intestato a "Il Gazzettino Illustrato" - causale "Quota annuale rivista Il Gazzettino Illustrato"

in questo numero

INDICE

CRONACHE VENEZIANE

4. E adesso Cacciari va all'Opera
5. Il lungo cammino verso la democrazia
6. Nello spirito di Vivaldi
7. Venezia-Heysel, andata (e ritorno)

COPERTINA

8. Il viaggio parte da qui
10. In motocicletta sulle tracce della Serenissima
11. Le Figaro Magazine sulla via di Marco Polo
12. Vittorio Orio, il mio giro del mondo in gondola
14. Forcole dove non te l'aspetti

OLTRELAGUNA

15. L'occhio di *Post*

ARTE

16. Piero Slongo, il giardino incontaminato

ITINERARI

18. Così nacque Venezia
19. Il mistero del monastero del Doge

CITTÀ IN CARTOLINA

20. Il fascino ottocentesco del Lido

RACCONTI

22. Espree lo spirito del Carnevale
23. L'enigma della fossa numero 6

LIBRI

24. Un caffè a San Marco con Oliviero Beha
26. In libreria: consigli per gli acquisti

PERSONAGGIO

27. Il bolero secondo Kledi



Agosto

siamo anche su **facebook**

Il Gazzettino Illustrato

VENEZIA HA OGGI **59.674** ABITANTI -40 RISPETTO AL MESE SCORSO



Il Gazzettino Illustrato

Direttore
Daniele Pajar

Direttore responsabile
Yuri Calliandro

In redazione
Shaula Calliandro

Impaginazione
Luca Poli

Hanno collaborato
Gaia Paia, Yamina Oudal Celso,
Vittorio Tonon, Christine Adam,
Renato Pestrinero, Claudio Dell'Orso,
Lieta Zamatta, Nicola Bergamo,
Davide Tamiello, Carlo Sopracordevole,
Lucio Maria D'Alessandro

Immagine
Carlo Sopracordevole (coll.)
Image.net

Interventi
Gianni Buquicchio
Fausto Pajar

Illustrazioni
Adolfo Botta

Marketing
Cristina Andretta

Tipografia
Grafiche Veneziane

Redazione
San Marco 4152, 30124 Venezia
Telefono: 0412413030
Fax: 0415220391
g.illustrato@calliandroeditore.it

Editore
Giuseppe Calliandro
info@calliandroeditore.it

Per pubblicità e abbonamenti
commerciale@calliandroeditore.it

Giornale iscritto al Tribunale
di Venezia in data 23 agosto 1949
al n. 58 del registro pubblicazioni
del ruolo stampa



Periodico iscritto all'Uspi
Unione Stampa Periodica Italiana

Dal fu Hotel Ortolanella all'eleganza del Des Bains com'è cambiata la porta d'accesso dell'isola d'oro

IL FASCINO OTTOCENTESCO DEL LIDO

di CARLO
SOPRACORDEVOLE

Il terminal acqueo in piazzale Santa Maria Elisabetta del Lido è stato da poco inaugurato. Con un fronte lagunare di circa 150 metri, la nuova piattaforma si colloca in posizione più avanzata di circa 15 metri. È stata realizzata una grande copertura a forma di vela coperta/aperta verso la laguna e verso il piazzale Santa Maria Elisabetta in corrispondenza dell'asse visivo che punta verso l'area marciata: una sovrastruttura che però cela in parte la vista della laguna e ha sollevato qualche polemica da parte di almeno un albergo retrostante, il Belvedere, che si ritiene danneggiato.

Il terminal ha dunque mutato in modo significativo la classica porta del Lido e adesso che è appena iniziata la stagione balneare e la gente scende numerosa dai vaporetta affollando le strade intermedie per recarsi alle spiagge, può venire spontaneo chiedersi com'erano il piazzale e gli approdi del Lido nel tempo passato. Certamente, negli anni tutto il Piazzale Santa Maria Elisabetta ha subito cambiamenti rilevanti che ne hanno mutato il contorno architettonico oltre che le banchine. Per toglierci questa curiosità possiamo usufruire egregiamente delle tante cartoline illustrate, prodotte in oltre un secolo a partire dagli ultimissimi anni dell'800: una messe di immagini che offrono una preziosa documentazione delle trasformazioni avvenute, con particolare rilievo allo sviluppo edilizio e all'aggiornamento tecnico e funzionale degli approdi.

LE CARTOLINE

Iniziamo in figura 1 con una cartolina spedita nel 1902, ma la cui vista risale a fine '800, che ci mostra la chiesetta al centro di un piazzale piuttosto angusto. Un vaporetto sta per attraccare sull'antico imbarcadere posto davanti ad alcune case, fra cui quella che era un'osteria e che pochi anni dopo sarebbe stata sostituita da una nuova costruzione, quella dell'Hotel Ortolanella (fig. 2). Suggestiva la presenza del tram a cavalli, qui coi tendaggi antisole, che percorreva tutto il Gran Viale fino al grande Stabilimento Bagni e all'Hotel Des Bains. Qualche anno dopo, l'Ortolanella sarebbe stato ristrutturato con la sopraelevazione di due piani e avrebbe preso il nome di Albergo Pensione Riviera, come è evidente nella figura 3 che riprende anche il Ristorante Belvedere, posto sulla parte nord del piazzale. E in figura 4, a chiudere il piazzale, ecco il ristorante Pensione Panorama. I



quattro citati sono alberghi tuttora esistenti, diversamente da quello che era stato eretto sempre agli inizi del Novecento e che possiamo vedere in una cartolina degli anni '30 (fig. 5) sull'altro lato del Gran Viale: il Grand Hotel Lido, un'imponente struttura alberghiera edificata nel primissimo novecento per iniziativa della Società dei Bagni e concepita per ospitare soprattutto le famiglie. Andato a prendere il posto del precedente e ben più piccolo Leon S. Marco, adesso non esiste più perché, perduta nel tempo la sua funzione e quindi la sua resa economica, la massiccia costruzione è stata demolita negli anni '70 per far posto a edifici residenziali e uffici. Ricollegandomi all'articolo in cui trattavo la trasfigurazione eseguita sulle cartoline promozionali, viste specialmente in relazione alla pubblicità di tanti alberghi, desidero proporre un'altra immagine simile del Grand Hotel Lido, presa da una cartolina illustrata edita nei primi anni '20 (fig. 6) dove il disegnatore ha ampliato enormemente il piazzale e soprattutto il Gran Viale, dotandoli di un'imponenza che non hanno mai avuto.

SANTA MARIA ELISABETTA

Concludo questa necessariamente sintetica rassegna - le cartoline da prendere in considerazione e i particolari da mettere in evidenza sarebbero molto più numerosi - con due altre immagini. In figura 7, quella del "pontile di sbarco" d'inizio secolo, con una vecchia motonave e, in figura 8, la parte sud del piazzale che era allora riservata alle gondole con i loro pontili. Sia su questa cartolina, sia, soprattutto, sulla precedente in figura 5, si nota una serie di colonnine che credo siano state realizzate all'inizio degli anni '30 ma che non esistono più da tempo.



DA UN'ANTICA TRADIZIONE
UN NUOVO SAPORE

BIRRA VENEZIA
1913

Tel. +39.349.6804369 - info@birravenezia.it - www.birravenezia.it