

Tra arte e filatelia.

Nadia Nespoli | MEDITAZIONI PER OCCHI

COMUNICATO STAMPA

Spazio Filatelia di Poste Italiane, Milano | Via Cordusio, 4
24 gennaio – 2 febbraio 2019

Spazio Filatelia di Poste Italiane ospita **MEDITAZIONI PER OCCHI** di **Nadia Nespoli**, un percorso espositivo inedito che raccoglie 29 opere dell'artista milanese, a cavallo tra pittura, letteratura e spiritualità. L'apertura della mostra coinciderà con l'inaugurazione del **timbro di annullo** speciale e della **cartolina dedicata** legati all'esposizione, un'emissione filatelica di richiamo per collezionisti di tutta Italia.

La mostra **MEDITAZIONI PER OCCHI** propone ai visitatori una triplice esperienza contemplativa attraverso l'arte. Le tre serie di lavori proposte, **Predisponi lo sguardo**, **Animal Farm** e **Remains**, sono unificate dalla sperimentazione tecnica di Nadia Nespoli, basata su stratificazione di colore, sovrapposizione di materiale, ripetizione e cancellazione. **Il bianco è protagonista: è riflessione, simbolo religioso e tempo sospeso; è equilibrio e purezza.**

La prima serie di opere, **Predisponi lo sguardo**, include sette carte a tecnica mista montate su tela, tutte di formato verticale e tutte dominate dalla luce. Apparentemente astratti, questi dipinti sono invece narrazioni di carattere velato e meditativo, in cui immagine e figurazione vengono cancellate e destrutturate, mentre l'arancione e la luce del bianco catturano la vista. Come spiega l'artista, in queste opere **lo sguardo dello spettatore diventa essenziale**. *"Non esistono più sfondo, primo piano, grande, piccolo, nuovo o vecchio, ma relazioni tra una nuova natura che perde il senso dei contorni e dei confini. Non c'è il vuoto, ma una nuova grammatica del vedere per lasciare emergere comunque e sempre qualcosa."*

Lanciata in occasione di *Bookcity 2018*, la seconda serie **Animal Farm** è ispirata al celebre romanzo di **George Orwell**. Rileggere *Animal Farm* è stato il punto d'inizio per realizzare un *ensemble* di dodici carte montate su tela, un lavoro di cancellazione dei ritratti degli animali protagonisti del libro. Una riflessione volutamente lontana da ogni considerazione socio-politica, quella di Nadia Nespoli, che mira a evocare l'energia positiva delle pagine orwelliane in modo aperto e raccolto. *"Dodici voci si alzarono furiose, e tutte erano simili. Non c'era da chiedersi ora che cosa fosse successo al viso dei maiali. Le creature di fuori guardavano dal maiale all'uomo, dall'uomo al maiale e ancora dal maiale all'uomo, ma già era loro impossibile distinguere fra i due."*

La terza serie, che include nove opere in tessuto chimico su tela, è intitolata **Remains** perché, oltre al rifiuto della figurazione, questa volta c'è anche **l'intervento della lavatrice**. Durante il lavaggio in lavatrice, i colori sono dispersi e sporchi: sembra tutto lavato, centrifugato e cancellato. Ma con l'utilizzo di piccoli fogli, la decolorazione crea l'effetto e i colori si fissano. Piccoli fogli di colore diverso, spesso sbiadito, che Nadia Nespoli riordina, cuce e ritratta con il bianco, in una ricerca frenetica di nuova forma.

La mostra **MEDITAZIONI PER OCCHI** è accompagnata da una guida con un testo critico della curatrice Margherita Zanoletti e un breve apparato iconografico.

Lo **Spazio Filatelia** di Milano è ubicato all'interno di un edificio storico degli anni Venti con affreschi e opere in ceramica soggetti a tutela della Soprintendenza dei Beni Artistici. Oltre a offrire un vasto assortimento di francobolli, folder e tutti i prodotti filatelici da collezione, lo Spazio ospita mostre, eventi, cerimonie, convegni e corsi sulla filatelia, spesso in occasione di eventi fieristici o anniversari, in collaborazione con aziende, associazioni e istituzioni a livello nazionale.

Nadia Nespoli nasce a Milano, dove vive e lavora. Frequenta la Civica scuola di pittura di Milano e si diploma all'Accademia di belle Arti di Brera, e ha all'attivo numerose mostre e installazioni, di cui l'ultima a Palermo in occasione di *Manifesta 2018*. In parallelo alla ricerca artistica personale, Nadia idea e conduce corsi di pittura e laboratori creativi. Nel 2012 fonda il *Laboratorio Artemisia* presso la Casa di Reclusione di Milano - Bollate, curando esposizioni collettive. Tutta la sua opera è imperniata tra segno pittorico e cancellazione dell'immagine. Il motivo conduttore è infatti frammentare, coprire, cancellare l'immagine per ricomporla completamente diversa.

Nadia Nespoli | MEDITAZIONI PER OCCHI

inaugurazione filatelica giovedì 24 gennaio 2019, ore 11,30

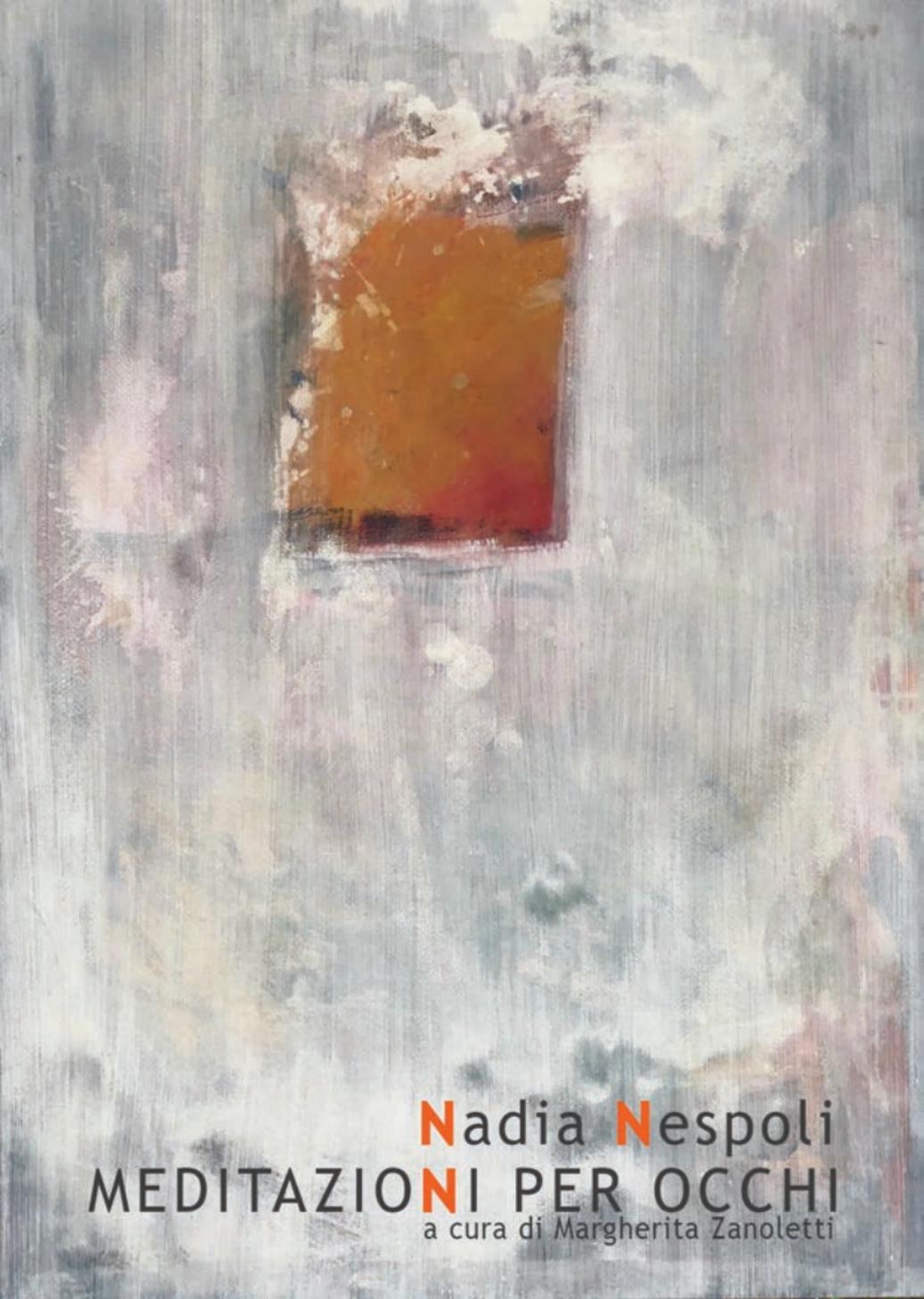
presentazione con l'artista sabato 26 gennaio 2019, ore 11

ingresso libero (lunedì-venerdì 8,30/14,30, sabato 8,30/12,00)

ufficio stampa Indira Fassioni, Rosaspinto Lab

+ 39 333 8864490 | info@rosaspinto.it

evento offerto da MaFra Italia, in collaborazione con Nerospinto, That's Contemporary



Nadia **N**espoli
MEDITAZIONI PER OCCHI
a cura di Margherita Zanoletti

in copertina

Nadia Nespoli, *Predisponi lo sguardo VI*
courtesy Nadia Nespoli

Spazio Filatelia di Poste Italiane
via Cordusio, 4 - Milano

orari

lunedì/venerdì

8,30/14,30

sabato

8,30/12,00

ingresso libero

Nadia **N**espoli
MEDITAZIONI PER OCCHI
a cura di Margherita Zanoletti

Spazio Filatelia di Poste Italiane, Milano
24 gennaio - 2 febbraio 2019





l'artista

Nadia Nespoli nasce a Milano, dove vive e lavora. Frequenta la Civica scuola di pittura di Milano e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, e ha all'attivo numerose mostre e installazioni, di cui l'ultima a Palermo in occasione di *Manifesta 2018*. In parallelo alla ricerca artistica personale, Nadia idea e conduce corsi di pittura e laboratori creativi. Nel 2012 fonda il *Laboratorio Artemisia* presso la Casa di Reclusione di Milano - Bollate, curando esposizioni collettive. Tutta la sua opera è imperniata tra segno pittorico e cancellazione dell'immagine. Il motivo conduttore è infatti frammentare, coprire, cancellare l'immagine per ricomporla completamente diversa.

Nadia Nespoli, *Predisponi lo sguardo I*
carta a tecnica mista montata su tela, 94x64 cm, 2016-17

