



## **AFIS-flash n. 25 (5-2017)**

**Notiziario on-line  
di varietà, specializzazioni e attualità filateliche**

---

### **RISPOSTA DI PAOLO DEAMBROSI ALLO SCRITTO DI GIANNI CARRARO “SOPRASTAMPE MODIFICATE DI TRIESTE”**

---

Quella che segue è la risposta di Paolo Deambrosi (direttore responsabile di C.I.F. srl – Unificato – UnificatoWeb – L’Arte del Francobollo – Storie di Posta) allo scritto di Gianni Carraro “Soprastampe modificate di Trieste” (AFIS-flash n. 23 (3-2017):

*Egregio Sig. Gianni Carraro, rispondo alla domanda postami nel notiziario on-line AFIS-flash n. 23 (3-2017).*

*Che il Sig. Franco Filanci sia il più bravo e famoso scrittore (non giornalista) che scrive sulle testate Unificato è una sua personale valutazione di cui lo stesso Filanci non potrà che essere lusingato. E’ invece certo e provato che Filanci, oltre ad essere presidente dell’Accademia Italiana di Filatelia e Storia postale (curatrice della rivista Storie di Posta) è anche tra i maggiori e riconosciuti esperti italiani del settore filatelico e storico postale, il quale tra l’altro non mi risulta mai toccato da interessi commerciali. Inoltre non “racconta una brutta storia di falsificazione e truffa perpetrata ai danni dei collezionisti” ma analizza una soprastampa e ne trae alcune conclusioni, senza mai accusare alcuno.*

*Ciò premesso, lei Sig. Carraro, ha mai sentito parlare di libertà di stampa?*

*Da quando dirigo le edizioni Unificato (cataloghi e riviste) ho sempre tenuto conto di questo fondamentale principio facendo solo attenzione che ad esprimere il proprio pensiero fossero persone competenti e di provata professionalità e che in tutti i casi si assumessero le responsabilità di quanto sostenuto. Nel contempo ho sempre dato spazio ad eventuali smentite, reclami o teorie contrapposte. E anche in questo caso sarebbe auspicabile un intervento da parte di chi avesse ulteriori notizie e dati in materia.*

*Ricordo fra l’altro che anche a lei, Sig. Carraro, diedi modo di replicare sulla nostra rivista al Sig. Marcello Manelli, suo attuale presidente AFIS, riguardo una discussione circa il 900 lire della “Donna nell’Arte” (vedasi Arte del Francobollo n. 13 del 2012).*

*I francobolli triestini in questione, classificati sul catalogo Unificato ancor prima del mio incarico, sono rimasti al loro posto anche successivamente alle conclusioni del Sig. Filanci, in attesa di dati certi e ufficiali che ne giustificano un’eventuale modifica. E per modifica non deve essere intesa la loro cancellazione, ma, come avviene in altri casi, l’inserimento di una nota esplicativa basata su dati tecnici e documentali oggettivi, che informi correttamente il collezionista mettendolo in condizione di decidere autonomamente l’acquisto e la messa in collezione di ogni francobollo, varietà, prova, saggio, falso per posta e persino invenzione privata che dir si voglia.*

*Questa è sempre stata la linea editoriale dell’Unificato.*

*Cordialmente*

*Paolo Deambrosi*

*Milano 25 gennaio 2017*