

100

1762 = Illmo. Sig. Sig. Gio. Colmo.



con pregna foglio di 15. Marzo del presente Anno si degno V. Illma di ordinarmi di farle conoscere il sistema che si crederi da prescegliersi per la condotta dei Lavori che debbono effettuarsi nella fabbrica della Posta del Ponte a Sieve in ciò che riguarda il servizio della Locanda.

Io credei riconoscere che non potevano stabilirsi nel medesimo fabbricato due lavorazioni di ciascuna delle quali si dovesse tenere un conto a parte, perciò mi astenni dal fare alcuna proposizione per la lavorazione alla Locanda finché la lavorazione tendente a stabilire la casa di Posta non fosse ultimata, e tanto più mi determinai a questo partito allorché pensai che poteva per questa seconda lavorazione esser conveniente il farne un Cottimo, nel qual caso poteva accadere di mescolarsi i materiali destinati ai lavori per nota con quelli del lavoro per cottimo.

Essendo adetto finalmente ultimati i lavori per lo stabilimento della casa di Posta adempio alla commissione. Dei due sistemi adottabili in caso di Lavori, quello per nota cioè, e quello per cottimo, il primo è certamente il più adattato allorché si tratta di restauri o costruzioni inerenti alla robustezza della fabbrica, egli è il più dispendioso, e si lavora con meno attività, e si vedono aumentate le spese.

senza talvolta essere in grado di rilevare la causa; ma poichè che
eseguire non ha alcuna utilità nel lavorare male o nell'impiegare cattivi
materiali, si ha la morale sicurezza di avere delle costruzioni regolari.
Il Cottimo all'opposto, che è il meno dispendioso, è opportuno per quei lavori
nei quali la robustezza del fabbricato non è compromessa.

Tutti i lavori del primo genere interessavano la collazione della
pola, e si sono di già eseguiti col primo sistema che gli era il più ap-
portuno. Quasi per lo stabilimento della Locanda che sono del secondo
genere, io temerei, per conseguenza, che sarebbe conveniente il farli
eseguire nel secondo sistema, cioè per Cottimo.

Sembrami di più che sarebbe utile di fare il cottimo per una
somma in tronco con Luigi Bellucci Pastore, qualora sulla somma
si convenisse, poichè si eviterebbe qual si sia reclamo in proposito
della buona esecuzione, nè vi si richiederebbe per parte della nostra
Amministrazione tanta vigilanza, poichè il Bellucci che deve usare
di quella fabbrica, deve per necessità essere interessato a fare eseguire
il lavoro con stabilità e decenza.

Io ho calcolato accuratamente ciò che rimane attualmente
a farsi, ed ascende a L. 5951. 7. 5. Sulla qual somma, mediante

il cottimo è sperabile qualche sensibile diminuzione. Questa somma su-
pera quella da me presagita nel mio prospetto di 16. Settembre Dell'anno
caduto; V. Illma osserverà (p. altro che in quest'ultima v'è una vistosa
partita p. gli ammattonati delle stanzze vecchie, altra p. rialzare il Muro
dell'Orto, ed una terza p. le docce da apporsi alla Tettoja, quali nella
prima non aveva comprese perchè non le reputai di assoluta necessità.

Non avendo su questo particolare altre cose da soggiungere
sto attendendo gli ordini che nella sua saviezza V. Illma vorrà com-
piacersi di abbassarli.

E con distinto ossequio e rispetto mi do l'onore di segnarmi

Di V. Illma

Firenze di Casa, Li 20 Luglio 1824

All' Illmo. Sig. Cav. Direttore
delle R. R. Fabbriche.

Devo Abbmo. Servitore
Filippo Nini

Lavori di M

PERIZIA

N.º 23.

Anno 1824

ARTICOLO dello Stato di previsione

N.º

Fondo assegnato

£

SOMMA

presagita dall'Architetto

£ 5951. 7. 5.

SOMMA

approvata dalla Direzione

£

REGISTRO GENERALE DEGLI AFFARI

della Direzione

N.º 23.

ISTRUZIONE ESSENZIALE

Ogni Perizia sarà accompagnata da un Rapporto dell'Architetto, dal quale si rilevi la necessità, e l'utilità dei proposti lavori. Verrà accennato il sistema d'esecuzione dei lavori medesimi e quando potrà darsi luogo vantaggiosamente ai Cottimi per concorrenza, non dovrà ometter l'Architetto di progettarli.

Saranno uniti ad ogni Perizia i Disegni relativi, eccetto i soli casi in cui la semplicità o la natura dei lavori possono render superflua alla Direzione l'ispezione delle Pianta.

Ciascuna partita di spesa sarà contrassegnata in margine con un numero andante, e sarà corredata di un dettaglio che indichi gli elementi dei lavori e dei prezzi.

Le Perizie dei lavori di miglioramento e di nuova costruzione saranno spedite dagli Architetti in duplice originale, e quelle dei lavori di mantenimento in un solo originale.

NOOME DELLA FABBRICA

Posta dei Cavalli Ponte a Sieve

INDICAZIONE SOMMARIA dei Lavori che si propongono

Scuderia

dei Lavori che sono necessari ad ultimare la fabbrica della nuova
Porta del Ponte a S. Giovanni in quella parte che è destinata a servire
di Scuderia

Orto

B. settantaquadrato di Muro in fondo a detto Orto verso il fatto
sotto del Mandarino, per la lunghezza di B. settanta, e per
l'altezza di B. uno, e per la grossezza di due terzi di braccio
tutto a dritto in calina, da prendersi dal fatto stesso, intor-
nato da' ambedue le parti. L. 1. 13. 4. L. 116. 13. 4

Scuderia nuova

Cambiare alla Porta d'ingresso l'Architrave, che è quello che
vecchio che vi era prima, e che si è rotto nel fare le riduzioni.
Questo lavoro importante, compreso la muratura, e ricoloritura
delle pareti esterne, e imbiancatura nell'interno. L. 14. . .

Remessa

Alla Porta del sottocale, alla porta che mette sulla scala, ed
in un vuoto d'armadio, fare le imposte con i rispettivi
feramenti. L. 134. 6. 8

Dettaglio

B. 21. quadrato d'impostime di Legname d'abete qua-
so solo con armature a L. 4. - Il B. quadrato L. 84. . .
Serramenti, cioè Otto Bandelle con suoi Argioni L. 16. . .
Tre serrature con chiave L. 20. . .
Due palette (p. sotto e sopra) alla parte che
aspetta dell'armadio L. 4. . .
L. 10. . .
Muratura di tutti gli Argioni L. 16. 2
Tintura a colla d'oyf' impastimi L. 9. . .
L. 134. 6. 8
Segue L. 265. . .

Primo piano

Fare la porta d'ingresso sull'Andito con Pietre ed imposte 19. 16. 8

Dettaglio

B.^o Dieci di pietrame app. 13. 4. 6. 13. 4
 Imposta alta B.^o 3 1/2. larga B.^o 1 1/2. che sono B.^o quadre
 5. a L. 4. 10. 22. 10. 2

Ferramenti, cioè due Aspioni con due Bandelle L. 4. 0. 0
 Copra con Sierre 6. 13. 4
 L. 10. 13. 4 10. 13. 4

Manatura della Pietre, e fattura degli Strombi e
 arco piano 7. 0. 0
 Tintura dell'imposta 3. 0. 0
 L. 19. 16. 8

Intonacare tutto l'andito delle stanze nuove in B.^o Ventuno
 di lunghezza, largo B.^o due e tres quarti e alto B.^o 5 1/2. che
 fanno B.^o quadre 26 1/2. app. 5. il B.^o quadro 65. 6. 3

Annaffionato a detto Andito in B.^o quadre 57 3/4. a L. 13. 4
 il B.^o facendolo a campiziane di Signa 96. 5. 3
 Finestra in fondo all'andito suddetto 52. 0. 0

Dettaglio

Vetrata alta B.^o 2. e larga B.^o 1 1/2. che sono B.^o
 quadre 3. a L. 5. L. 15. 0. 0

Ferramenti, cioè, due Square con due aspioni
 e due T doppi L. 10. 0. 0
 Palotto sotto e sopra 4. 0. 0
 Mastette (per la impostazione) 4. 0. 0
 L. 18. 0. 0 18. 0. 0

Vetri N. 12 app. 13. 4. 8. 0. 0
 Tintura 3. 0. 0
 Manatura e formazione delle spallette e arco
 pieno 8. 0. 0
 L. 52. 0. 0

Formazione dello Stanzino del luogo comune, facendo
 un tamburlano di sopraammessione e collallo nella

265
49. 16. 8

Stanze, seguitandolo (e) farsi un Armadio Riporto 528. 7. 11
149. 11. 2

Dettaglio

B.^a 10. di soprammatrone (e) colla alto B.^a 5. 1/2 che
sono Braccia Cinquanta cinque quadre a L. una £ 55. . . .
Due porticine a intaccatura, che una (e) il luogo
comodo, e l'altra (e) l'armadio alto B.^a 3. 1/2. larghe
B.^a 1. 1/2. che sono B.^a 8. 1/2. a £ 2. 13. 4. £ 22. 6. 6
Fornamenti consistenti in appioni bandelle
e palette trasverse 10. . . .
B.^a 20. di pietre £ 13. 6. 8
£ 45. 11. 2 45. 11. 2
Un finestrono con pietre, e vetratina 10. . . .
Boccionata nuova in B. nove andanti, murata
a cassetta a £ 3. 27. . . .
Piedelli e seggio con cantero verniciato 12. . . .
£ 149. 11. 2

Ultimazione delle sei stanze verso la mandria 2003. 13. 4

Dettaglio

B.^a 20. quadre di soprammatrone (e) piano (e) la
divisione delle due camere verso la strada a £ 16. 3. £ 26. 15. 6
B.^a Settanta cinque quadre di soprammatrone (e)
colla (e) dividere le due Camere verso l'
orto a L. una 65. . . .
Altra B.^a 14. di soprammatrone (e) colla (e) richiusa
della arco nella vecchia cucina a £ 1. 6. 8 13. 13. 4
B.^a quadre Mille Cento Ventidue d'intonachate 300. 10. . .
B.^a 420. di ammattonate (e) tutte le dette
stanze, compreso ancora quello dello stanzino
del luogo comodo a £ 1. 13. 4. 700. . . .
Aprire una porta nella prima camera per
comunicare con la scala del piano superiore
murare la porta che ora dalla Sala mette
della scala e trasportare la bussola
dalla porta che si chiude a quella che si
apre

Seguono £ 1131. 16. 8 £ 2681. 13. 5

528. 7. 11

Inaugurazione della loda del Pozzo fino al palco
 con B.^o 20. Di grammattone a L. 1.6.8 24.13.6
 Finestra (e delle porte nella stanza dei Postiglioni
 con un patto impasta e suoi ferramenti 20.
 In finestra nuova alle stanze verso l'orto
 e una delle quali deve esser fatta la
 natura nel murare cui l'uso pesa sarà L. 6.
 Portone (e tutte in B.^o 25. a L. 13.4 16.13.4
 In fornate a fabbrica di roccetta di peso
 di Cinquante l'una a L. 10. 75.
 In vetrata alte B.^o 2. 1/2 larghe B.^o 1. 1/2
 che fanno B.^o quadro 11. 1/2 a L. 5. 56.5.
 In vetr. Vetri a L. 13.4 18.
 Ferramenti, consistente in due squadre,
 due T. doppie, due palette, e quattro
 martelli (e le impaste) ciascuna 55.
 In vetrata 12.
 Collocazione e formazione delle spallette
 e archi piani 26.
 L 291.18.4 L 291.18.6

Quattro porte a dette tre stanze, che una delle
 s'entrano nell'orto, che tre bussole (e le Camere
 d'una porta) e l'orto.
 Imposte alte B.^o 3. 1/2 larghe B.^o 1. 1/2 che
 fanno B.^o quadro 11. a L. 13.4 L 84.
 Ferramenti consistente in bandelle
 di panni e serratura a colpo e
 chiave (e le tre bussole, si come
 sono con chiave stella (e la porta
 dell'orto) 80.
 L 166. 166.

In altre vetrata (e le tre stanze sulla strada)
 comprese a quelle della parte dell'orto, e
 il medesimo prezzo 144.5.
 In porte (e l'ingresso a dette stanze, come le
 soprannominate (e le stanze verso l'orto 123.

Ultimazione del Cammino dalla stanza
dei Postiglioni, consistente in mettere
la tavoletta lunga B. 3 1/2. — L 16. . . .
B. nove di sopra mattoni (p. coltallo) e la
cappia 9. . . .
B. Sei di piano di pietra morta, e B. 1 1/2
di frontone a L. 30. . . .
L 53. . . . 53. . . .

2003. 13.4

Nella sala grande si farà un Armadio (p. riporvi i Cristalli
e altri oggetti di servizio della Tavola 106. . . .

Dettaglio

Arco a rottura nel Muro in B. 3. — a L. 6. — L 18. . . .
Taglio del muro in B. quadrato Otto 12. . . .
B. 12. — di pietrame a p. 13. 1. 8. . . .
Imposte metà a vetri in B. quadrato Otto a L. 6. 24. . . .
Sei Cristalli a L. 3. 18. . . .
Tintura a Olio 5. . . .
Sei B. di palette a L. 1. 10. 9. . . .
Ferramenti delle imposte consistenti in quattro
barelle suoi arpioni e ferratura con chiave 13. . . .
L 106. . . .

Ultimazione delle stanze verso il vicolo del Mandarino 568. 13.4

Dettaglio

Mattonato dei ripari a tre stanze, e andito in
B. quadrato 220. a L. 1. 13. 4 366. 13. 4
Un occhio vetrato nel sopra mattoni dell'andito
(p. darli luce), che avrà d'altezza B. 1, e
lunga B. 1 1/2. 12. . . .
Due vetrate nuove alle finestre dalla parte
dell'orto, come quelle delle altre stanze già
descritte, con sua ferrata a ghiaia 190. . . .
Non si considera lo strappo e gli archi da farsi per
si lascia in compenso il valore delle finestre vecchie. L 568. 13. 4

Segue 3356. 5.9

Diano superiore

Nella sala fare un divisorio di sopra mmattoni per
 sottello & liberarla dal passo della scala, lungo B.^a 10 1/2
 largo B.^a 8 che fa B.^a quadre 84. - a 1. - - - - - 84. . . .
 Una porta con sue pietre e imposta come le descritte - - - - - 41. . . .
 Riduzione a stanze del vecchio fienile 689. 15. . .

Dettaglio

Demolizione del muro e sopra mmattoni in
 B.^a 44. & formare l'andito 44. . . .
 fare B.^a 64. di sopra mmattoni & sequitare
 l'andito a B.^a 6. 8 85. 6. 8
 Formare un abbaio & illuminare l'andito, com-
 presovi la sua vetrata 50. . . .
 Due porte nuove & le due stanze servono
 a B.^a 41. l'una come le altre già descritte,
 tutto compreso 82. . . .
 Porre altre due porte sull'andito stesso im-
 piegandovi i vecchi impostami 40. . . .
 B.^a Seicento settanta d'intonaco & le
 pareti di queste stanze che sono rozze
 a B.^a 5. - B.^a 167. 10. . .
 Tre finestre, a due delle quali occorrono le
 Pietre in B.^a 16. - a B.^a 13. 4. 18. 13. 4
 e loro rivestimento con spallette & arco
 piano 16. . . .
 Tre vetrate & dette tre finestre al prezzo
 delle altre 194. 5. . .
 689. 15. . .

Restauro d'impostami vecchi e rispettivi ferre-
 menti 50. . . .
 Imbiancature di pareti, tinture di tette, e palchi,
 e tinture d'impostami &c 150. . . .
 B.^a Duecento di Docia doppia & canoni
 da apporsi alle gronde della tettoja dalla

3356. 5. 9

parte della strada, dalla parte della Mandra, e dalla parte dell'Orto a L. 2. b. 8. il B.° compresi i ferri (p. reggerla), e la collocazione

Riparto L. 4371. . 9

166. 13. 4

Totale Quattro Mili Ottocento Trenta Sette $\frac{11}{10}$

L. 1837 $\frac{11}{10}$

Firenze Li 20. Luglio 1824.

Filippo Sini

A cui si aggiunge, (p. averla ornata), la costruzione d'una stanzetta nell'Orto (p. servire di Magazzino da Legno.

1113. 13. 4

Dettaglio

Costruzione delle Mura L. 555. 10. .
sotto dettaglio.

Escavazione del fondamento (p. tre lati in B.° Vent'otto di lunghezza B.° uno di larghezza, e B.° $2\frac{1}{2}$. D'altezza che sono B.° cubi settanta) a L. 17. 10. .
Altrettanto B.° cubi si smulato (p. riempire la fossa), da servir di fondamento alle mura L. una il B.°

Muri grossi due terzi di Braccio sopra detti fondamenti (p. la lunghezza di B.° 28. per l'altezza ragguagliata di B.° $6\frac{1}{2}$. che son B.° quadre Cent'ottanta due) a due loro il B.° quadre - - - - - 364. . .

Muro grosso due terzi di B.° come sopra, per il quarto lato, alto di ragguaglio B.° $6\frac{1}{2}$. e posato sul muro che sostiene il terrapieno dell'orto, a lungo B.° 8. che son B.° quadre 52. a L. 3 - - - - - 104.
L. 555. 10. .

Costruzione della Tettoja in B.° quadre Cento dieci a L. 4. il B.° compreso tra i correnti Caricij,

Seguono L. 995. 10. . L. 5951. 7. 5

L. 4371. . 9

84. . . .
41. . . .
689. 15. .

6. 8

10. . .

13. 1

5. . .

5. 3

60. . . .

150. . . .

Risporto — L. 995.10. L. 995.10.

Costruzione dello Smalto pel pavimento di questa stanza in lunghezza di B. 10. larghezza B. 8. 1/2 e altezza B. 8. che son B. cubo 28. e p. B. 8. a L. 1. 5. — il B. compreso la regola e rizzazione del piano — 35. 8. 1/2

Costruzione degli affissi necessari a questa stanza — 82. 15. 1/2

sotto dettaglio

Una finestra alta B. 4. 1/2 e larga altrettanto che fa B. quadro 2. 1/4. a hire quindici il B. quadro compreso Pietre ornata e ferramenti — L. 32. 15. 1/2

Una porta larga due braccia ed alta B. 3. 1/2 che sono B. quadro 7. a hire sette il B. compreso le pietre ed i ferramenti — L. 109. 4. 1/2
L. 82. 15. 1/2

L. 1113. 13. 1/2

Firenze li 20 luglio 1824.

Filippo Nini

L. 995. 10.