

Varietà della serie ordinaria "I castelli d'Italia" Parte VII

In questa penultima puntata ci occuperemo dei valori da 500, 550, 600, 650 e 700 Lire.

Proseguiamo questa piccola avventura tra i castelli d'Italia parlando del valore da 500 lire, in stampa calcografica, come il 350 lire è un valore che non ti delude quando vai alla ricerca di piccole diversità.

500 Lire



Valore normale



Le due colorazioni predominanti



Senza la stampa del blu(1)

La variante di colore principale del 500 lire è qui mostrata e varia dal rosso mattone al bruno scuro, esistono altre piccole variazioni di colore ma di poco conto. Anche questo esemplare è stato soggetto a molteplici falle di stampa, la più rilevante è certamente quella della completa mancanza del colore blu, la più affascinante quella della mancanza del secondo zero di 500. Questa falla di stampa è di fatto una varietà di riporto verificatasi in una tiratura del 1989, non è ancora chiaro se su tutti i fogli oppure se a singhiozzo, certo è che non è di facile reperibilità .



Falla di stampa sul secondo zero di 500



Virgola dopo il 5



Piccola astronave sullo sfondo

Sono stati trovati anche esemplari con la stampa incompleta dell'albero, variante molto comune, meno note falle di stampa verticali come quella rappresentata qui sotto. Un'altra interessante varietà è la stampa evanescente del castello, possiamo vedere qui la diminuzione progressiva del colore.



Linea verticale



Stampa del castello evanescente

Esistono esemplari con macchie di colore più o meno evidenti, qui ne possiamo vedere una piuttosto evidente, un eccesso di inchiostrazione del blu.



Macchia di colore blu per eccesso di inchiostrazione



Come in tutti i valori della serie anche per il 500 lire esistono vari tipi di dentellatura spostata, è tipico anche il ritrovamento, meglio visibile su blocchi, di salto del pettine che genera un esemplare più lungo dello standard e subito successivamente uno più corto.

Quando il salto del pettine è un bel salto in lungo si verifica la “scomparsa” di parte del francobollo. Il salto del pettine è stato trattato nei particolari nella puntata precedente a cui rimando per chi non ricordasse come questo avviene.



Esemplare generato da salto del pettine



Stampa evanescente del bruno detta “stamp secca”



Falso

Anche per il 500 lire esistono esemplari non dentellati, parzialmente dentellati e anche stampati su carta ricongiunta. Come il 350 lire anche il 500 è stato falsificato ed usato per frode postale, fu falsificato a Milano nel 1992.

550 Lire



Valore normale

Certamente la prima cosa che colpisce chi si avventura a selezionare il valore da 550 lire è la grande varietà di toni di colore differenti. Il viraggio del colore passa dal giallo al senape al verde marcio, dal rosa sino ad arrivare ad un color terra molto pieno e caldo. Sono in fase di studio le date di ristampe ed emissioni per darne una più precisa e corretta classificazione.



Alcune delle innumerevoli tonalità di colore

Il 550 Lire presenta le varietà comuni della serie, mancanze di uno dei colori, dentellatura spostata, taglio chirurgico. E' uno degli esemplari con doppia dentellatura, come il 50 ed il 100 Lire, esiste oltre che con la dentellatura standard $14 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$ anche con dentellatura $13 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$.



Fondo bicolore(rosa/giallo) Senza la stampa del giallo(1)

Senza la stampa del blu e del verde(in progressione(1))



Stampa del nero parzialmente mancante (1)



Stampa spostata



Stampa e dentellatura spostate(1)



Taglio chirurgico

600 Lire



Valore normale



Verde carico



Verde evanescente

Il valore da 600 Lire presenta due differenze di colore, una con il tipico colore azzurro l'altra con un turchese tendente al verde. Esistono valori con stampa del verde molto carico, sono poco comuni, e altri valori con il verde quasi totalmente evanescente. Degno di nota il valore con la totale assenza della stampa del verde detto "castello grigio".

Non di facile reperibilità i valori stampati su carta ricongiunta, non dentellati o parzialmente dentellati.

Si verifica a volte in fase di stampa, a causa del rullo non ben pulito, la colorazione totale del foglio con uno dei colori utilizzati, il velo di colore va a ricoprire tutte le parti bianche e genera stampe su fondo colorato ma attenzione, non è il colore della carta! Anche se in filatelia classificando questa particolarità viene definita come "stampa su carta (colore in questione)". Osservando fogli interi si può notare che i bordi esterni sono parzialmente colorati ma mantengono sempre parti non macchiate, da queste osservazioni si è capito appunto che non è la carta colorata ma il cilindro che la sporca. Possiamo osservare qui un esemplare del 600 Lire con carta azzurrina.



Stampa su carta azzurrina



Dentellatura parziale



Taglio chirurgico(1)



Stampa monocolori(scarto)



Stampa su carta ricongiunta (1)



Stampa parziale ???(1)

Un dubbio; osservando il valore definito con stampa parziale qui mostrato, dall'immagine ingrandita, si evince la presenza di un evidente scalino tra la parte stampata e la parte bianca, avendo già analizzato un simile fenomeno posso dire, quasi con assoluta certezza che non si tratta di una varietà ma semplicemente di asportazione di parte del valore con l'utilizzo di adesivo tipo nastro carta. Sarebbe comunque necessario analizzare il valore avendolo sotto gli occhi e non da vedendone solo un'immagine.

650 Lire



Valore normale

Anche al 650 Lire appartengono variegata tonalità di colore, come nei precedenti valori. Questa sezione è in piena fase di studio e verranno pubblicate le classificazioni non appena saranno terminati gli studi in merito.



Le tonalità di colore

Spostamenti di colore, (stampa del colore fuori registro) hanno dato vita in questo valore ad una particolare variazione dell'altezza della cifra 650. Ovviamente si tratta di un'illusione ottica creata appunto dallo sfasamento dei colori ma è molto di impatto a prima vista.



Cifra 650 di apparente diversa misura



Taglio chirurgico



Mancanza del giallo(1)



Giallo spostato (1)



Nero assente(1)

Non era mia intenzione parlare delle varietà di riporto in questo “prontuario” dei castelli, come avete potuto vedere invece qualcuna è stata citata e mostrata in quanto di rilevanza, anche per il 650 ne esiste una che merita una citazione, si tratta del “paracadute” una macchiolina di colore verde nel fondo che ha la forma di un paracadute con tanto di omino agganciato.



Varietà di riporto detta “paracadute”



Scarto di stampa demonetizzato

700 Lire

Concludiamo questa penultima puntata con il valore da 700 Lire.



Esemplare normale



Nelle due colorazioni lilla e viola



Le uniche due variazioni di colore sono il viola ed il lilla, esiste con stampa dei colori evanescente o mancante, con predominanza di rosso e con spostamenti di colore di varia entità. Non sono di facile reperibilità quelli con la stampa del rosso mancante o quasi totalmente evanescente, più comuni quelli con la stampa del rosso molto carico.



Rosso mancante

Rosso carico



Solo viola e giallo(1)



Solo viola

Il 700 Lire presenta la particolarità di essere stato stampato anche su carta non fluorescente stelle II, come il 100 lire di cui abbiamo parlato in precedenza, ed il 750 lire di cui parleremo nella prossima ed ultima puntata. A differenza del valore da 750, che non fluorescente si trova abbastanza facilmente, il valore da 700 come quello da 100 lire è invece molto più difficile da trovare. Questo valore è conosciuto anche con stampa su carta violetto e su carta azzurrina, è stato anch'esso falsificato per frodare le Poste in quel di Napoli.



Dentellatura spostata



Stampa su carta azzurrina



Falso di Napoli(1)

Nel prossimo numero parleremo dei valori da 750, 800, 850, 900, 1000 e 1400 Lire per concludere questo viaggio.

Le immagini contrassegnate col n. (1) provengono dal sito Catalogospecializzatoonline