

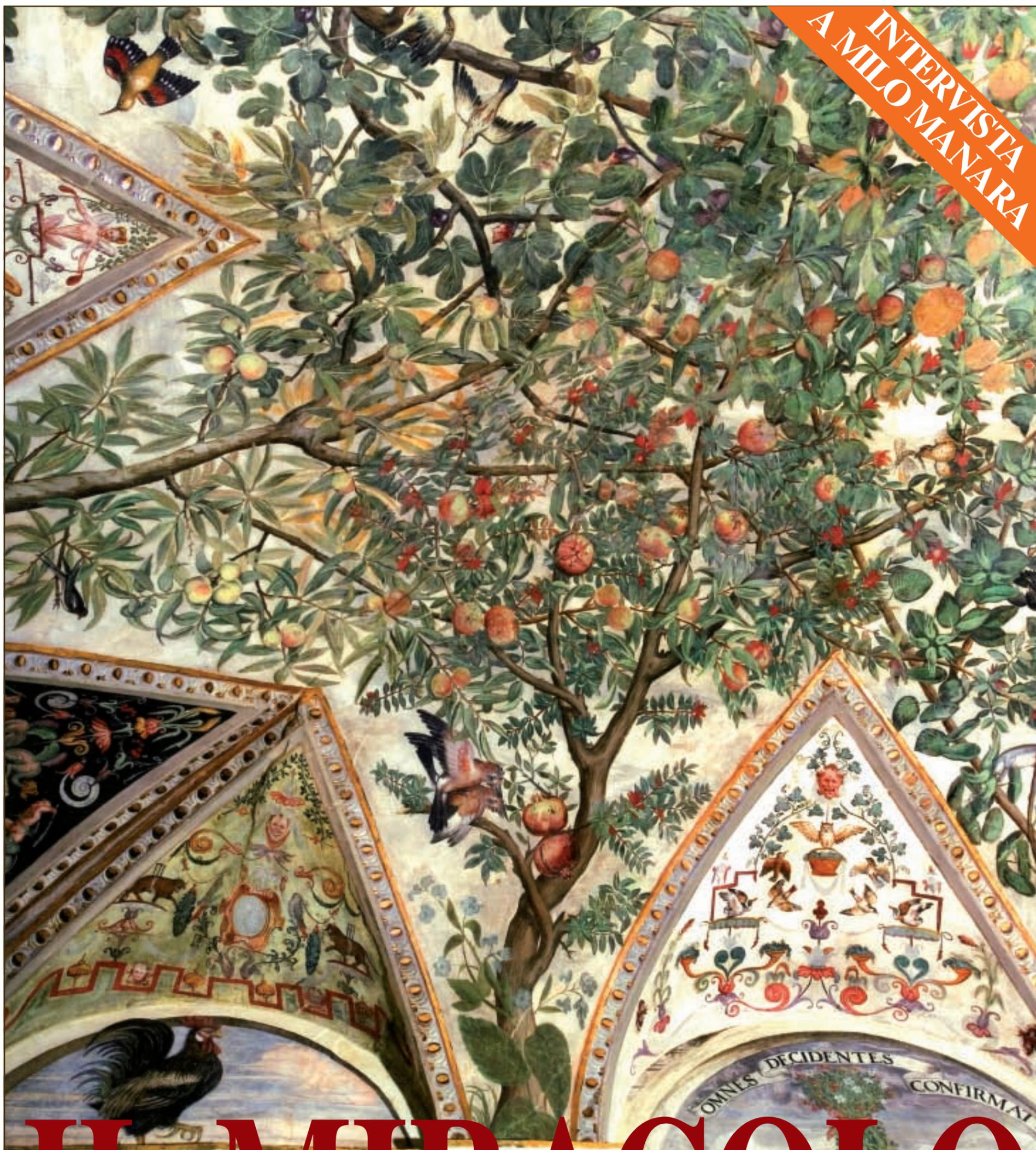
Il Gazzettino Illustrato

Anno 60 - N. 12



Mensile indipendente fondato a Venezia

Dicembre 2008 - € 2,00



INTERVISTA
A MILO MANARA

IL MIRACOLO

ESCLUSIVA! DOPO 25 ANNI APRIAMO LE PORTE DI PALAZZO GRIMANI

sommario



In questo numero

Editoriale

LA NOSTRA FAVOLA DI NATALE p. 4

Cronache Veneziane

LA RAI RITORNA IN GONDOLA (D'ORO) p. 5

“VENICE COMIC ART FEST” p. 6

il Personaggio

A tu per tu con Manara, il maestro del fumetto italiano

MILO p. 8

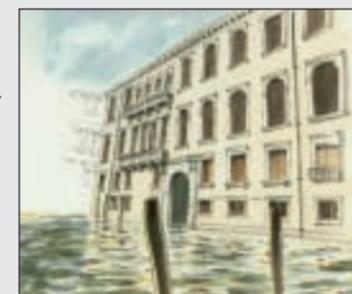


Copertina

Il 20 dicembre il sontuoso edificio torna al suo antico splendore

DOPO 25 ANNI RIAPRIAMO

PALAZZO GRIMANI da p. 10



Annalisa Bristot ci svela i segreti del restauro pittorico

“ABBIAMO SALVATO

UN TESORO UNICO” p. 16

Ai Giardini la collettiva fotografica del premio internazionale giunto alla terza edizione

WEB + ARTE = LAGUNA p. 18

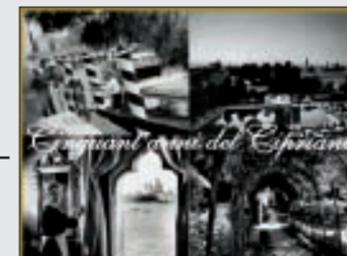
I Depero della collezione Fedrizzi

LE OCULATE SCELTE DELL'OCULISTA p. 19

Cartoline veneziane del 1908

ACCADEVA 100 ANNI FA... p. 20

CINQUANT'ANNI DEL CIPRIANI p. 22



Un caffè a san marco con...

GIANANDREA GAIANI p. 25

Oltrelaguna

IL SETTECENTO VENEZIANO IN MOSTRA p. 27

Scrivi alla redazione

Il Gazzettino Illustrato

g.illustrato@calliandroeditore.it

Storia / 1

ANTONIA BEMBO

UNA MUSICISTA ALLA CORTE DEL RE SOLE

Storia / 2

JOSEPH SMITH, CONSOLE

EMECENATE MA NON SOLO

p. 24

Il Gazzettino Illustrato

Direttore:
Daniele Pajar

Direttore responsabile:
Yuri Calliandro

In redazione:
Shaula Calliandro
Aldo Andreolo

Hanno collaborato:
Paola De Troia,
Carlo Sopracordevole,
Elisabetta Ravagnani,
Gaia Pajar,

Lucio Maria D'Alessandro,
Andrea Martinello,
Francesco Verni

Illustrazioni
Nora Moretti, Francesca Saccani
(Veneziacomix)

Immagine di copertina
Soprintendenza per i Beni Architettonici
(particolare della Sala del Fogliame)

Immagini
Soprintendenza per i Beni Architettonici
(Palazzo Grimani),
Walt Disney Company,
VCAF (Milo Manara),
Carlo Sopracordevole (coll. personale),
Image.net

Sede
Castello 4439/C, 30122 Venezia
3494332873
Redazione
g.illustrato@calliandroeditore.it

Per pubblicità e abbonamenti:
commerciale@calliandroeditore.it

Marketing e Relazioni Esterne:
Cristina Andretta
commerciale@calliandroeditore.it

Il Gazzettino Illustrato

Editore: **Giuseppe Calliandro**
info@calliandroeditore.it
Giornale iscritto al Tribunale
di Venezia
in data 23 agosto 1949 al n. 58 del
registro pubblicazioni del ruolo stampa

Grafica: CompuService
Impaginazione: Fabrizio Capigatti
Tipografia: Grafiche Veneziane

Cartoline veneziane del 1908

ACCADEVA 100 ANNI FA...

di CARLO SOPRACORDEVOLE

All'inizio di questo 2008, che sta oramai per accomiarsi, abbiamo presentato una serie di avvenimenti accaduti centouno anni prima e ricordati dal punto di vista iconografico da cartoline celebrative (vedi Il Gazzettino Illustrato n.1 di gennaio 2008).

Questa volta, ma nel numero di dicembre, intendo riproporre lo stesso tema e riprodurre quegli esemplari del 1908 che allora facevano parte dell'attualità mentre adesso, un secolo dopo, hanno acquisito un diverso significato e un mutato sapore che la patina del tempo gli ha fornito.

Ecco dunque che in aprile fu edita una cartolina (fig.1) disegnata dal pittore ed illustratore Emilio Paggiaro (1859 - 1923) che raffigurava "La Nave", il poema drammatico di Gabriele d'Annunzio riguardante le origini della marina veneziana, in occasione della sua rappresentazione alla Fenice di Venezia. In seguito, la tragedia sarebbe stata musicata da Ildebrando Pizzetti.

La seconda cartolina (fig.2), datata 10 giugno, fu edita dall'English & American Store che aveva negozio in Piazza S.Marco ai numeri 69-106. Rappresenta un "Omaggio di S.A.I.R. Principessa Laetitia Savoia Napoleone - Duchessa d'Aosta, alla Reale Società Canottieri Bucintoro", l'antica e gloriosa società veneziana di voga e ne raffigura la bandiera con l'immagine del famoso naviglio a remi sul quale, da tempi antichissimi, il doge usciva in mare nel giorno dell'Ascensione per la solenne cerimonia dello Sposalizio di Venezia con l'Adriatico. L'imbarcazione era decorata di magnifici bassorilievi, ori, fregi e stendardi che dopo la caduta della Repubblica Serenissima indussero gli occupanti francesi a smantellarla e spogiarla di tutto e a bruciarne i resti.

Gli anni di cui ci stiamo occupando sono quelli che vedevano la rapida diffusione delle sale cinematografiche. Proprio nel 1908 il Teatro S.Marco annunciava la sua stagione cinematografica, proclamandosi come "il più importante e completo Cinematografo d'Italia". La cartolina celebrativa della fig.3, oltre a ritrarre la figura mosaicata del Santo Evangelista, coglie l'occasione per fare la pubblicità alla Birra S.Marco, collegando l'ingresso al Teatro col diritto ad una consumazione di birra per gli adulti e ad un regalo per i bambini. Come è noto a molti veneziani, le sale del teatro S.Marco sarebbero rimaste chiuse e inutilizzate per almeno gli ultimi tre decenni del Novecento. Attualmente sono in parte usufruite dalla libreria Mondadori, aperta nel febbraio 2004, mentre un bar occu-



pa il resto della ex platea.

Desidero rimanere in argomento presentando la cartolina che ricorda un'altra sala cinematografica, anche se l'avvenimento si è svolto l'anno prima, il 17 aprile del 1907. Mi riferisco all'inaugurazione dei nuovi locali del Cinematografo Edison a S.Giuliano (fig. 4). La sala, di dimensioni abbastanza ridotte, verso il 1970 mutò il suo nome in Cinema Ritz ma poi fu chiusa, come purtroppo la quasi totalità dei cinema veneziani.

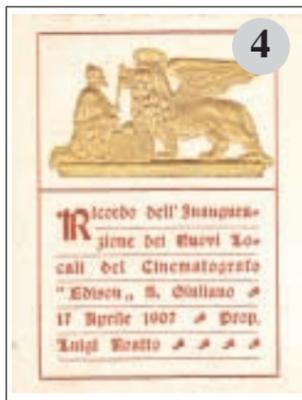
Nel 1908 c'è stata l'inaugurazione dell'Hotel Excelsior al Lido, circostanza di cui ci siamo occupati ampiamente nel numero di agosto scorso del Gazzettino Illustrato attraverso articoli storici e di attualità e con la riproduzione di molte immagini.

E ancora, in fig. 5, il ricordo di una "Prima gita moto-nautica sul Po Piacenza Venezia", organizzata dal Consolato di Venezia del TCI nei giorni 22-23 settembre 1908. Prodotta dalle edizioni grafiche G.Zanetti di Venezia e disegnata da Orтели, la cartolina illustra vedute generiche dei luoghi di partenza e di arrivo insieme ad una piantina del percorso. Il tutto racchiuso fra gonfaloni ornati.

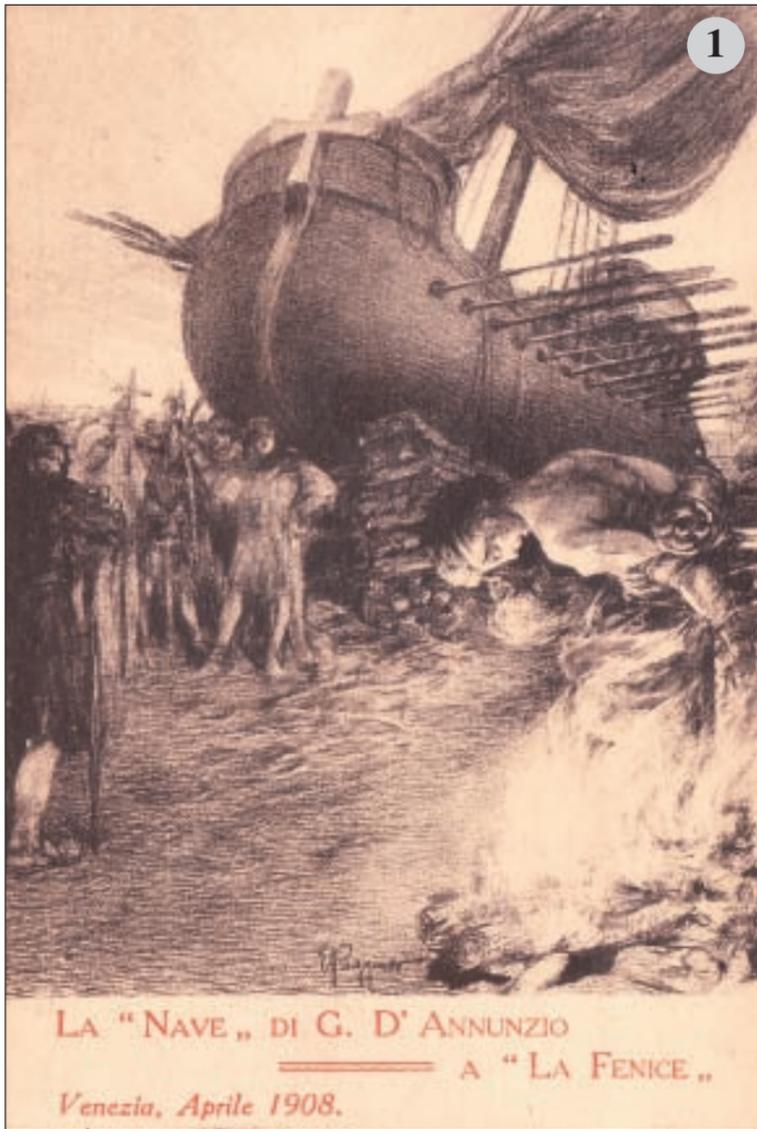
Infine, voglio terminare con il ricordo di un avvenimento risorgi-

mentale legato alla rivoluzione veneziana di quell'anno e celebrato 100 anni or sono nel suo sessantesimo anniversario: la sortita di Marghera e la battaglia di Mestre del 27 ottobre 1848. In quel giorno 3000 soldati della Repubblica, agli ordini del generale patriota Guglielmo Pepe, profittarono della nebbia per una sortita e colsero di sorpresa la guarnigione austriaca che presidiava Mestre. Dopo aspri combattimenti di casa in casa, costrinsero i nemici alla fuga e occuparono il centro per qualche ora per ripiegare poi sul Forte di Marghera, per ordine strategico dello stesso Pepe. La sortita del 27 ottobre è ricordata da una colonna celebrativa eretta in

Piazza Barche che poi assunse appunto la denominazione di "27 Ottobre", un nome che però non è mai attecchito troppo presso la popolazione. Ne vediamo un disegno stilizzato nella cartolina riprodotta alla figura 6, accompagnato da una poesia di Giambattista Cisotti, "Inno agli eroi caduti". Altre cartoline celebrative, edite sempre nel 1908, riprendono le figure di Guglielmo Pepe, di Carlo Alberto Redaelli (capitano maggiore che partecipò alla sortita e poi scrisse la "Storia dell'assedio di Venezia"), nonché del Forte di Marghera durante l'assedio del 1849. ■



città in cartolina



Il premio

IL LEWANDOWSKI AWARD AL COLLEGA CARLO SOPRACORDEVOLE

Il comitato dell'associazione americana dei cultori di interi postali, l'Upss, ha attribuito al catalogo Interitalia di Carlo Sopracordevole, Franco Filanci e Domenico Tagliente il Lewandowski Award, premio che consiste in una targa di argento di circa 115 grammi, ricoperta di rodio, oltre a un assegno di 1.000 dollari.

Arthur Lewandowski era un collezionista e commerciante di New York che specializzava aerogrammi di tutto il mondo. Alla sua morte ha lasciato una grossa somma di denaro all'United Postal Stationery Society (l'associazione interofila USA) affinché essa si impegnasse a sostenere lo studio e il collezionismo degli interi postali.

A tale scopo l'Associazione americana assegna annualmente il premio a quella che viene reputata la migliore pubblicazione nel settore degli interi.

Il catalogo, nella recensione fatta da Wayne Menuz nella rivista dell'associazione americana, è definito "di assoluta prima qualità, straordinario e sicuramente ai primi posti in qualsiasi elenco di pubblicazioni filateliche, anche di quelle che costano tre, quattro volte tanto". E sempre a Carlo Sopracordevole è stato conferito il premio per la filatelia alla memoria di Aldino Bazzi giunto alla diciottesima edizione.

Al nostro collaboratore i complimenti de Il Gazzettino Illustrato.

