

Allegato n° 1



Note Storiche

Associazione Salernitana di Filatelia e di Numismatica

IL GIARDINO DELLA MINERVA



Indice:

pag. 2	LA STORIA
pag. 3	IL VIRIDARIO
pag. 6	MATTEO SILVATICO E LE SUE PANDETTE
pag. 10	CONTRARIA CONTRARIIS CURANTUR
pag. 12	IL SISTEMA DELLE ACQUE
pag. 13	LA CITTA' MEDIEVALE E I SUOI GIARDINI
pag. 14	IL GIARDINO DI IERI, L'ORTO BOTANICO DI OGGI
pag. 17	LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA
pag. 18	REGIMEN SANITATIS

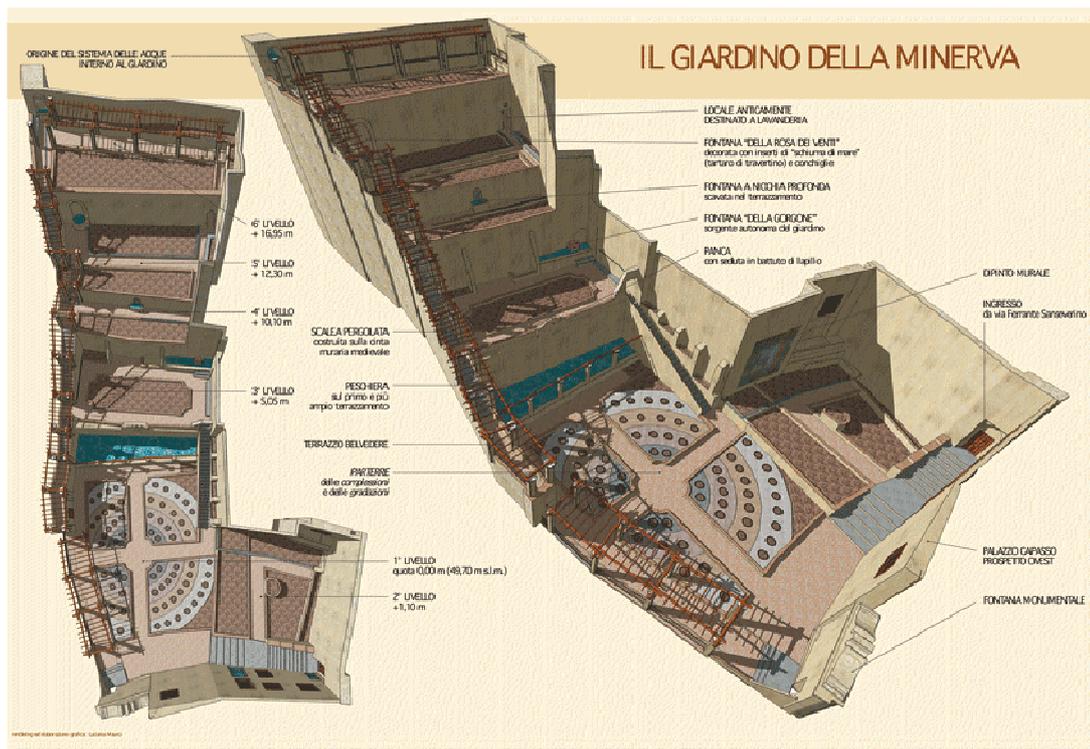
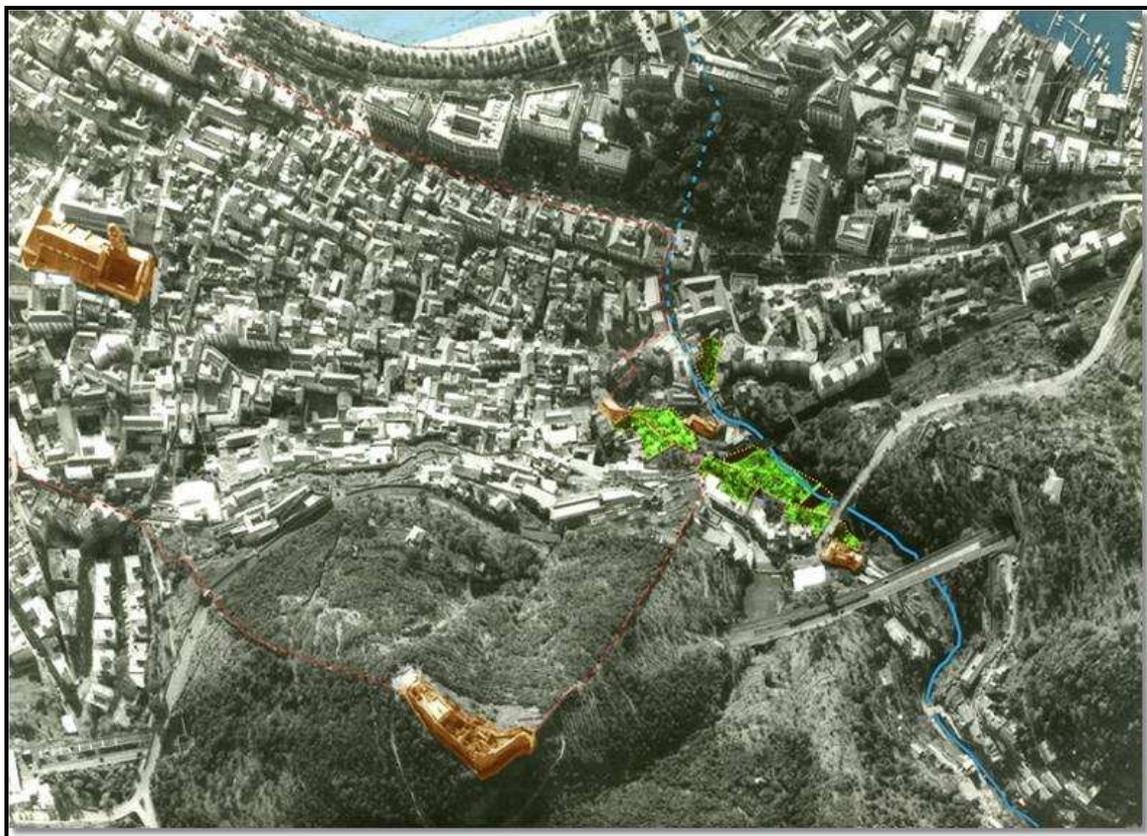
Contatti:

- 1. Associazione Salernitana di Filatelia e di Numismatica**
Presidente Aniello Veneri: 333.598.816.37 – anielloveneri@libero.it
- 2. Il Conservatore del Giardino della Minerva**
dott. Luciano Mauro: lucimau@tin.it

LA STORIA

Il Giardino della Minerva si trova nel cuore del centro antico di Salerno, in una zona denominata nel Medioevo “*Planium montis*”, a metà strada di un ideale percorso che si sviluppa lungo l’asse degli **orti cinti e terrazzati** che dalla Villa comunale salgono, intorno al torrente Fusandola, verso il Castello di Arechi.

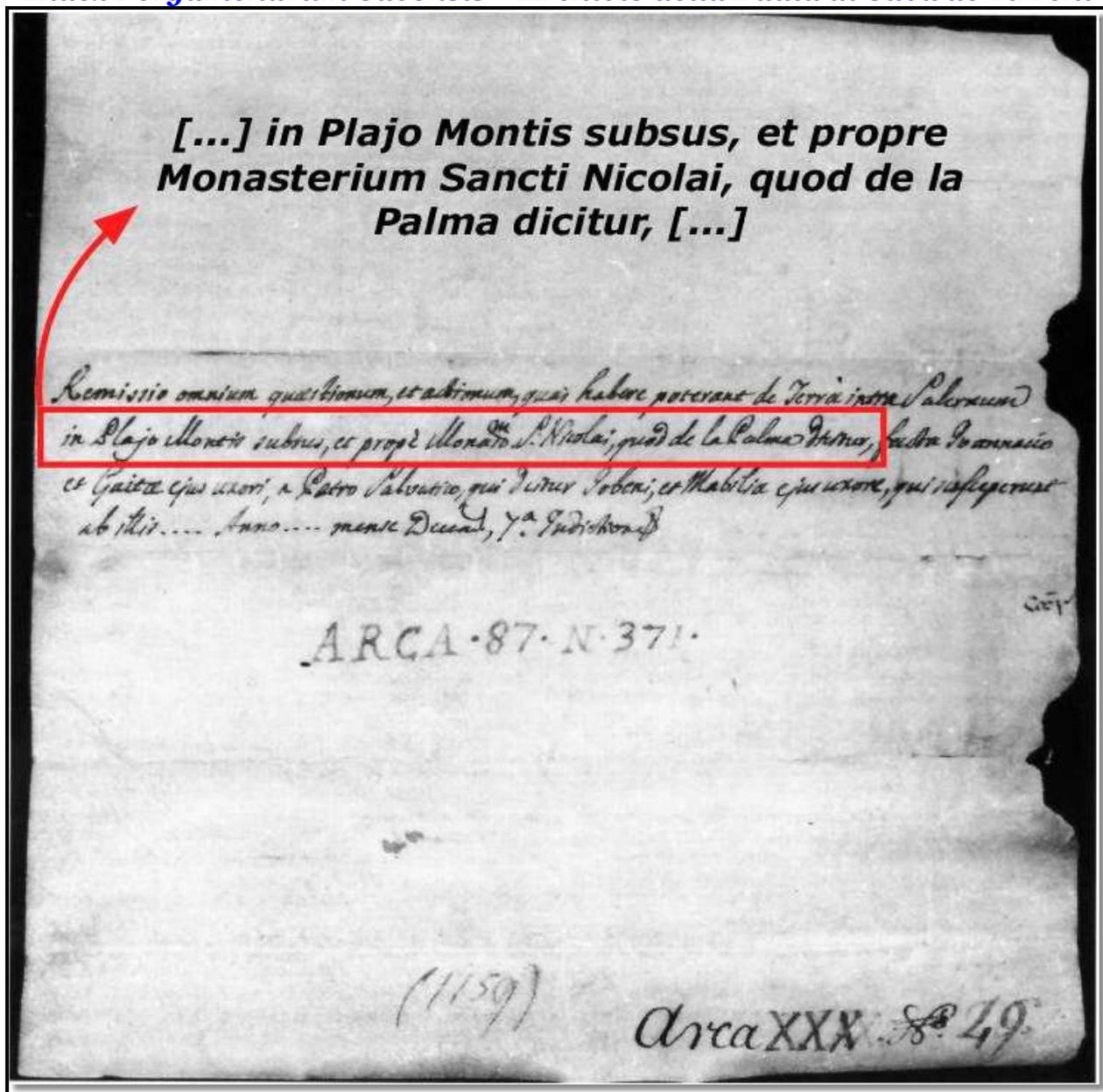
IL SISTEMA DEGLI ORTI DEL FUSANDOLA



IL “VIRIDARIO”

Il “viridario” fu proprietà della famiglia Silvatico sin dal XII secolo, come testimonia una **pergamena conservata nell’archivio della Badia di Cava de’ Tirreni.**

**REGESTO eseguito sul verso della pergamena n°49 arca XXX.
Index Pergamenarum Cavensis – Archivio della Badia di Cava de’ Tirreni**



In seguito, nel primo ventennio del 1300, il maestro Matteo Silvatico, vi istituì un Giardino dei semplici, antesignano di tutti i futuri Orti botanici d’Europa.

Dall’opera di Silvatico, intitolata *Opus pandectarum medicinae*, ricaviamo la prima descrizione del Giardino: **«...ed io ho una colocasia, a Salerno, nel mio giardino, presso una fonte cospicua».**

Culcam vel Lucas: est herba hinc in se salledines et purgat
aquam citrinam. Capitulum. CXCVI.

Culcasia. Culca: vel collocasia grece.
arabi. bulcas: latine No caso.
P LI. lib. 21. ca. 15. circa pñ^m de culcasia. Culca
sta quā aliqui ciamō vocāt: nobilissimā hāc in
egypto e nilo menūt caule cum coct^o est arno:
so in mādēdo: tyro autē q̄ intra folia emicat spectabilē solys
latissimis: et si arbores cōparentē ad filiandine eoz q̄ psonā
tia. i. lappago maior vlt^r p̄m Dial. in nris p̄rib^o vocam^r aq̄
nili suis donib^o gaudēt vt ip̄ressis colocasie solys in vāriam
spēs valoz portare granitlimū habeāt tē. hec herba est quā
Dial. vocat fabā egyptiacā: aut^o pprietates et v̄nutes p̄m ip̄s
inaenies in. l. faba egyptiaca: et istā fabā egyptiacam vocat
Zui. bulcas: de q̄ caplm facit in 2^o can. Est. n. culcassa satis
nota in egypto: apud mercatores practicātes et i syria et ego
ip̄as habeo salerni in viridario meo secus spectabile fontē:
q̄ culcassa vulgari nro vocat caso: aut^o solia ags more valo
rū plena egroz et onalescētū mētē delectāt: necnō eoz auz
excitat ad libidine. SER. A. lib. aggre. ca. bulcas. anē. Gal. i.
Culcassa. In sapore bu^o plāte est acuitas et mordicatio mul
ta et stipricitas pauca. Et v̄nus ei^o est ca. i scō: et q̄n coquunt
p̄fert stōcho. Et idē autē. Aben Mesuar. Culcassa est ca.
et bu. et auget sp̄ma: et radix cogit: et hz bonū sapore: et ē bona
stōcho: et appetitū puocat et v̄nā. Est ca. et bu. et auget in sp̄
mate: hec herba est multū egyptys nota: et nascit iuxta aq̄s:
et hz folia magna et lata: et radix cocta et comesta auget cōp^o.
P AV. ca. de culcassa: herba oib^o nota: et nascit iuxta aq̄s:
aut^o radix comesta et cocta stōcho ē v̄nita. ISAAC. in die
tis p̄nularib^o ca. de culcassa. Est herba plm in egypto na
scēs aliq̄m lū pōtica cū acuitate: v̄n mōstrat ca. et bu. Quia
radix si elixet acumē emittit: et viscositas quam p̄us latēter
habuerat in ea apta fiet. Jōqz duri grossiqz nutrimenti est
ḡstatiua: s; cū sui pōtitate stōchū p̄fortat et v̄tēz p̄stipat.
Si tñ moderate comeda^r bonū ḡstiat nutrimentū: valetqz
v̄sintericis cū viscositate et pōtitate quā hz. AVIC. lib.
2. ca. bulcas. v̄l Culcassa. Est plāta in qua est assimilatio de
alifinet. Lasa est et sic. in p̄mo: et in ip̄a est salledo cū stipricita
te: et p̄tes ei^o nō sūt siles: et est cū inflāmatione pauca: s; ex
ea gargarism^o cū lacte ip̄s^o et sale: et in egypto decogit cū co
caro et frigit cū oleo: et est illis cib^o: solone educat aquā citri
nā: et p̄pe semē ei^o et succus ip̄s^o: et minorat ex ea vt debily
puocat v̄nā: et ḡstiat sp̄ma: et expellit cholera et aq̄sitate cū
facilitate: et por^o ei^o sūt ab vna 3^o li. v̄l qz ad duas tertias lib.

Etiamon.
Intra cap
pau. 152.
Est. 2. 203
Compla.
Compla.

**[...] Et ego
ipsam
(culcasiam)
habeo Salerni
in viridario
meo, secus
spectabilem
fontem [...]**

In questo spazio di straordinario valore culturale, oggi identificabile, appunto, nell'area del Giardino della Minerva, erano coltivate alcune delle piante da cui si ricavavano i principi attivi impiegati a scopo terapeutico. Matteo Silvatico vi svolgeva, inoltre, una vera e propria attività didattica per mostrare agli allievi della Scuola Medica le piante con il loro nome e le loro caratteristiche (*Ostensio Simplicium*).

Il giardino medievale, nel corso d'una recente campagna di indagini archeologiche, è stato rinvenuto a circa due metri di profondità sotto l'attuale piano di calpestio.

Nel 1666 don Diego del Core «...*fe compra libera di una casa palazzata con giardini... la casa con giardinetto fu restaurata e accomodata e resa abitabile.*» Dall'atto notarile si ricava inoltre una delle prime descrizioni del terrazzo e del giardino: «...*vi è una loggia parte coperta a lamia a vela sostenuta da pilastri e parte scoperta e pavimentata attorno, coi suoi pezzi d'astrico del quale si gode il mare e i monti circonvicini, con una fontana in destra di essa con acqua perenne...vi è un muro che regge la fontana, ma che è malmesso e potrebbe crollare danneggiando la loggia...in esso vi è una porta che con sette gradi si cala nel giardino il quale consiste in un luogo piano, ha due piedi di fico, due di cetrangolo e vite che facevano pergola sopra otto pilastri di fabbrica, ma presente si vedono per terra perchè sono marciti i legnami che formavano la medesima, altri pilastri parte sono cascati e parte lesionati.*» Viene menzionata anche la peschiera e la scala che conduceva al secondo livello del giardino. In questo vi sono altri alberi di fico ed una fontana che alimenta la vasca sottostante. La proprietà, quindi, alla metà del seicento, nonostante i molti guasti, mostrava già l'aspetto che attualmente connota il luogo.

Ultimo proprietario fu il professor Giovanni Capasso che, grazie all'interessamento dell'avvocato Gaetano Nunziante, presidente dell'Asilo di Mendicità, donò nell'immediato secondo dopoguerra l'intera proprietà a tale benefica Istituzione.

A novembre del 1991, a Salerno, durante i lavori del simposio dal titolo *Pensare il giardino*, fu presentato il progetto per la realizzazione di un Orto botanico dedicato a Silvatico ed al suo Giardino dei *semplici*. Tale progetto è stato poi finanziato e realizzato nel 2000 dall'Amministrazione Comunale (attuale proprietaria del bene) utilizzando le provvidenze del programma europeo "Urban".

Ciò che oggi, al termine dei lavori di restauro, appare evidente al visitatore è un'interessante serie d'elementi ascrivibili tra il XVII ed il XVIII secolo. Tra questi, il più caratterizzante è una lunga scalea, sottolineata da pilastri a pianta cruciforme, che sorreggono una pergola di legno. La scalea, che collega ed inquadra visivamente i diversi livelli del giardino è costruita sulle mura antiche della città e permette un'ampia e privilegiata visione del mare, del Centro storico e delle colline.

Un complesso sistema di distribuzione dell'acqua, composto da canalizzazioni, vasche e fontane (una per ogni terrazzamento), denota la presenza di fonti cospicue che hanno permesso, nei secoli, il mantenimento a coltura degli appezzamenti. Il sito è inoltre dotato di un particolare microclima, favorito dalla scarsa incidenza dei venti di tramontana e dalla favorevole esposizione, che, ancora oggi, consente la coltivazione di specie vegetali esigenti in fatto d'umidità e calore.

MATTEO SILVATICO E LE SUE PANDETTE

I Silvatico giunsero a Salerno, da Tosciano Casale. La famiglia, molto antica ed influente, iscritta nel Seggio del Campo, espresse già un medico agli inizi del XII secolo: Giovanni Silvatico, milite e barone.

Nell'anno 1188 è ricordato un altro Giovanni Silvatico, anch'egli medico. Nel 1239, Pietro Silvatico fu procuratore di Terra di Lavoro e del Contado di Molise per l'imperatore Federico II. In seguito un Ruggiero Silvatico, nell'anno 1269, era tra i feudatari di Carlo, principe di Salerno.

Tra il XIII ed il XIV secolo, si distinse Matteo Silvatico, insigne medico della Scuola Salernitana e profondo conoscitore di piante per la produzione di medicinali. Il manoscritto Pinto (Biblioteca Provinciale di Salerno) riporta la notizia che la casa dei Silvatico si trovava nei pressi della chiesa di Santa Maria delle Grazie.

Matteo godette d'ampia fama, tanto che il re di Napoli, Roberto d'Angiò, lo volle tra i suoi medici personali, concedendogli, poi, il titolo di *miles*, come segno di gratitudine e liberalità.

Con tale titolo compare in un documento stilato tra l'arcivescovo di Salerno e la confraternita dei Crociati. Giovanni Boccaccio, probabilmente lo conobbe presso la corte del re Roberto, dedicandogli poi, nel Decamerone, la X novella della IV giornata.

Silvatico.

163.

La Croce (Guzzo
luna) rampante
oro con raggi in
mano, con manico d'oro
luna d'argento, e due
lune teste rose.



Nella Casa della
Famiglia di S.
M.^a delle Grazie.

La Famiglia Silvatico Padova nel Soglio del Campo
della Città di Salerno.

Nel registro 1295 fol. 106. Poggiero Silvatico signor del Ca-
stello tra feudatarij di Carlo Principe di Salerno.

Nel registro 1329. 30. B. fol. 131. Poggiero Silvatico figlio ed Erede
di Poggiero signor del Castello Nuovo d'Alfano, e del Casale d'Alfano
in Principato citra.

Nell'Archivio di Mater Domini in Nocera e Titroni dell'1292, in cui
Dna Franca Moglia di Riccardo Silvatico e Francesco suo figlio
nell'Archivio di S.^a M.^a della Porta in Salerno e Titroni dell'1342,
per n.^o Nicola Cimmino di Salerno in cui Dni Mathias Silv-
aticus de Salerno Miles, Regis Physicus.

Il 14. Gen.^o 1410. per m.^o di n.^o Riccardo Gallo di Salerno la-
vo Capassino di Sanseverino figlio del g.^o Landone donato
Guidano Silvatico Fisico suo Parente, le voci nelle Congra-
tazioni di S.^a M.^a Donna Beatrice e di S.^a M.^a delle
Gemine, spettanti alla g.^o Lettella Pinto di Salerno sua
Moglie.

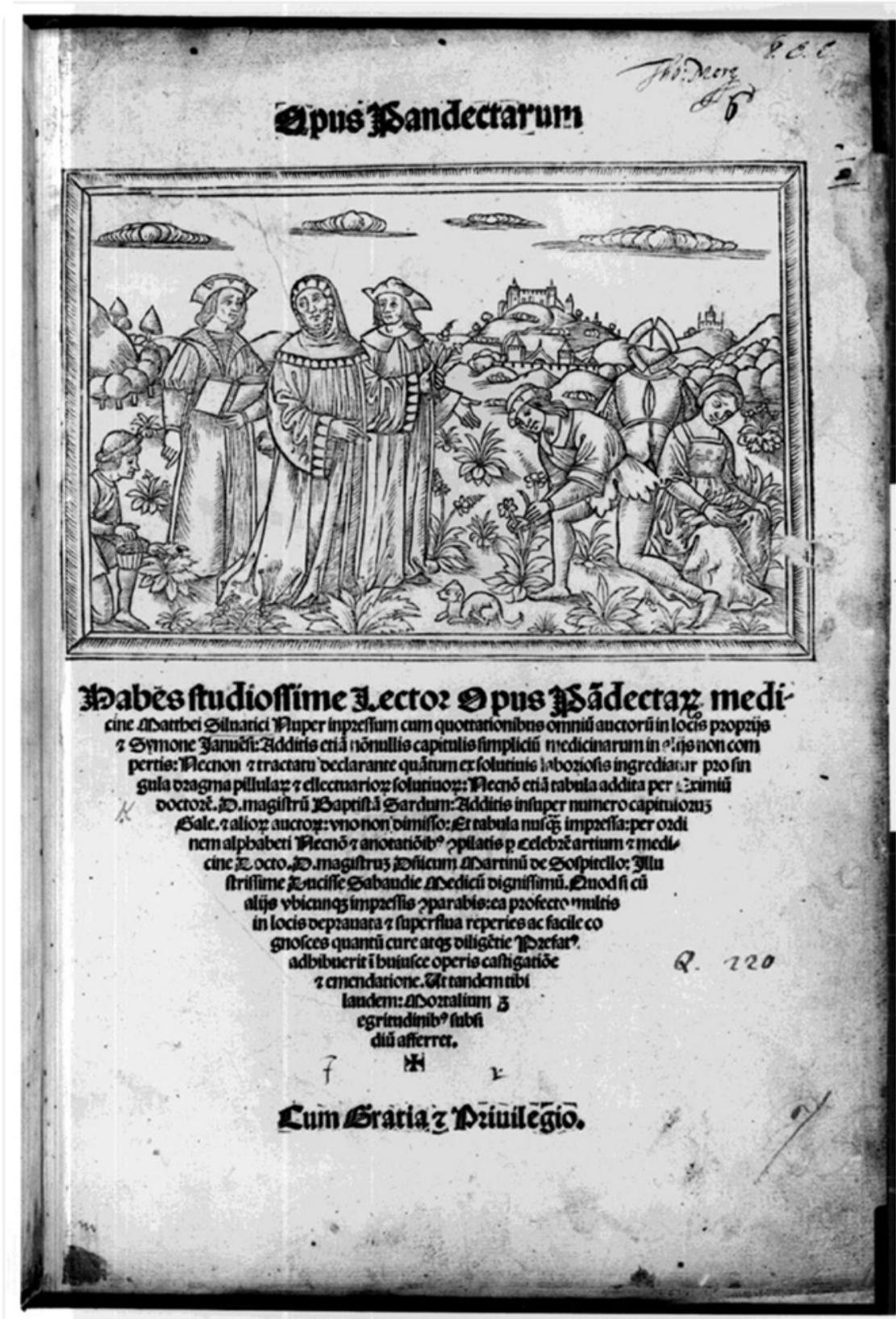
Matteo Silvatico diede alle stampe Opus Pandectarum
Medicinae stampato la p.^{ma} volta in Napoli nell'1474.
lo riferisce Caspar Ers. in delis. apodem, Oggi nella

LE PANDETTTE

L'opera principale del maestro Silvatico furono le Pandette (*Opus Pandectarum Medicinae*), un lessico sui *simplici* per lo più d'origine vegetale. Il manoscritto fu completato nel 1317 e dedicato al re di Napoli Roberto d'Angiò.

Frontespizio dell'Opus Pandectarum Medicinae

Ed. 1526 (British Library – Londra)



Un secolo e mezzo dopo Angelo Catone Sepino, medico personale di Ferdinando I d'Aragona re di Napoli, reputò l'Opera estremamente interessante, tanto da curarne la prima edizione, stampata a Napoli nel 1474. Nel secolo successivo le Pandette furono ripubblicate più volte con l'aggiunta di indice *eadditio*.

Le Pandette, nell'edizione a stampa veneziana del 1523, sono composte da 721 capitoli: di questi 487 trattano di vegetali, 157 di minerali, 77 di animali e 3 descrivono *semplici* dei quali non siamo stati in grado di dare una definizione. I 487 vegetali sono denominati con 1972 nomi (tra latini, arabi e greci), con una media di 4 sinonimi per pianta.

I capitoli delle Pandette si aprono con il nome del *semplice*, segue poi l'elenco dei sinonimi (latini, arabi e greci), la descrizione morfologica desunta da autori illustri (per lo più Dioscoride e Serapione il giovane) o dall'esperienza personale, la complessione (cioè la "natura" del *semplice*) e si chiudono con l'elencazione delle proprietà terapeutiche.

La denominazione del capitolo è un primo indizio evidente di quanto la cultura orientale abbia influenzato l'opera di Silvatico: dei 487 capitoli che riguardano le piante, 233 (il 42,9%) sono definiti con un nome di origine araba, 134 (il 27,6%) con uno di origine greca e soltanto 120 capitoli (il 24,6%) sono denominati tramite un termine latino. Quest'influenza risulta ancora più chiara se si considera il significativo numero di capitoli dedicati alle specie di origine esotica. Su di un totale di 484 piante da noi identificate, 67 (il 13,8%) sono esotiche. Tale influsso è uno degli aspetti più singolari e irripetibili dell'Opera. Nessun altro trattato europeo compendierà tanti nomi arabi per definire piante di origine mediterranea.

La descrizione morfologica è quasi sempre ricca di particolari, spesso ripresa dai classici; le parti del vegetale vengono o descritte o paragonate a organi simili di piante molto note o già illustrate. C'è molto dell'esperienza di Silvatico in queste minuziose descrizioni. Tra i meriti che vanno riconosciuti al lavoro di Silvatico, va sottolineato il rigore scientifico adoperato nella descrizione e nella elencazione delle proprietà dei semplici vegetali; nulla traspare cioè della tradizione magico-superstiziosa propria di altri testi.

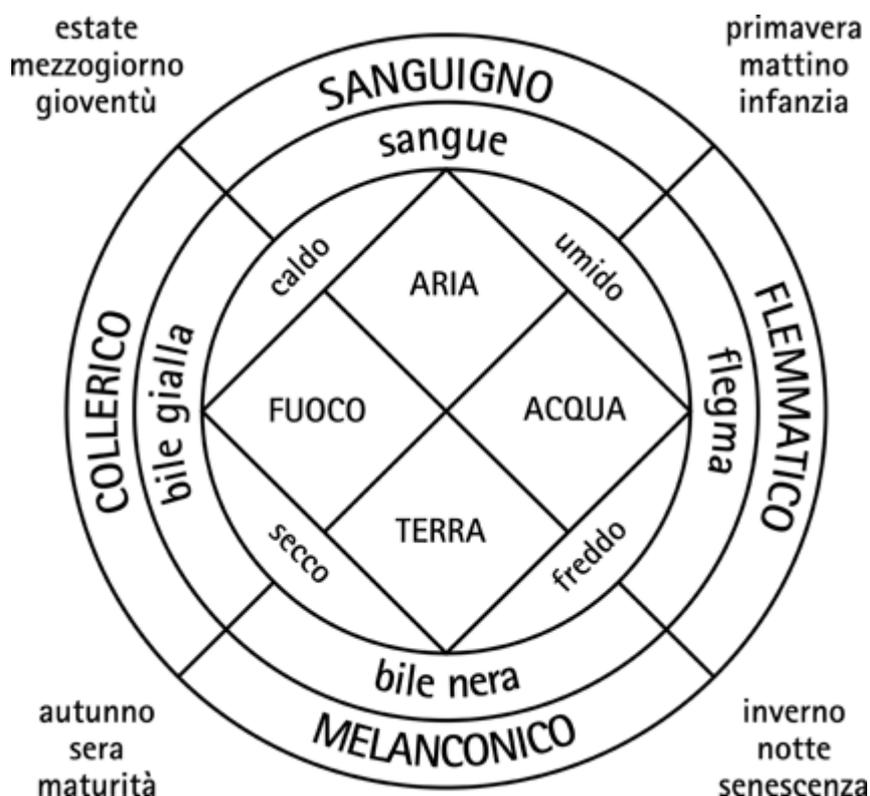
E' interessante infine notare la grande attenzione dedicata dall'Autore agli organi ipogei della pianta (radici, rizomi, bulbi, tuberi ecc.). Nelle descrizioni essi sono sempre citati e la loro forma spesso influenza il nome stesso della pianta, così come, da Linneo in poi, sarà il fiore ad influenzare la nuova nomenclatura binomia.

“CONTRARIA CONTRARIIS CURANTUR”

La terapeutica medievale salernitana e, di conseguenza, anche gli studi di Botanica medica, si fondano essenzialmente sulla “dottrina dei quattro umori” basata a sua volta sull’antica “teoria degli elementi”.

E’ con Pitagora di Samo ed i suoi seguaci della scuola di Crotone che si perfeziona, verso la metà del VI secolo a.C., la dottrina collegata al concetto di “armonia” che regge e governa la composizione della materia; un’armonia non statica ma che si trova in un continuo equilibrio instabile, risultato dell’antagonismo bilanciato di forze opposte che sono insite nelle cose. L’armonia che regge l’Universo regge anche l’Uomo, dandogli la salute, e il turbamento di questo equilibrio provoca la malattia. Ma l’influenza dei Pitagorici sulla Medicina va oltre. Per loro, la vita è costituita da quattro elementi: terra, aria, fuoco e acqua, cui corrispondono quattro qualità: secco, freddo, caldo e umido. Gli umori (sangue, bile nera, bile gialla e flegma) corrispondono ai quattro elementi (aria, terra, fuoco e acqua) e possiedono le stesse caratteristiche. Gli umori e, quindi, gli elementi sono poi in rapporto diretto con le cosiddette “qualità primarie” da loro possedute: caldo, freddo, umido, secco. «[...] Quattro sono gli umori del corpo: sangue, flegma, bile gialla e bile nera. Il sangue è umido e caldo, il flegma freddo e umido, la bile gialla calda e secca, la bile nera secca e fredda [...]» .

La combinazione di questi quattro umori determina il “temperamento” dell’individuo, le sue qualità mentali e il suo stato di salute. E’ la teoria degli umori, che dal 500 a.C. dominerà pressoché incontrastata sino alla rivoluzione di Virchow del 1858!



Il corpo umano è quindi governato dalla presenza di questi quattro umori, ed un loro disequilibrio genera nel paziente lo stato patologico. La malattia, intesa come abbondanza di un umore nei confronti degli altri, deve quindi essere contrastata usando un prodotto (sia esso “semplice” o “composto”) di natura opposto all’umore in surplus. Da ciò deriva l’importanza di classificare i “semplici” vegetali con lo stesso criterio utilizzato per lo studio degli umori dell’uomo. Ci saranno perciò *semplici* caldi e umidi, caldi e secchi, freddi e umidi e freddi e secchi.

Ma, accanto a questa prima suddivisione, se ne affianca una seconda di uguale importanza, che, attraverso la “gradazione”, ne precisa la potenza d’azione fisiologica. Il “grado” è, tra l’altro, il criterio di classificazione principale dei semplici utilizzato nel *Gradium simplicium*, detto anche *De simplicibus medicamine*, di Costantino Africano († 1085). Si tratta «[...] della quantità in cui la medicina è calda, fredda, secca o umida. Vi sono quattro gradi. Il quarto è quello in cui la medicina è così calda che non si può più [agire] senza uccidere. Essa ucciderebbe chi ne facesse uso in grande quantità. [...]»

Le aiuole del primo terrazzamento, già suddivise in quattro “spicchi” grazie ai due vialetti ortogonali preesistenti, ben si prestano per tale rappresentazione didattica. Si può così spiegare le fondamenta teoriche della cura vigenti presso la Scuola Medica, confrontando inoltre il criterio di classificazione medievale con quello moderno per famiglie, di origine linneiana.



IL SISTEMA DELLE ACQUE

«Sì come il corpo senza l'anima è morto, così è non altrimenti il giardino senza l'acqua». Così scrive Agostino del Riccio, ex frate domenicano fiorentino, nella sua monumentale opera manoscritta *Trattato di agricoltura sperimentale* (1595), in un capitolo interamente dedicato alle acque. Effettivamente l'acqua è, nel giardino mediterraneo, da sempre un fattore limitante: troppo poca durante l'estate, si da richiedere l'indispensabile irrigazione, troppa durante l'inverno, imponendo il suo allontanamento dal terreno, con adeguati sistemi di drenaggio.

Uno degli elementi fondativi dell'agricoltura mediterranea è la sapienza nella gestione dell'acqua ad uso irriguo. Nei secoli, quindi, i sistemi di captazione, adduzione e stoccaggio dell'acqua si son sempre più raffinati nella funzionalità, ma anche nelle intrinseche qualità estetiche, arrivando al punto di trasformarsi in veri e propri elementi d'ornamento dell'orto-giardino. Esempio emblematico è il giardino di villa d'Este a Tivoli, con le imponenti cascate e i tanti giochi d'acqua: un'attività necessaria qual'è l'irrigazione finisce dunque per legare le pratiche agronomiche all'estetica, la periodica e necessaria somministrazione di acqua al gusto del bello e della elaborazione formale. Le catene d'acqua, il susseguirsi lungo il pendio del giardino di fontane, zampilli e rivoli non hanno quindi solo una funzione estetica, ma anche d'organizzare l'irrigazione per tutto il giardino. *Peschiere*, cisterne, canalette rappresentano una nota inconfondibile nell'immaginario del giardino mediterraneo. Tali manufatti richiamano alla memoria la cultura del giardino islamico, che tanto ha influenzato nei secoli passati il paesaggio agricolo delle nostre terre. Anche il territorio di Salerno e della costiera amalfitana è caratterizzato dalla presenza di tali sistemi di captazione e adduzione delle acque. Anzi questo territorio, per le sue caratteristiche orografiche, per la disponibilità d'acqua in quota e per le potenzialità agricole che da sempre ha espresso (colture agrumicole, vigneti, orticoltura, floricoltura), era naturalmente destinato ad essere luogo di sperimentazione di tali tecniche irrigue. Tutto l'impluvio a monte di Minori è, ad esempio, collegato da una fitta rete di canalette che d'estate riempiono d'acqua le numerose peschiere poste su ogni terrazzamento. Per non parlare poi delle canalizzazioni al servizio degli antichi opifici (cartiere, frantoi oleari e molini, ferriere lungo l'omonima valle amalfitana ecc.). Un piccolo ma prezioso esempio di quest'organizzazione, dove l'utile si trasforma in ornamento, è rappresentato dal sistema di raccolta e distribuzione delle acque del Giardino della Minerva.

LA CITTA' MEDIEVALE E I SUOI GIARDINI

Salerno fu nel passato città di giardini e di orti. Ciò grazie al suo clima così mite, all'abbondanza di acque sorgive ed alla fertilità dei suoli. Donato Dente, nel suo libro dal titolo Salerno nel Seicento così riporta le impressioni sulla città raccolte in significativi testi storici: «[...] *Il lettore, perciò, poteva informarsi sul patrimonio di bellezze naturali, provvidenzialmente donate al sito della città, sull'amenità del paesaggio, sull'abbondanza di limpidissime acque, sulla mitezza delle stagioni, sull'aria 'tanto salutare, che la Medicina riconosce le sue glorie da lei', sui campi feraci e ricchi di vigneti, sul profumo 'intenso' dei 'fiori d'aranci', sparsi tutt'intorno nei numerosissimi giardini [...]*».

Poche e frammentarie sono però le notizie che ci giungono sull'organizzazione di tali orti nel Medioevo. La loro distribuzione nel tessuto urbano salernitano fu sicuramente legata al disegno delle mura ed alla disponibilità d'acqua: una serie di orti terrazzati e cinti furono ubicati ad occidente lungo l'asse delle fortificazioni e del torrente Fusandola, e si giovarono della cospicua disponibilità di sorgenti ubicate alle falde del monte Bonadies; ad oriente, i giardini e gli orti nell'area dell'Orto Magno, furono grosso modo distribuiti nei pressi della cinta muraria e delle acque del torrente Faustino (oggi Rafastìa), valendosi dell'acqua proveniente da un notevole numero di pozzi; ulteriori giardini furono sicuramente ricavati all'interno e nell'intorno dei monasteri distribuiti in tutta l'area della città antica.

Tutta la zona orientale della città, fino alla metà del X secolo, fu costellata di ampie aree destinate alle colture agrarie (da cui il nome di "Orto Magno"). Con l'andare avanti dei secoli le "terre vacue" persero il loro valore di orti per acquisire quello di veri e propri lotti edificabili. Le case dotate di verziere, *cetrario* o pergolato di viti diminuirono sensibilmente. I pochi spazi ancora liberi rimasero o di proprietà della chiesa o delle "corti comuni", una sorta di orto condominiale al servizio di più case (cfr. P. Delogu, *Mito di una città meridionale*; Codice diplomatico cavese, In. 131, anno 912: *Traditio medietatem de casa et terra con pergola e cetrario in orto magno sotto la porta Elina, e con pozzo*).

Oggi gran parte dell'area risulta edificata; il Rafastìa scorre al di sotto del piano stradale seguendo grosso modo il tracciato di via Fieravecchia: purtroppo, a sottolineare la vocazione agricola di quest'area, è rimasto soltanto l'antico nome del quartiere.

I giardini dell'area del Fusandola, al contrario, sono ancora in gran parte esistenti. Essi dovevano essere, nella maggior parte dei casi, degli appezzamenti di terra protetti da esili muri che svolgevano la doppia funzione di proteggere gli orti e di migliorare le condizioni microclimatiche interne. Essenziale, per il funzionamento del sistema, era la cospicua disponibilità d'acqua per uso irriguo, che veniva stoccata in contenitori (le cosiddette "peschiere", ancora oggi visibili), usati anche per l'allevamento dei pesci, o per altri scopi

produttivi (lavorazione della cera). Tutti gli orti del Fusandola erano infatti serviti da acquedotti, di cui uno, costruito nel 1238 per conto del monastero femminile di Santo Spirito, prelevava l'acqua da una sorgente posta in un luogo denominato "Acquarola", non lontano dal monastero di San Leo (zona Canalone).

Inizialmente l'acqua di questa canalizzazione venne utilizzata per il solo uso del monastero di Santo Spirito, ma in seguito, vista anche la copiosa disponibilità della sorgente, essa venne distribuita, dietro corresponsione di un censo, dapprima ai monasteri vicini e poi ai terreni dei privati (cfr. F. Cifelli - P. Valitutti - S. Vitolo - S. Marino, *Il sistema delle acque tra giardini, balnea e residenze nella Salerno medievale*). Si creò così nei secoli un efficiente e capillare sistema d'erogazione, che, dalla sorgente "Acquarola", distribuiva acqua a numerosi orti: Giardino lo Paino, Giardino della Minerva, Giardino della Cera, Giardiniello di San Leone, Giardino grande di San Leone, Giardino di Busanola (Fusandola), Giardino delli Zicardi ed altri.

IL GIARDINO DI IERI, L'ORTO BOTANICO DI OGGI

Il dieci settembre del duemila s'inaugurava il primo lotto dei lavori di restauro del Giardino della Minerva. Una tappa fondamentale di quell'operazione vagheggiata durante il simposio "Pensare il giardino" del novembre 1991 era stata conseguita.

Il primo e più importante nodo da sciogliere nell'approccio al restauro del giardino della Minerva è stato la convivenza tra la struttura ancora evidente del giardino stesso, rappresentata dalle sue architetture, e la funzione di alto valore botanico che esso andrà ad ospitare.

Esempio significativo di giardino settecentesco salernitano, lo stato di conservazione prima di tale intervento risentiva fortemente dell'abbandono generalizzato e secolare in tutti gli elementi decorativi e strutturali. Accanto quindi ad una necessaria opera di abbattimento delle costruzioni incongrue e di consolidamento strutturale (scalea pergolata, muri di contenimento dei terrazzamenti), alla conferma di particolari stilistici non più manifesti (finiture, modanature, colore), il lavoro di restauro si è concentrato sulla riproposizione, quanto più accurata possibile, della sua fase caratterizzante.

Le stratificazioni più antiche del giardino sono state analizzate attraverso indagini che hanno utilizzato le tecniche proprie dell'archeologia dei giardini, fornendo significativi riscontri ed informazioni sulle diverse fasi storiche, facendo inoltre piena luce sul disegno mistilineo delle aiuole e sul complesso sistema, anch'esso stratificato, delle canalizzazioni. Ciò, accanto ad un accurato esame delle nove fontane, ha permesso di individuare con certezza l'antico percorso delle acque, tra condotti captanti, affluenti e defluenti.

A chiunque entri nel giardino, appaiono oggi subito evidenti le sue rilevanti qualità monumentali e paesaggistiche: i segni notevoli dell'ultima sua fase di splendore sopravvivono con grande autonomia e spessore. Qualcosa di meno evidente, ma non meno importante, è poi sotteso: il sapiente sistema, di derivazione araba e antica, di canalizzazione e distribuzione delle acque. Nato per motivi strettamente funzionali (conservazione delle risorse idriche per l'irrigazione) si è poi fatto decorazione, pur senza rinunciare al suo ruolo originario.

Ciò che invece non appare in modo evidente è, forse, la ragione principale della sua importanza: il fatto che in questi luoghi Matteo Silvatico, agli inizi del quattordicesimo secolo, fondasse il primo *giardino dei semplici* della Storia delle Scienze Mediche dedicato alla sperimentazione e alla didattica.

Ognuno dei caratteri suddetti, per loro stessa importanza, è stato recuperato e convive armonicamente con gli altri ed in particolare con la funzione di un Orto Botanico che accoglie solo le specie utilizzate dalla Scuola Medica e descritte nell'*Opus Pandectarum Medicinae* di Silvatico.

FINALITÀ GESTIONALI

Concluso l'indispensabile restauro, il problema dell'allocarvi la collezione botanica è stato risolto cercando di conservare ed esaltare i caratteri più propri di orto/giardino mediterraneo.

Ciò sta a significare che il Giardino della Minerva, non è un Orto Botanico di tipo tradizionale ma deve proporsi per i numerosi temi e le multiformi specificità presenti in esso (dalla Storia della Medicina a quella del "Giardino mediterraneo").

I temi didattici sviluppati e/o ancora da sviluppare possono, sinteticamente, essere così enunciati:

- a) Il giardino mediterraneo tra "bello" ed "utile" (organizzazione di un orto cinto e terrazzato).
- b) L'orto dei semplici di Silvatico:
 - 1) l'antico sistema di classificazione dei *semplici*;
 - 2) il confronto tra i disegni degli erbari medievali e la realtà;
 - 3) il "giardino delle radici".

Attraverso lo sviluppo del primo tema si desidera porre all'attenzione dei visitatori le invarianti del sistema orto/giardino di area salernitana; quali i riferimenti più certi per la sua conoscenza, quali gli elementi che lo legano al concetto di giardino mediterraneo e cosa invece lo distingue dai mille diversi esempi che si incontrano nel grande bacino del Mediterraneo: la storia, il paesaggio, l'uso della luce e dell'acqua, i materiali, la vegetazione.

Il tema legato alla tradizione botanica salernitana ha, quale primo importante elemento didattico, la rappresentazione, nell'area del primo e più vasto terrazzamento del giardino, dell'antico sistema di classificazione vegetale (*il parterre delle complessioni e delle gradazioni*).

In tutte le altre aiuole del giardino le piante sono sistemate con un criterio "paesaggistico". Tutte le specie sono identificate con una speciale targhetta che richiama l'ideale posizione di quel *semplice* in un disegno rappresentante lo "schema degli elementi" sovrapposto alla suddivisione concentrica della gradazione.

Definita la struttura vegetale del giardino/orto, le parcelle sono utilizzate per la coltivazione di annuali, biennali e perenni erbacee, che numericamente rappresentano gran parte dell'elenco, e che, così organizzate, completano l'immagine di orto mediterraneo.

Particolari opuscoli riproducenti le immagini dei codici-erbari salernitani saranno distribuiti ai visitatori affinché possano apprezzare le analogie e le differenze tra la rappresentazione antica della pianta e la realtà. Lo scopo, dichiaratamente didattico-esplicativo, sarà quello di fornire al visitatore diversi livelli di approfondimento nella visita. Infine, in una zona particolare e molto in ombra del giardino (l'attuale "lavanderia"), sarà allestita una piccola mostra sulle radici: confrontando la rappresentazione antica con la forma reale sarà possibile illustrare il valore che ebbero le radici nella Botanica antica, non solo come preziosi organi di riserva, ricchi di principi attivi, ma anche per le eventuali implicazioni di origine magica e superstiziosa.

Testi: Luciano Mauro (Conservatore del Giardino)

LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA

La tradizione vuole che i fondatori della Scuola Medica Salernitana siano stati un latino di nome *Salernus*, un greco di nome *Pontus*, un arabo di nome *Adela* ed un ebreo di nome *Helinus*. Una leggenda, forse, ma che rispecchia comunque la grande apertura che la Scuola, sorta in ambiente culturale latino, ha avuto verso le conoscenze provenienti da altri popoli.

Ha contribuito a tutto ciò anche la posizione geografica della città, collocata nel cuore del Mediterraneo, al centro degli scambi economici e culturali con l'Oriente e l'Africa.

L'istituzione, documentata già nelle *Cronache del X secolo*, raggiunge l'apice della fama nel XI secolo. Il primo medico di cui si conosca uno scritto è Garioponto. Novità assoluta per l'epoca è che, nella Scuola salernitana, le donne potevano studiare ed praticare la professione di medico.

La Scuola fondava i suoi principi sulle teorie umorali di Ippocrate (da cui Salerno meritò il titolo di Hippocratica Civitas) e di Galeno, ma anche sugli scritti tradotti dall'arabo da Costantino africano che formarono il nucleo dell'insegnamento salernitano, con l'aggiunta delle sperimentazioni maturate dalla pratica quotidiana.

Nel corso del XI secolo sono attivi presso la Scuola: Trotula de Ruggiero, Alfano I, Costantino l'Africano. Quest'ultimo ebbe il merito di far conoscere, in Occidente, la scienza e la medicina araba. Nel XII secolo la produzione scientifica aumenta, in questo periodo sono attivi a Salerno: Cofone il Giovane, il maestro Mauro e Matteo Plateario.

Nel XII secolo era così famosa da essere conosciuta in tutta Europa. Il primo documento in cui è citata come organizzazione istituzionalizzata è contenuto nelle costituzioni di Federico II, pubblicate a Melfi nel 1231, in cui si dichiarava la Scuola Medica Salernitana unica nel Regno. Fu questa l'epoca di massimo fulgore: i suoi insegnamenti erano paragonati alle eccellenze di grandi facoltà, come Giurisprudenza a Bologna e Teologia a Parigi.

Lo scritto più importante è il *Regimen Sanitatis Salernitanum*, opera collettiva, rielaborata, da Arnaldo da Villanova.

Matteo Silvatico può essere considerata l'ultima grande personalità della Scuola. Nei secoli a seguire poche figure si distingueranno dalla pleora di medici che affolleranno l'istituzione.

Il decreto emanato da Gioacchino Murat nel 1811, riconoscendo valide solo le lauree rilasciate dall'Università di Napoli, determinò la chiusura della Scuola di Salerno (Titolo V Università di Napoli - art. 22: "L'Università degli studi continuerà a rimanere in Napoli, a essa si apparterrà solamente la Collazione de' gradi accademici").

"REGIMEN SANITATIS"

Il *Regimen Sanitatis Salernitanum* o *De conservanda bona valetudine* o *Flos medicine* è un'opera collettiva, anonima, risultato della consuetudine popolare, raccolta e commentata nel secolo XIII dal medico e alchimista catalano Arnaldo da Villanova.

Si presume che i primi versi siano stati scritti intorno al X secolo e il genere è quello *deitacuina sanitatis*, opere a carattere enciclopedico, in cui accanto all'illustrazione degli elementi della natura, vi è quella degli alimenti, degli stati d'animo e delle stagioni, allo scopo di salvaguardare la salute mantenendo un perfetto equilibrio tra uomo e natura.

L'opera compendia i precetti igienici dettati dalla Scuola Medica Salernitana e offre i rimedi giusti per ogni sofferenza, dettando le buone norme per vivere sani, demolendo il fanatico misticismo medievale e insegnando a servirsi di tutti i beni terreni che la natura ha elargito.

Alla base del *Regimen* c'è tutta la tradizione greca e araba e ciascun aforisma ribadisce la tensione verso un equilibrio fisico e mentale, perché l'uomo non è che un microcosmo nel cosmo, in cui tutte le parti sono connesse tra loro.



Gli esametri che aprono il *Regimen Sanitatis Salernitanum* richiamano l'attenzione sull'affascinante leggenda della visita di Roberto II, duca di Normandia, a Salerno, legata all'origine del testo e alla fama che la Scuola Medica Salernitana ebbe nel Medioevo:

Anglorum Regi scribit tota Schola Salerni:

Si vis incolumem, si vis te reddere sanum,

Curas tolle graves: irasci crede profanum:

Parce mero, coenato parum: non sit tibi vanum

Surgere post epulas: somnum fuge meridianum:

Non mictum retine, nec comprime fortiter anum.

Haec bene si serves, tu longo tempore vives.

Si tibi deficient Medici, medici tibi fiant

Haec tria: mens laeta, requies, moderata diaeta.

Il duca aveva preso parte alla prima Crociata in Terrasanta e, ferito al braccio destro da un dardo avvelenato, si era recato nel 1099 a Salerno sperando di poter essere guarito.

Caduto in un sonno profondissimo, ebbe salva la vita grazie al sacrificio supremo della giovane sposa Sibilla, la quale succhiò il veleno dalla ferita.

Roberto, prima di lasciare la città, chiese ai medici salernitani di procurargli un vademecum dei principi dell'arte medica, da portare con sé in Inghilterra

REGIMEN SA:

NITATIS CVM EXPOSITIONE MAGI,
STRI ARNALDI DE VILLA NO,
VA CATHELLANO NOVI,
TER IMPRESSVS.

