

... OI BOH, ANCORA L' "ITALIA 900 (LIRE)" di Marcello Manelli
(verrà pubblicato sul n. 7 - gennaio/marzo 2012 de "L'Odontometro")

Pensavo con il mio scritto di alcune settimane fa riguardante l'ermafroditico "ITALIA 900" di avere detto tutto o almeno tanto da avere esaurito l'argomento e invece no.

Franco Moscadelli, che vi ricordo è quel "semplice cittadino", Presidente del Circolo filatelico di Empoli e perito filatelico, nonché nostro socio, che scrisse alla Dott. Angrisani ricevendo la risposta che ho riportato anche nell'articolo inserito nel n. 6 de "L'Odontometro", mi manda una scheda dell'IPZS a titolo "Riepilogo dei soggetti della serie La Donna nell'Arte – Prima selezione", senza data, che risale molto probabilmente a fine '97 inizio '98 contenente un elenco puntuale dei soggetti che verranno poi utilizzati di lì a poco per quella serie che sarà denominata "La Donna nell'Arte".

RIEPILOGO DEI SOGGETTI DELLA SERIE "LA DONNA NELL'ARTE"

Prima selezione

OPERA	AUTORE	LOCALITA' - MUSEO	PERIODO	VALORE	STAMPA
Fanciulla Velca	Arte Etrusca	Tarquinia	V-III a.C.	L.100	R.
Il Banchetto di Erode	Filippo Lippi	Prato	1.400	L.450	R
Profilo Femminile	Pollaiuolo	Milano	1.400	L.650	R
Donna con il corno	Raffaello	Roma	1.400/1.500	L.800	C
Costanza Buonarelli	Bernini	Firenze	1.600	L.1000	C
Ritratto di Lucrezia Fanciatichi	Bronzino	Firenze - Uffizi	1.500	cartolina postale L.800	O
Frammento statua in terracotta (Proserpina)	Magna Grecia	Lucera (FG)		* 50	R
Moneta Siracusana (Tetradramma)	Eumenes	Siracusa	V a.C.	* 300	R
La Primavera	Botticelli	Firenze	1.500	* 900	C
Le Cortigiane	Carpaccio	Venezia	1.400/1.500	* 2000	C
Ritratto di giovane donna	Parmigianino	Galleria di Capodimonte	1.500	* 3000	C
La Principessa di Trebisonda	Pisanello	Verona	1.400	* 4000	C
Ifigenia in Tauride	Arte Romana	Pompei	tardo romano		
L'imperatrice Teodora	Arte Bizantina	Ravenna - S. Vitale	V-XI sec.		
Incontro alla Porta Aurea	Giotto	Cappelle degli Scrovegni	1.300		
Camera degli Sposi	Mantegna	Mantova	1.400		
Marte e Venere	Veronese	Galleria Sabauda (To)	1.500		
Testa della Provvidenza	Pietro da Cortona	Istituto Nazionale Grafica	1.600		
Nettuno offre doni a Venere	Tiepolo	Palazzo Ducale (VE)	1.700		
Ebe	Canova	Forlì	1.800		
La Venere di Urbino	Tiziano	Firenze	1.500		
Regina Saba	P. della Francesca	Arezzo	1.400		
Danae	Correggio	Roma	1.500		

* Da sottoporre alla Giunta d'Arte

R = Rotocalcografia
C = Calcografia
O = Offset

Molte le analogie con le 3 schede inserite nella pubblicazione "La Donna nell'Arte ... cinque anni dopo ..." a cura di Elio Fusco, ex Direttore dell'IPZS-Officina Carte Valori, distribuita a Riccione 2003.

La Donna nell'Arte

Anno 1998 - serie di 5 valori e 1 cartolina postale in lire

<i>Soggetto</i>	<i>Autore Origine</i>	<i>Anno</i>	<i>Località</i>	<i>Valore facciale</i>	<i>Tecnica stampa</i>
<i>Fanciulla Velca</i>	Arte etrusca	V-III a.C.	Tarquinia	L. 100	R
<i>Il Banchetto di Erode</i>	Filippo Lippi	XV	Prato	L. 450	R
<i>Profilo Femminile</i>	Pollaiolo	XV	Milano	L. 650	R
<i>Donna con liocorno</i>	Raffaello	XV/XVI	Roma	L. 800	C
<i>Costanza Buonarelli</i>	Bernini	XVI	Firenze	L. 1.000	C
<i>Lucrezia Panciatichi</i>	Bronzino	XVI	Firenze	cartolina postale L. 800	O

Gli stessi soggetti sono stati emessi negli anni **1999, 2000 e 2001** con il valore espresso
in lire ed in euro:

L. 100 € 0,05;

L. 450 € 0,23;

L. 650 € 0,34;

L. 800 € 0,41;

L. 1.000 € 0,52

Tecnica di stampa: R = Rotocalcografia
C = Calcografia
O = Offset

Tab. 1

La Donna nell'Arte

Anno 2002 - serie di 10 valori e 1 cartolina postale in €

<i>Soggetto</i>	<i>Autore Origine</i>	<i>Periodo</i>	<i>Località</i>	<i>Valore facciale in euro</i>	<i>Tecnica stampa</i>
<i>Ebe</i>	Canova	XIX	Forlì	0,01*	R
<i>Moneta Siracusana (Tetradramma)</i>	Eumenes	V a.C.	Siracusa	0,02*	R
<i>Regina Saba</i>	P. della Francesca	XV	Arezzo	0,03*	R
<i>Fanciulla Velca</i>	Arte Etrusca	V-III a.C.	Tarquinia	0,05	R
<i>Proserpina (frammento statua)</i>	Magna Grecia	III a.C.	Lucera	0,10*	R
<i>Danae</i>	Correggio	XVI	Roma	0,20*	R
<i>Il Banchetto di Erode</i>	Filippo Lippi	XV	Prato	0,23	R
<i>Donna con liocorno</i>	Raffaello	XV/XVI	Roma	0,41	C
<i>Ritratto di giovane donna</i>	Parmigianino	XVI	Napoli	0,50*	C
<i>La Primavera</i>	Botticelli	XVI	Firenze	0,77*	C
<i>Lucrezia Panciatichi</i>	Bronzino	XVI	Firenze	cartolina postale 0,41	O

* nuovi valori

Tecnica di stampa: R = Rotocalcografia
C = Calcografia
O = Offset

N.B. I valori da L. 650 € 0,34 (Profilo femminile - Pollaiuolo) e da L. 1.000 € 0,52 (Costanza Buonarelli - Bernini), sono stati eliminati.

Tab. 2

La Donna nell'Arte

Indice generale dei soggetti

Soggetto	Autore	Periodo	Località	Valore facciale in euro	Tecnica stampa
	Origine				
Ebe	Canova	XIX	Forlì	0,01	R
Moneta Siracusana(Tetradramma)	Eumenes	V a.C.	Siracusa	0,02	R
Regina Saba	P. della Francesca	XV	Arezzo	0,03	R
Fanciulla Velca	Arte Etrusca	V-III a.C.	Tarquinia	0,05	R
Proserpina (frammento statua)	Magna Grecia	III a.C.	Lucera	0,10	R
Danae	Correggio	XVI	Roma	0,20	R
Il Banchetto di Erode	Filippo Lippi	XV	Prato	0,23	R
Profilo femminile	Pollaiolo	XV	Milano	0,34	R
Donna con liocorno	Raffaello	XV/XVI	Roma	0,41	C
Ritratto di giovane donna	Parmigianino	XVI	Napoli	0,50	C
Costanza Buonarelli	Bernini	XVI	Firenze	0,52	C
La Primavera	Botticelli	XVI	Firenze	0,77	C
* Le Cortigiane	Carpaccio	XV/XVI	Venezia		C
* La Principessa di Trebisonda	Pisanello	XV	Verona		C
* Testa della Provvidenza	Pietro da Cortona	XVII	Roma		R
* Nettuno offre doni a Venere	Tiepolo	XVIII	Venezia		R
* La Venere di Urbino	Tiziano	XVI	Firenze		C
Ifigenia in Tauride	Arte Romana	tardo romano	Pompei		
L'Imperatrice Teodora	Arte bizantina	V-XI	Ravenna		
Incontro alla Porta Aurea	Giotto	XIV	Padova		
Camera degli Sposi	Mantegna	XV	Mantova		
Marte e Venere	Veronese	XVI	Torino		
Lucrezia Panciatichi	Bronzino	XVI	Firenze	cart.postale 0,41	O

* in lavorazione

Tecnica di stampa: R = Rotocalcografia
C = Calcografia
O = Offset

N.B. I valori da L. 650 € 0,34 (Profilo femminile - Pollaiolo) e da L. 1.000 € 0,52 (Costanza Buonarelli - Bernini), sono stati eliminati.

Tab. 3

Per fare un po' d'ordine ho preparato una tabella in cui ho incrociato l'immagine/soggetto con il valore emesso se in lire, lire/euro o solo euro.

OPERA	AUTORE	VALORE						STAMPA
"prima selezione"		lire		lire - euro		euro		
Fanciulla Velca	Arte Etrusca	100	x	100 - 0,05	x	0,05	x	R
Il Banchetto di Erode	Filippo Lippi	450	x	450 - 0,23	x	0,23	x	R
Profilo Femminile	Pollaiuolo	650	x	650 - 0,34	x			R
Donna con liocorno	Raffaello	800	x	800 - 0,41	x	0,41	x	C
Costanza Buonarelli	Bernini	1000	x	1000 - 0,52	x			C
Ritratto di Lucrezia Panciatichi	Bronzino	cp. L. 800	x	c.p. 800 - 0,41	x	c.p. 0,41	x	O
Frammento statua terracotta (Proserpina)	Magna Grecia	50				0,10	x	R
Moneta Siracusana (Tetradramma)	Eumenes	500				0,02	x	R
La Primavera	Botticelli	900				0,77	x	C
Le Cortigiane	Carpaccio	2000				0,85	x	C
Ritratto di giovane donna	Parmigianino	3000				0,50	x	C
La Principessa di Trebisonda	Pisanello	4000				0,65	x	C
Ifigenia in Tauride	Arte Romana							
L'Imperatrice Teodora	Arte Bizantina							
Incontro alla Porta Aurea	Giotto							
Camera degli Sposi	Mantegna							
Marte e Venere	Veronese					0,90	x	C
Testa della Provvidenza	Pietro da Cortona							
Nettuno offre doni a Venere	Tiepolo					0,70	x	C
Ebe	Canova					0,01	x	R
La Venere di Urbino	Tiziano					0,45	x	C
Regina Saba	Piero della Francesca					0,03	x	R
Danae	Correggio					0,20	x	R

R = Rotocalcografia

C = Calcografia

O = Offset

Oi boh, la prima cosa che balza agli occhi è che nelle tabelle di Elio Fusco manca il 900 lire, presente nella “Prima selezione” , ma non per strani motivi magari legati a tariffe postali saltate, ma semplicemente, e qui sta il bello, perché il soggetto programmato per il 900 lire e tratto dalla “Primavera” del Botticelli fu usato per realizzare un altro valore e cioè il € 0,77. Quindi nessun 900 lire Michelangiolesco “Donna/uomo nell’arte” ma, eventualmente, se mai fosse stato realizzato, più che mai femminile e tratto dall’allegorico e primaverile quadro Botticelliano. Desidero sottolineare che , proprio tutti, i francobolli poi emessi nell’ambito della serie “Donna nell’Arte” sono già contenuti e previsti in quella “Prima selezione” che semmai ne contiene cinque che non verranno usati.

Che la stessa cosa non sia successa negli anni '60, lasciando libere Michelangiolesche immagini, magari calcografiche, poi riprese ...?

Da quanto esposto ne derivano le seguenti riassuntive considerazioni che in parte ricalcano alcune già esposte:

- 1) nessuna opera di Michelangelo era stata prevista nell’ambito della serie DnA;
- 2) un 900 lire se fosse stato realizzato avrebbe avuto come soggetto “La Primavera” del Botticelli;
- 3) l’immagine tratta dalla “Primavera” del Botticelli non fu eliminata, bensì usata per il valore da € 0,77
- 4) un 900 lire sarebbe stato stampato in calcografia;
- 5) nessun francobollo delle Donne è stato stampato in offset;
- 6) tutti i francobolli della serie DnA sono previsti già in questa "Prima selezione" e semmai ben 5 dei soggetti programmati non sono stati poi utilizzati
- 7) nessun francobollo se già abbinato con una certa immagine ha cambiato soggetto.

Quanto esposto porta a una ulteriore conferma, se mai ce ne fosse stato bisogno, delle conclusioni già contenute nel mio precedente articolo.

