

con il patrocinio di



Regione Liguria



Comune di Sestri Levante



Poste Italiane



Federazione fra le Società  
Filateliche Italiane



Associazione Italiana  
Maximafilia



Unione Filatelica  
Ligure



## Circolo Filatelico Numismatico Baia delle Favole di Sestri Levante

# CAMPIONATO EUROPEO DI MAXIMAFILIA



## CHALLENGE "LUIGI MORERA"

LA MAXIMAFILIA ITALIANA



**SESTRI LEVANTE -17/18/19 FEBBRAIO 2017**  
SALE ESPOSITIVE GRANDE ALBERGO - Via Vittorio Veneto

# Il saluto di Istituzioni e Autorità

**B**envenuti! E grazie di aver scelto la nostra splendida Liguria per questa importante manifestazione filatelica. Un grazie che a nome del presidente Giovanni Toti e di tutta la giunta regionale ligure rivolgo agli organizzatori del Circolo Fil-Num "Baia delle Favole" e a quanti interverranno al campionato europeo di maximafilia "Luigi Morera". La nostra adesione all'evento e la concessione del patrocinio della Regione Liguria sono state dettate da una scelta convinta e gradita. Siamo felici che il campionato di maximafilia possa svolgersi in quella Sestri Levante che è uno dei nostri gioielli più preziosi, perché questo appuntamento ben si inserisce in quel programma di valorizzazione della nostra Regione che abbiamo avviato con la campagna #lamialiguria, che sui social network, sulla rete e con ogni mezzo intende comunicare a un pubblico sempre più ampio le straordinarie risorse della nostra terra, delle nostre tradizioni, della nostra cultura, della nostra gente. Nella speranza che possiate conservare un ottimo ricordo di questi giorni e diventare quindi protagonisti della diffusione di un'immagine positiva de #lamialiguria, vi auguro di trascorrere giornate ricche di soddisfazioni.



**Ilaria Cavo**  
*Assessore alla Cultura,  
Politiche giovanili, Comunicazione  
istituzionale - Regione Liguria*

**C**on immenso piacere salutiamo questa manifestazione dal sapore europeo proprio nell'anno in cui Sestri Levante si appresta a festeggiare un compleanno importante: i 50 anni del Premio dedicato al favolista danese Hans Christian Andersen.

Il campionato europeo di maximafilia organizzato dall'associazione Baia delle Favole in collaborazione con la Federazione nazionale, Poste Italiane e dall'Associazione italiana Maximafilia, sarà una importante opportunità per la nostra città. Saranno due giorni in cui dalle 13 nazioni europee accreditate arriveranno collezionisti ed appassionati che con l'occasione avranno la possibilità di conoscere ed apprezzare le nostre bellezze, la nostra cultura e le nostre tradizioni.

Un ringraziamento particolare all'Associazione Baia delle Favole che con la passione dei suoi soci contribuisce a portare il nome della nostra splendida città in giro per il mondo.



**Maria Elisa Bixio**  
*Delegato politiche culturali  
Comunedi Sestri Levante*



**Valentina Ghio**  
*Sindaco di Sestri Levante*



Il lavoro, la passione, la voglia di fare hanno sempre contraddistinto le attività e la vita del Circolo Filatelico e Numismatico Baia delle Favole.

Si tratta di uno dei Circoli e delle realtà più belle, attive e presenti sul territorio con manifestazioni sempre interessanti e frequentate dagli addetti ai lavori e da persone che si avvicinano a questo bellissimo mondo del collezionismo filatelico.

Con il Presidente Alberto Caranza abbiamo iniziato un stretta collaborazione per meglio divulgare e comunicare ciò che la Filatelia può raccontare attraverso manifestazioni, immagini, iniziative.

Sono molto felice di poter collaborare, come Poste Italiane, a questa importante e prestigiosa manifestazione che torna a parlare diverse lingue e che potrà valorizzare al meglio la nostra storia, la nostra tradizione filatelica e il nostro splendido territorio di Levante.



**Pietro La Bruna**  
*Direttore Filatelia  
Poste Italiane*

La Federazione fra le Società Filateliche Italiane è lieta di patrocinare il "Campionato Europeo di Maximafilia - Challenge Morera" organizzato congiuntamente dal Circolo Filatelico Numismatico "Baia delle Favole", dall'Associazione Italiana di Maximafilia e dall'Unione Filatelica Ligure, associazioni alle quali va il mio ringraziamento e il mio plauso per questa importante iniziativa che vedrà competere le migliori collezioni maximofile europee e non solo. Le loro capacità organizzative, già dimostrate in passato, non hanno bisogno di ulteriori conferme: sono certo quindi che la manifestazione sarà un successo, sotto ogni punto di vista. La filatelia organizzata è viva e lo dimostrano iniziative del genere, di grande respiro e di elevato significato filatelico. Un caloroso benvenuto quindi ai tanti collezionisti, in particolare a quelli esteri, che parteciperanno alla manifestazione e potranno godere di un programma ricco di eventi filatelici e non, sapientemente approntato dal comitato organizzatore.



**Piero Macrelli**  
*Presidente Federazione  
tra le Società Filateliche  
Italiane*



# SANGALETTI s.r.l.

**CARPENTERIA - AUTOMATISMI**

**AMMINISTRAZIONE:**  
VIA LIGURIA 7/1 - SESTRI LEVANTE

**LABORATORIO:**  
VIA DE GASPERI 37/N - CASARZA LIGURE  
TEL. 0185.467696 - FAX 0185.466397  
E-MAIL: sangalettisr carpenteria@gmail.com

<b>CARPENTERIE</b>	ferro
<b>CIVILI</b>	leghe leggere
<b>NAVALI</b>	inox
<b>INDUSTRIALI</b>	
<b>MOVIMENTO</b>	miniescavatore
<b>TERRA</b>	pala gommita
<b>IMPIANTI</b>	civili
<b>ELETTRICI</b>	industriali
<b>AUTOMAZIONI</b>	serrande
	bascuanti
	cancelli



**S**ono Rosario D'Agata, attuale Presidente dell'Associazione Italiana di Maximafilia, Ingegnere nella mia vita lavorativa, e filatelista da quando ero ragazzino, e oggi alla mia prima mostra di Maximafilia come organizzatore e promotore.

Prima raccoglievo i francobolli, come tanti, poi ho cominciato a collezionarli e, dopo un intervallo di parecchi anni, ho iniziato a cimentarmi in questa disciplina filatelica.

È la prima volta in assoluto che la Maximafilia Italiana organizza una mostra di livello europeo. Il motivo pressante che ci ha spinti ad affrontare questa... fatica è stato l'aver vinto il Challenge Europeo del 2014 a Poitiers.

Vincendo tale trofeo, è tradizione che la nazione vincitrice entro due o tre anni rimetta in palio il titolo vinto, in modo che ci si possa di nuovo confrontare con altre nazioni europee.

È già da molto tempo che stiamo cercando una location degna dell'evento e Sestri Levante ci è sembrata la più adatta per la bellezza degli scenari che si aprono agli occhi dei visitatori, come la "Baia delle Favole" o anche la "Baia del Silenzio"; per l'ospitalità e il calore della gente del posto, ma soprattutto per la collaudata esperienza che ha il "Circolo Filatelico Numismatico Baia delle Favole" nell'organizzare tale tipo di manifestazioni.

Devo sottolineare il supporto da parte della Regione Liguria e del Comune di Sestri Levante sempre molto sensibili a questo tipo di eventi culturali.

Inoltre è molto importante la posizione della Liguria e di Sestri Levante ai fini logistici e climatici per attrarre visitatori, dato anche il periodo invernale in cui si svolgerà la manifestazione.

Voglio ringraziare il Circolo Filatelico Baia delle Favole, nostro partner nell'impresa, che tanto si è prodigato, tutti coloro che hanno lavorato con noi e gli sponsor che ci hanno supportato e che hanno permesso la realizzazione dell'evento.



**Rosario D'Agata**  
*Presidente Associazione Italiana Maximafilia*

**I**l progetto di cui si era iniziato a parlare agli inizi del 2016 ha preso corpo e si è concretizzato il 17-18-19 Febbraio 2017 a Sestri Levante, nella prestigiosa struttura del Grande Albergo sul lungomare della città.

L'evento internazionale Campionato Europeo di Maximafilia intitolato a Luigi Morera, fondatore e primo Presidente dell'Associazione Nazionale di Maximafilia, vuole mettere in risalto questa interessante branca del collezionismo filatelico.

Questo importante appuntamento non poteva trovare migliori e più esperti organizzatori dei soci del Fil-Num "Baia delle Favole" di Sestri Levante, sodalizio fondatore e a tutt'oggi aderente all'Unione Filatelica Ligure. Un plauso a loro e al lavoro fatto in stretta collaborazione con la Federazione nazionale, Poste italiane e i responsabili dell'Associazione italiana di Maximafilia

In qualità di Presidente dell'Unione Filatelica Ligure sono onorato di dare il patrocinio UFL e a collaborare nel limite delle mie possibilità al successo dell'evento.

Il mio benvenuto a tutti i collezionisti europei che hanno presentato le loro collezioni in questa prestigiosa competizione e un ringraziamento di cuore a tutti coloro che con la loro collaborazione fattiva hanno contribuito alla realizzazione e buon esito della manifestazione.



**Guido Giovannone**  
*Presidente Unione Filatelica Ligure*



# Il benvenuto del Comitato Organizzatore

di Claudia Massucco\*

Cari Amici Filatelisti

vi confesso che l'essere nominata Presidente del Comitato Organizzatore di questa manifestazione mi ha procurato sincero e profondo orgoglio. Nel corso degli anni ho seguito molte manifestazioni organizzate dal nostro Circolo ma questa, ampliando così i confini nazionali, mi ha veramente gratificata. Ho cercato nel mio piccolo di ovviare alle difficoltà dovute alla lingua (grazie anche a santo Google Translate,,,) ed ho sperato di riuscire a far sì che i partecipanti ottenessero tutte le informazioni che potevo dar loro con l'intento anche di pubblicizzare la nostra Cittadina, Spero di essere riuscita nel mio intento!

Ora vorrei dare solo un caloroso saluto ed un benvenuto a tutti:

- Thanks friends for being here with us and an affectionate greeting to everyone
- Amis, merci d'être ici avec nous et un salut affectueux à tous
- Gracias amigos por estar aquí con nosotros y un afectuoso saludo a todos
- Bedankt vrienden voor het zijn hier met ons op en een hartelijke groet aan alle
- Hvala prijatelji biti ovdje s nama i srdačan pozdrav svima
- Спасибо друзья за то, что здесь с нами и ласковое приветствие всем
- Φίλοι Ευχαριστώ για την παρουσία σας εδώ μαζί μας και ένα στοργικό χαιρετισμό σε όλους
- Dank Freunde für uns, hier zu sein und einen herzlichen Gruß an alle

## Il Comitato Organizzatore

- **Claudia MASSUCCO** \*presidente

Componenti: Giancarlo Angeli – Celeste Barducci – Francesco Battilana – Sergio Bellagamba – Pierangelo Beretta – Massimiliano Bertocci – Mario Bordone – Alberto Caranza – Katia Castagnola – Raffaele Ciccarelli – Enrico Conti – Luigi De Vincenzi – Marco Godani – Italo Greppi – Ignazio Lavagna – Giuseppe Lavezzo – Alessandro Pistacchi – Diego Pistacchi – Giulio Tagliati – Guido Ventura

## Il Comitato d'Onore

- **Giovanni TOTI**

- **Iliaria CAVO**

- **Valentina GHIO**

- **Elisa BIXIO**

- **Pietro LA BRUNA**

- **Piero MACRELLI**

- **Guido GIOVANNONE**

- **Rosario D'AGATA**

Presidente Regione Liguria

Assessore alla Cultura della Regione Liguria

Sindaco di Sestri Levante

Delegato alla Cultura del Comune di Sestri Levante

Direttore generale Divisione Filatelia di Poste Italiane

Presidente Federazione fra Società filateliche Italiane

Presidente Unione filatelica ligure

Presidentre Associazione Italiana Maximafilia



# La Giuria

- **Nicos RANGOS** (CYPRO) - Presidente della Giuria - Membro della FIP
- **Anny BOYARD** (FRANCIA) - Segretaria per la FIP della Maximafilia
- **Gianfranco POGGI** (ITALIA)
- **Doros VASILE** (ROMANIA) (Giurato Supplente)

## Commissario della manifestazione

- **Luca Lavagnino**



Sede di Sestri Levante  
Via Olive di Stanghe 27  
Tel. 0185/480755 Fax 0185/480756  
E-mail: [genova@confesercenti-ge.it](mailto:genova@confesercenti-ge.it)  
Giornale on line: [www.confesercentiliguria.it](http://www.confesercentiliguria.it)  
Twitter: @ConfesLiguria - Facebook: Confesercenti Liguria



# Partecipanti a concorso

NAZIONE	Nome Cognome	Titolo	Numero Fogli
ITALIA	Adriano Fassone	I Grandi della musica	72
ITALIA	Italo Greppi	Fortifications, castles and mansions over the centuries	72
ITALIA	Emanuele Montagna	Edifici religiosi della Francia	60
SPAGNA	José Palma Azua	El arte arquitectónico en Europa busca la Divinidad	60
SPAGNA	Pedro Pastor San Miguel	Celebridades de Francia (987-1948) en su contexto histórico	60
SPAGNA	Francisco Velazquez Barroso	La influencia paisajística y monumental en el escritor europeo	72
CIPRO	Michael Seraphides	Les hommes celebres en rapport avec la franc-maçonnerie	72
CIPRO	Georghios Antoniou	Going through the European castles - forts - towers	72
CIPRO	Maria Photiou	China, the great country	48
AUSTRIA	Peter Riedl	Edifici religiosi in Francia	72
GRECIA	Soulimiotis Spyros	Squamata - scaled reptiles	60
MOLDAVIA	Constantin Ciobanu *	La peinture roumaine	60
MOLDAVIA	Vitalie Parfentie *	Great writers and artists from Romanian territories	60
MOLDAVIA	Maria Godorozea *	Moldovan maximaphily	60
OLANDA	Edward Froon	World Heritage, UNESCO and the Convention of World Heritage	72
OLANDA	Victor Henken	Le début, le développement et l'effondrement du communisme en Europe	60
OLANDA	Ronald A.F. Van Der Leeden	Arise and development of maximaphily 1872-1935: a European tour	72
FRANCIA	Serge Cochet	Sites Français inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco	72
FRANCIA	Maurice Durrieu	Féerie des roses	72
FRANCIA	Hubert Engel	La conquête de l'air	72
ROMANIA	Nicolae Salade	Birds from the Danube delta	72
ROMANIA	Coriolan Chiriches	La grandeur des montagnes	72
ROMANIA	Doros Vasile	George Enescu in the series of the great European musicians	72

\* La partecipazione è stata annullata per motivi socio-economico-politici



# Partecipanti non a concorso

NAZIONE	Nome Cognome	Titolo	Numero Fogli
ITALIA	Gianmario Egiatti	Il tempio cristiano nel corso dei secoli	72
ITALIA	Italo Greppi	Botticelli	16 - Un quadro
ITALIA	Antonio Milinazzo	Caravaggio e caravaggeschi	16 - Un quadro
EGITTO	Amir El Mallah	Pharaons Monuments	16 - Un quadro

## Letteratura

SLOVACCHIA	Julius Molnar	Slovakia, country of history, culture and beaties in maximophily	libro
SLOVACCHIA	Julius Molnar	Significant personages of the civilisation on Cartes Maximum	libro
ROMANIA	Doros Vasile	George Enescu in Costellazia musicii universale	libro
ROMANIA	Ioan Daniliuc	Storia della maximafilia in Romania	libro

## Classe d'onore

CIPRO	Nicos Rangos	Cyprus crossroads of 3 continents	80 fuori concorso
CIPRO	Nicos Rangos	Europa nostra 1901-1940	128 fuori conc.
TAIWAN	Chu Chih-Ping	Memorial	72





Trattiamo materiale di primissima scelta dell'area italiana, nuovi, linguellati, usati, originali firmati e garantiti

**"LA BONTÀ DI UNA SCELTA"**

Contattateci, sempre a disposizione per ogni chiarimento o consiglio.



**MASSIMO  
CORVETTI  
STUDIO  
FILATELICO**

Piazza Dante Alighieri, 28  
19125 LA SPEZIA  
Tel. e Fax 0187 520104 - Cell. 338 1278389  
E-mail: mccorvetti@libero.it  
[www.studiofilatelicomc.it](http://www.studiofilatelicomc.it)



# Campionato Europeo di Maximafilia

## Programma previsto (\*)

### Giovedì 16 febbraio:

- Ore 8 - 10 Ricevimento collezioni pervenute a mano - montaggio  
14.30 Inizio lavori della Giuria

### Venerdì 17 febbraio:

- Ore 8.30 Gita alla Città di Genova  
9 Apertura dell'esposizione  
9 Presentazione annullo speciale e cartoline commemorative  
9 - 18 Lavori della Giuria  
9.30 Visita guidata degli studenti del comprensorio  
18.30 Chiusura serale della manifestazione

### Sabato 18 febbraio :

- Ore 9 Apertura dell'esposizione e dell'Ufficio Postale distaccato  
9 Presentazione annullo speciale e cartoline commemorative  
9 - 18 Lavori della Giuria  
11 Inaugurazione ufficiale con rinfresco  
14 Escursione con guida alla scoperta di Sestri Levante  
15 Direttivo del Cift  
17 Seminario organizzato dall'associazione di Maximafilia  
18.30 Dimostrazione sulla preparazione del pesto, la tipica salsa ligure  
20.30 Cena del Palmares – Proclamazione dei vincitori

### Domenica 19 febbraio:

- Ore 8.30 Escursione in minibus alla scoperta del Golfo del Tigullio  
9 Apertura dell'esposizione – Esposizione del Palmares  
10 Direttivo Ufl  
17 Chiusura della manifestazione  
17 Smontaggio e ritiro delle collezioni

**Nota Bene:** Si evidenzia che il numero dei partecipanti alla cena di gala è prefissato. Consigliamo a chi vuol partecipare di segnalarlo in tempo. Non sarà possibile soddisfare richieste dopo il raggiungimento della capienza della sala.

(\*) questo programma è suscettibile di leggere modifiche



# Programma delle gite organizzate

In occasione della manifestazione il Circolo Filatelico Numismatico "Baia delle Favole" organizzerà per partecipanti, intervenuti e loro accompagnatori le seguenti gite:

## **Venerdì 17 febbraio 2017:**

Escursione in minibus a Genova "La Superba". Partenza in mattinata dall'Hotel Grande Albergo, arrivo a Genova e incontro con la guida. Giro della Città: il Porto Antico, la Lanterna, la casa di Cristoforo Colombo, le scenografiche aiuole con le Tre Caravelle, l'elegante via XX Settembre. Visita ai piedi del centro storico, il più vasto d'Europa, tra stretti carruggi e vie nobiliari.

- Durata prevista 6 ore. (Minimo 15 partecipanti)
- Richiesta partecipazione finanziaria di 45,00 euro a persona

## **Sabato 18 febbraio 2017 (pomeriggio):**

Visita alla cittadina di Sestri Levante con guida: Baia delle Favole, Baia del Silenzio, Chiesetta di San Nicolò, stradine caratteristiche, galleria Rizzi. Seguirà la visita al frantoio Bo, dove verrà illustrato il procedimento della spremitura a freddo delle olive per ottenere il migliore olio di oliva.

Intorno alle 18.30, nelle sale del Grande Albergo, la dimostrazione da parte dello Chef su come si prepara il famoso "pesto alla genovese".

- Nessuna richiesta di partecipazione finanziaria

## **Domenica 19 febbraio 2017 (mattinata):**

Escursione con partenza dal Grande Albergo alla scoperta del Golfo del Tigullio: Portofino, Santa Margherita Ligure, Rapallo e Chiavari vi attendono per farvi scoprire la loro particolare bellezza. Escursione con guida (Minimo 15 partecipanti)

- Durata prevista 4 ore
- Richiesta partecipazione finanziaria di 40,00 euro a persona

Questo programma potrà subire variazioni in base alle adesioni pervenute e/o a problemi organizzativi. Ed è questo il motivo per cui vi invitiamo a manifestarci anticipatamente la vostra eventuale adesione .

Resta inteso che in caso malaugurato di annullo di una gita verrà automaticamente rimborsata la cifra anticipata.



# Cosa è una cartolina maximum

di Rosario D'Agata

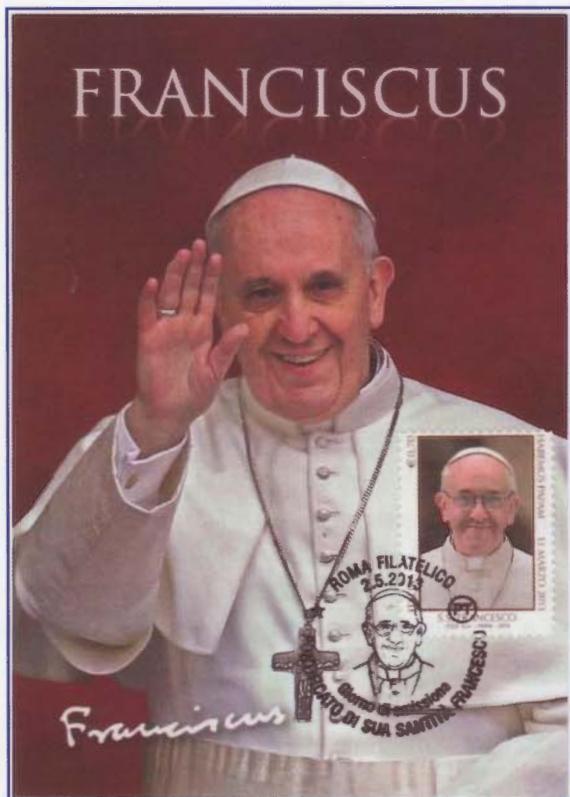


Fig.1

Emissione 02-05-2013  
Italia -Obliterato 02-05-2013 a Roma  
Giorno di emissione - Validità illimitata

**S** spesso capita che qualche neofita avvicinandosi per la prima volta alla Maximafilia, chieda cosa sia una Cartolina Maximum.

Una Cartolina Maximum (che chiameremo CM per brevità) è il prodotto della fusione armoniosa di tre discipline filateliche: Cartofilia, Filatelia tradizionale, e Storia postale. È l'unione indissolubile di Supporto, Francobollo e Annullo, secondo le regole della concordanza che ne costruiscono l'armoniosità, indissolubilità, e unità. La concordanza non è altro che quel collante che fa "sposare" insieme i tre elementi sopradetti.

Sono tre gli elementi che formano la concordanza: Concordanza di luogo, di tempo e di soggetto (che ricalcano le tre unità aristoteliche di tempo, di luogo e di azione...) e quando sono verificate tutte e tre, la CM possiede la Triplice Concordanza.

La concordanza di soggetto è una caratteristica essenziale di una vera CM. Questa concordanza fra l'illustrazione del francobollo e quella della cartolina deve essere la migliore possibile e visivamente verificabile, ma non una copiatura passiva.

La concordanza di luogo richiede il rapporto fra il nome del luogo della località indicata sul timbro e il soggetto del francobollo e della cartolina, salvo eccezioni come da regolamento.

La concordanza di tempo è definita dalla data della obliterazione, entro il periodo di validità del francobollo.

Esaminiamo adesso una CM.  
In particolare quella in fig.1.

La concordanza di soggetto: è determinata dal fatto che l'immagine del Pontefice è sia sulla cartolina, sia sul francobollo, e sia sull'annullo.

La concordanza di luogo: è data dal fatto che essendo il Pontefice una figura universale, il francobollo è emesso dall'Italia e l'annullo è avvenuto a Roma.

La concordanza di tempo: è determinata dal



Fig.2

Emissione 09-11-2013  
Italia - Obliterato 09-11-2013 a Venezia  
Giorno di emissione - Validità. Illimitata



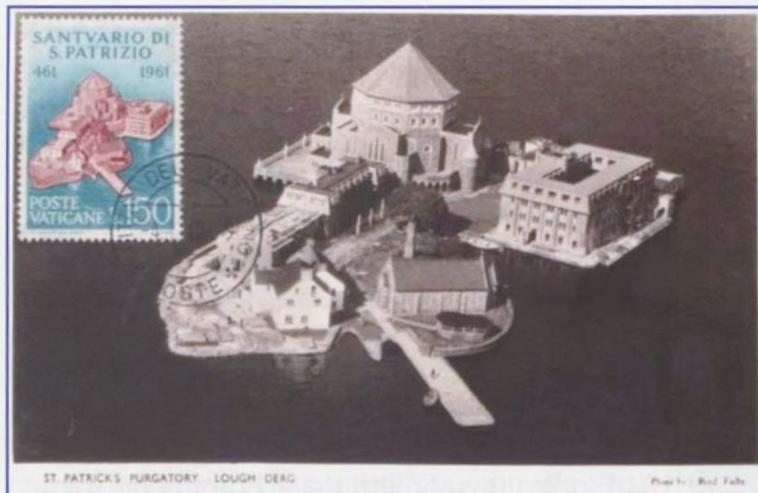


Fig.3

Santuario di San Patrizio - Isola del Purgatorio - Irlanda  
 Emissione 06-10-1961  
 Vaticano - Obliterato 08-11-1961 Città del Vaticano

fatto che il francobollo è stato annullato durante il periodo di validità ed il più vicino possibile alla data di emissione. (in questo caso lo stesso giorno).

Analogamente consideriamo la CM della Fig.2

Raffigura il Teatro "La Fenice di Venezia" nella celebrazione del decennale dalla sua riapertura

La concordanza di soggetto: è data dal fatto che la cartolina, il francobollo e anche il timbro raffigurano il Teatro "La Fenice"

La concordanza di luogo: è data dal fatto che si trova in Italia e il francobollo è stato emesso dallo Stato Italiano e l'annullo è avvenuto a Venezia

La concordanza di tempo: è data dal fatto che l'annullo è avvenuto lo stesso giorno dell'emissione, quindi in piena validità.

Se consideriamo figura 3, osserviamo che questa NON è una CM. Infatti:

La concordanza di luogo: non è soddisfatta perché il monastero si trova in Irlanda, non è un'enclave, non è nello Stato Vaticano

La concordanza di tempo: esiste validamente, perché il francobollo è stato annullato durante il periodo della sua validità.

La concordanza di soggetto: esiste validamente, poiché sia il francobollo sia la cartolina rappresentano lo stesso soggetto, anche se l'annullo non è un annullo figurato, ma il normale annullo postale doppio cerchio utilizzato dalle Poste Vaticane per l'obliterazione della corrispondenza

### NON È MAXIMUM PERCHÉ MANCA LA CONCORDANZA DI LUOGO

Avuta adesso un'idea di cosa sia una cartolina maximum, occorrerà senz'altro approfondire ed addentrarsi nell'affascinante mondo della Maximafilia e della Filatelia in generale.

Quindi una cartolina maximum è un oggetto filatelico, costituito da cartolina, francobollo ed annullo con la massima concordanza possibile, che racchiude tre discipline filateliche, con regole espresse e categorizzate fin dal 1978 dalla FIP. Ecco in estrema sintesi il fondamento di questa disciplina filatelica che, ritengo, sia una delle più complete se la si fa con molta accuratezza e se si sviluppa in tutta la sua completezza.



# Come la maximafilia può stimolare la curiosità per la storia (e non solo)

di Gianfranco Poggi

Qualche tempo fa mi sono imbattuto in una maximum che ho trovato sorprendente: realizzata con un francobollo emesso nel 1943 per la Legione Tricolore dalla Francia di Vichy, nel supporto mostra la disastrosa ritirata napoleonica in Russia (fig. 1). Non capivo bene il nesso e informandomi ho scoperto alcune cose che ritengo interessanti.

Partiamo dal francobollo: di colore blu, fa parte di un trittico con due valori, uno blu e uno rosso intervallati da una vignetta bianca in modo così da rendere patriotticamente i colori della bandiera francese.

Ma cosa era la Legione Tricolore? Nel giugno del 1940, dopo la sconfitta della Francia da parte della Germania nazista, dopo l'armistizio, nacque lo stato collaborazionista di Vichy guidato dal Maresciallo Petain. Un anno dopo la Germania avviò l'invasione dell'Unione Sovietica, l'"Operazione Barbarossa", presentata come una crociata contro il comunismo.

Gli estremisti fascisti francesi vollero che anche la Francia fosse coinvolta e fu creata la "Legione

dei Volontari Francesi contro il Bolscevismo"- LVF -, composta da volontari. Questa combattè, sotto il comando della Germania, contro l'esercito sovietico, poi contro i partigiani. Questi volontari avevano un' uniforme tedesca con uno scudetto coi colori della Francia sul braccio. I primi scontri furono anche a Borodino, dove si era combattuta la famosa battaglia fra Russi e Napoleone il 7 settembre 1812.

Nel giugno del 1942 Vichy volle creare un corpo militare non più alle dirette dipendenze tedesche ma sotto il controllo francese e

co uniformi francesi: ecco quindi la LEGIONE TRICOLORE, che ebbe poi un' emissione filatelica con sovrapprezzo a favore della Legione. Questa, comunque, dal dicembre 1942 tornò ad essere la LVF. Nel 1944, con la ritirata dalla Russia, la Germania sciolse la Legione che fu inglobata, per quel che ne restava, nella Divisione Carlomagno. Pochi legionari sopravvissero, dopo aver combattuto anche nell'ultima difesa di Berlino: alcuni furono prigionieri nei campi sovietici, altri furono processati in Francia per collaborazionismo e tradimento e condannati duramente.

Il soggetto del francobollo: in primo piano il profilo di un legionario e nello sfondo, soggetto secondario, Granatieri di Napoleone durante la Campagna di Russia. Questo voleva significare come la guerra antibolscevica fosse anche la rivincita della sconfitta napoleonica subita dai Russi. Così



Fig. 1



si chiarisce la concordanza fra il francobollo nel soggetto secondario e la cartolina che mostra il dipinto di Yvon "Ritirata di Russia - Dicembre 1812" custodito a Versailles. La maximum è stata annullata - correttamente - a Versailles il Giorno di Emissione (12-10-1942).

Sullo stesso francobollo mostro un' altra maximum (fig. 2): la cartolina sembra ripresentare pari pari il bozzetto del francobollo, cosa non permessa dal Regolamento della Maximafilia. In realtà non è così: il soggetto del francobollo riproduce un manifesto di propaganda per l' arruolamento nella Legione Tricolore; manifesto che fra l' altro reca la scritta: "Davanti alla Storia tu non sarai un eroe anonimo". Interessante anche l' annullo: "Lione-Esposizione antibolscevica".

In conclusione si può ripetere ciò che è stato detto tante volte a proposito del collezionare francobolli: esso costituisce uno stimolo (almeno per chi si pone domande, per chi è dotato di curiosità) ad apprendere, ad un approfondimento culturale. Ebbene, la maximafilia dà queste possibilità in maniera particolare perchè spinge a capire fino in fondo il significato del soggetto dei francobolli.



Fig. 2

## ISCRIVETEVI

**Circolo Filatelico Numismatico Sestrese  
"Baia delle Favole"**

**Sarete benvenuti come  
AMICI TRA AMICI!**

Riunioni domenicali 9.30 - 12.30  
c/o Acli - Via Sertorio 12  
Sestri Levante

Info:  
**Alberto Caranza**  
347-3068381



# La maximafilia nata per “mandare baci”

## Intervista a Mauro Vaccari

di Rosario D'Agata

**M**auro Vaccari, uno dei fondatori della Maximafilia in Italia, è la persona più indicata a raccontare la nascita e lo sviluppo di questa particolare disciplina. E lo fa con estrema disponibilità



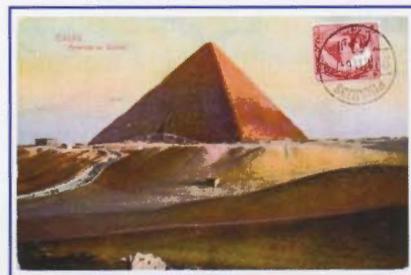
Come è nata la Maximafilia in Italia ?

“Prima di parlare della Maximafilia in Italia, vorrei precisare che come tante cose, anche la Maximafilia è nata per caso. Le prime cartoline Maximum nascono come Grüße aus, (saluti da..) solo riservate ai saluti. Era obbligatorio riservare la parte posteriore solo all'indirizzo, mentre sul lato veduta si mettevano i saluti e baci (a quei tempi i baci erano una cosa...osè..) con firma e vi si doveva applicare il francobollo. Successivamente era diventata una abitudine, non più obbligo.



Cominciarono così a nascere i collezionisti di cartoline che apprezzavano moltissimo questo modo di affrancare, poichè potevano gustare sia la veduta che il francobollo contemporaneamente, e nello spedire la cartoline si metteva sul retro, come avvertenza per l'ufficiale postale, l'abbreviazione TCV (timbre cote vue = francobollo lato veduta) magari seguita da una freccetta che indicava il lato veduta. La prima Grüße aus di questa fatta di cui si ha notizia risale intorno il 1890 circa, e raffigura le Piramidi di Giza, ma non è escluso che col tempo ne possano saltare fuori ancora più anteriori a quelle ritrovate”.

In questo modo non si veniva a creare una certa complementarietà ed unità fra cartolina francobollo e annullo?



“Infatti, lei mi ha preceduto! Spesso il francobollo riproduceva in parte o totalmente la cartolina di supporto e la timbratura era fatta nel luogo raffigurato dalla cartolina ovviamente durante la validità del francobollo e poi spedita normalmente per posta.

Quindi, veniva ad essere realizzata una triplice concordanza (di soggetto, di luogo e di tempo) fondamentale nella maximafilia, in modo completamente occasionale che dava unità al tutto e conferiva una naturale armonia dei tre elementi. Man mano la cosa diventava sempre più frequente, anche in Francia cominciò a diffondersi molto rapidamente a macchia d'olio; si cominciava ad apprezzare l'omogeneità della cartolina e la perfezione che si raggiungeva nella concordanza completa e massima”.

Come è giunta e si è diffusa la Maximafilia in Italia?

“Un Italiano originario di Varallo Sesia (VC), che allora viveva e lavorava in Francia, il prof. Luigi Morera, venuto casualmente a conoscenza della cosa e apprezzandone la bellezza artistica, cominciò a coltivare tale hobby, spendendosi nella ricerca di queste cartoline e facendone anche egli stesso. Le spediva agli amici Italiani nei tempi in cui la distribuzione postale funzionava, e la posta in due-tre giorni arrivava da una parte all'altra del globo terrestre, senza perdersi per via.



Rientrato in Italia continuò in questo suo hobby, ma la sua bellezza cominciò a coinvolgere gli amici più vicini, poi altri... e man mano si diffondeva a macchia d'olio.

Non c'erano televisioni, computer, telefonini; ma la curiosità veniva soddisfatta dai libri cartacei, dalle enciclopedie; gli amanti del sapere. E così man mano si continuava ad espandere in Italia, mentre all'estero, soprattutto in Francia, ormai era diventata una delle discipline filateliche riconosciute più diffuse".

### Come e quando ha trovato la sua costituzione in Associazione ufficiale in Italia?

"Era l'estate del 1975, e già si parlava nell'ambito filatelico dell'organizzazione dell'Esposizione Internazionale di Filatelia a Milano "Italia '76". Dopo vari contatti ed abboccamenti fra di noi cultori della Maximafilia, spinti anche dagli inviti del prof. Morera, l'appuntamento fu fissato a Firenze, in novembre, nei locali del dopolavoro ferroviario, promuovendo così l'Associazione in vista dell'Esposizione Internazionale di Filatelia Italia '76 di Milano. Erano presenti A.L.Morera, Nardo Mileti, Ugo Bongioanni, Fausto Lodi, Elfio Amelotti, Albino Piloni, Ermanno Papi, Guido Noris, Danilo Bogoni, e Gianfranco Poggi arrivato il pomeriggio del sabato, perché alla mattina aveva lezioni a scuola, oltre a me e al Gruppo Filatelico del Dopolavoro ferroviario che ci supportava logisticamente.

Trovatici tutti d'accordo per la fondazione di questa nuova disciplina filatelica fu stabilito il Comitato Direttivo provvisorio, la stampa del "Notiziario A.I.M." (curata da Bongioanni e Lodi), le quote da versare al segretario – cassiere Papi ed altri argomenti organizzativi, dato che il prof. Morera premeva per il debutto della nuova associazione a "Milano76". Morera, Mileti, Noris, avevano prenotato già l'albergo; gli altri escluso Poggi che rientrò ad Imola, a casa, usufruirono del dormitorio FS come "funzionari" FS in trasferta. In questo modo tutti poterono avvalersi della mensa FS per i pasti, adiacente alla sala riunioni ospiti del Gruppo Filatelico del Dopolavoro.

Erano i tempi pionieristici e per tutti non c'erano grandi disponibilità economiche. A febbraio 1976 ci ritrovammo a Bologna in casa di Ruggero Amorati e fu scelta la "squadra dell'AIM per la partecipazione a "Milano 76" ed apprezzammo la squisita ospitalità della signora Jone Amorati".



In piedi: le signore Piloni e Papi, Antonio Furtado, Morera, Lodi, Gonzague De La Fertè, Gianni Caceci; seduti: Papi, le signore Amorati e Morera, Piloni, Amorati.

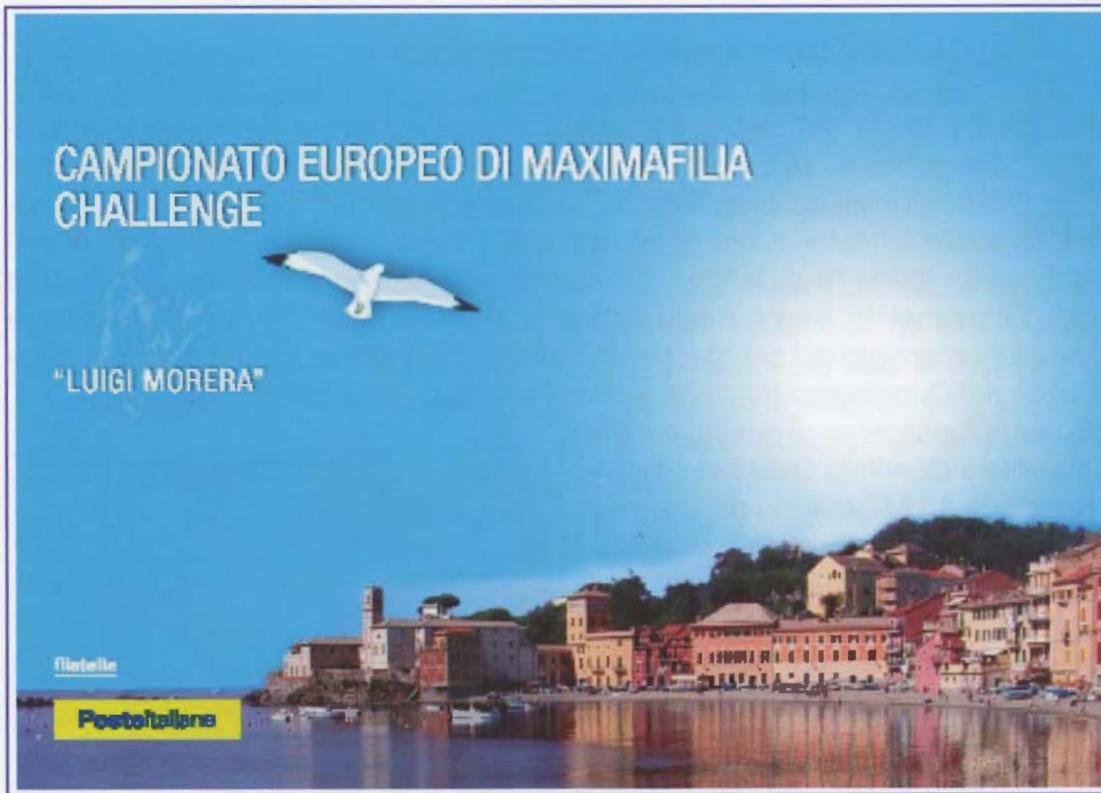
### Quando le prime mostre?

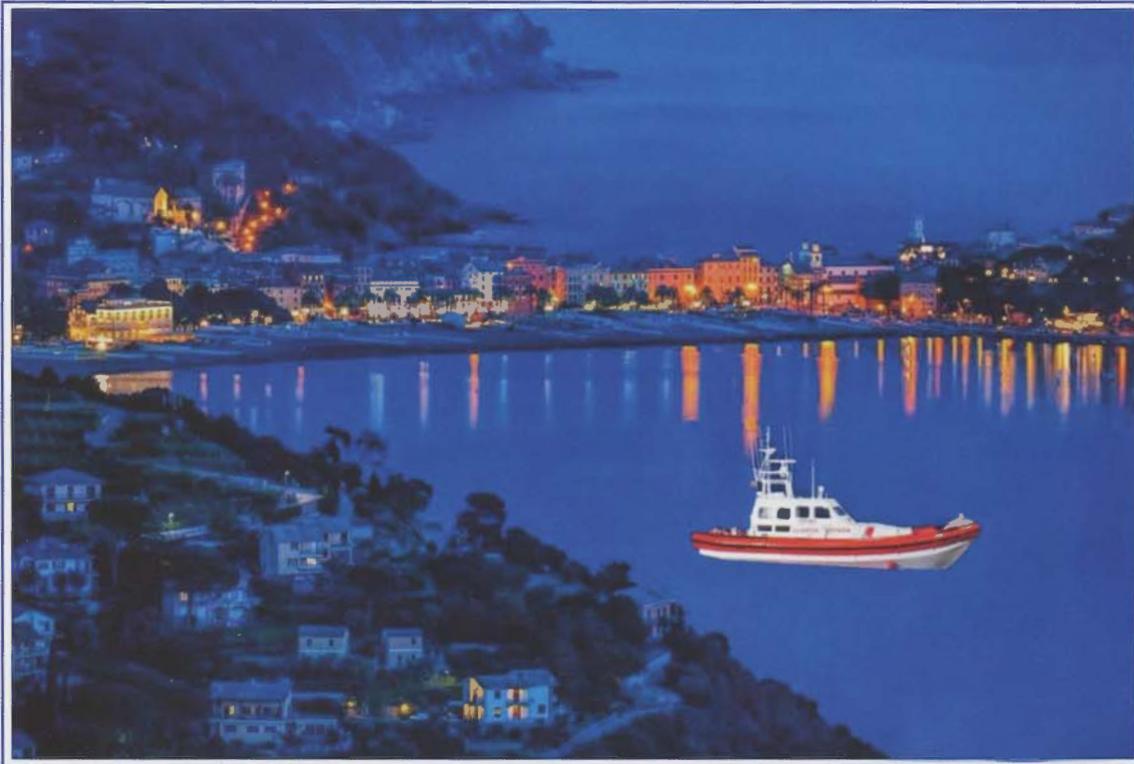
"Nel 1976 ci sarebbe stata, in aprile, nell'ambito della fiera del Levante a Bari una mostra e soprattutto a Ottobre la mostra mondiale di filatelia di "Italia 76". Ci si preparava anche ad una mostra mondiale di Maximafilia che si stava cominciando a preparare ad Imola, la più importante di quegli anni con la presenza, oltre ai tanti italiani, anche di due grandi collezionisti intervenuti di persona: il francese Gonzague De La Ferté e il portoghese Antonio Furtado. In questo modo si cominciava ad avviare l'attività della Maximafilia Italiana. Questo primo periodo dell'AIM era caratterizzato da una gran voglia di fare, si era circondati da molto interesse e da una ricerca quasi ossessiva di cartoline maximum, erano i periodi pionieristici in cui sia l'entusiasmo della novità e della gioventù sia delle persone che della associazione erano il motore propulsore della filatelia.

In questo modo è cominciata a crescere questa disciplina filatelica, animata dall'entusiasmo. Con le prime regole scritte della Maximafilia del 1978 elaborate in ambito internazionale dalla FIP (Federazione Internazionale di Philatelia) sorta nel 1926, la Maximafilia prendeva un'impronta mondiale, e così veniva riconosciuta ufficialmente come disciplina filatelica".



# Le cartoline del Campionato Europeo di Maximafilia "Luigi Morera"





## ... e gli annulli di Poste Italiane



# Maximaphily: the exciting way in stamp collecting

by Nicos Rangos



**M**aximaphily is the most beautiful and exciting way in stamp collecting. It is one of the eleven recognized classes of Philately. Exit polls during all levels exhibitions proved that visitors find Maximaphily as the most attractive and popular of the FIP classes. They find it very attractive, because of the bigger and beautiful illustrations on the postcards and because the target and the “raison d’être” of Maximaphily is to collect exclusively maximum cards.

The “maximum card” has taken its name from the maximum visual concordance between the image of the stamp, the image of the postcard and the place of the cancellation. Prior to 1940 the terms “Concordant card” or “Analogical card” were used, as well. The main regulation. Creating correct modern maximum cards. Maximum cards can be created by the collector himself. That is a great privilege given by the FIP regulations to all maximum card collectors.

A Maximum card is made up of three elements:



The Postage Stamp



The postcard



The cancellation

The meeting of the above three elements having a close visual relation constitutes the beautiful and correct Maximum card.

It is not so easy as it looks. It takes some time to find all 3 constituent elements. It is the result of a few days research and an aesthetic approach to the lay out.

The three elements joined together in a fascinating way create a correct maximum card conforming to the following basic and very precise regulations adopted by the International Philatelic Federation (F.I.P.) in 2006:

## Article 3.1. The postage stamp

It must be valid for postage and affixed only on the view side of the picture postcard. Postage- due stamps, pre-cancels, revenue stamps, stamps violating the “ Universal Postal Union (UPU) philatelic code of ethics”, are not allowed, nor are official stamps, except those, which are at the disposal of the public (United Nations, UNESCO, Council of Europe,...)The postage stamps which are cut out from postal stationery are allowed only if the issuing postal service permits their use.



## Article 3.2. The picture postcard

Its size must conform to dimensions accepted by the “Universal Postal Convention”. However, postcards of square or rectangular shape available on the market are accepted, provided that their size



allows them to be laid out on a sheet to the A4 format (210 x 297 mm) at a rate of two per sheet. Out of respect for its design it is strictly prohibited to reduce the size of a postcard by cutting it. The picture must offer the best possible concordance with the subject of the postage stamp or with one of them, if there are several. All postcards fully reproducing the postage stamp, that is to say with perforation, face value, country name, are forbidden.

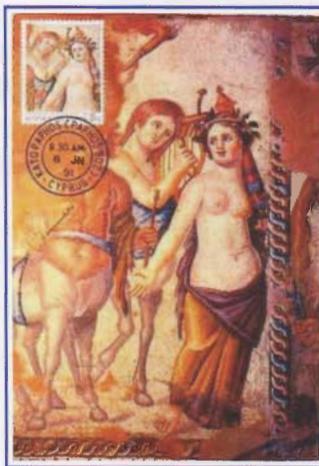
The picture must emphasize the subject of the postage stamp. The postcards on the market are accepted as they are. They can have margins and a text directly connected with the subject.

The closer the connection is between the subject and the picture and/or the text of a pictorial cancellation, the better the concordance.

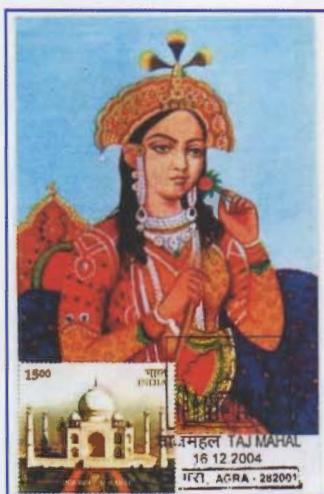
### Article 3.3. The cancellation



The closer the connection is between the subject and the picture and/or the text of a pictorial cancellation, the better the concordance is



The ordinary cancellations without illustration are valid provided that the concordance of place is respected



Take care about lack of visual concordance  
The Queen Mumtaz Mahal is buried inside the Taj Mahal monument in India.

It is not a valid maximum card because there is no visual concordance between the monument on the stamp and the Queen's picture on the postcard. The existing concordance is only that of imagination

The cancellation giving the name of the post office as well as the date must be legible. It must be whole and tie the postage stamp to the postcard. This applies to hand-stamped cancellations as well as to machine cancellations. Non-illustrated cancellations are acceptable on condition that the concordance of place is respected.



Take care about forbidden postcards



"Postcards with multiple pictures as well as ones with holograms are forbidden" A postcard with a hologram is the postcard on which we may see two or more different pictures when we look at them changing the viewing angle



Postcards with round shape for the moment are not allowed

Postcards fully reproducing the postage stamp

All postcards fully reproducing the postage stamp, that is to say with perforation, face value, country name, are forbidden

Create maximum cards of better quality:



Antiquity is defined by reference to three periods:

- A. Before 1946, the date marking the first publication of the maximum card definition.
- B. From 1946 to 1978 dates of the adoption by F.I.P. of the "maximum card regulations".
- C. After 1978



For modern period maximum cards "The larger the picture is, the better the quality of the maximum card is considered to be"



## Fakes and forgeries

When we say “fakes and forgeries” in Maximaphily, usually we mean

1. A cancellation on the stamp which does not touch the postcard”.
2. A cancellation used after the end of validity of the stamp,
3. When the stamp can not be used, not because its validity has expired but because the political status of the country has changed. This happened after 1st and 2nd World Wars.

Below we give a visual example of each one of the 3 mentioned cases.

Rumours say that nowadays when prices of old maximum cards are very high, there are maximum card makers using old postcards and old stamps cancelled with original stolen and backdated cancellations. This case of forgery can be examined by experts and specialists who may find the age of the ink used. We have to pay attention when we buy old maximum cards with excellent and very clear cancellations. However, we can be protected if we ask dealer for a certificate

1. A cancellation on stamp which does not touch the postcard



LATVIA  
Fake maximum card

- Cancelled 8.1.1938
- Cancellation does not touch the postcard



2. A cancellation used after the end of validity of the stamp



ITALY  
Fake Maximum card

- Stamp: Hitler and Mussolini
- Cancelled after the end of validity of the stamp
- Stamp issued : 30.01.1941
- Validity up to : 28.02.1942
- Cancellation : 01-02-1946

3. The political status of the country has changed

“Social Republic of ITALY”

Fake maximum card

Stamp issued early in 1944 by the Mussolini regime. On June 4, 1944 Rome was liberated by the allies. On the date of Cancellation 7-1-1945 this stamp could not be used in the liberated city of Rome. It could be used in other cities and regions of Italy that were not yet liberated



# La grande aventure de la maximaphilie

par Anny Boyard

**T**out a commencé par l'initiative de quelques collectionneurs isolés, véritables pionniers de la maximaphilie, qui se regroupèrent dès 1939. Initiateurs de la collection de cartes-maximum, ils se sont investis pour faire connaître l'intérêt de ce type de philatélie en faisant valoir les côtés culturels qui y étaient attachés. Ce challenge européen "Luigi Morera" organisé cette année en Italie, à Sestri Levante est l'occasion de leur rendre hommage.



On ne peut évoquer l'histoire des Maximaphiles Français sans faire appel à la mémoire et sans évoquer les actions de nos prédécesseurs à qui nous devons beaucoup. L'effervescence qui a fait suite à la Libération après la Seconde guerre mondiale a sans doute favorisé et incité les hommes à être créatifs.

C'est dans ce contexte que les collectionneurs se regroupent pour constituer ce qui devient officiellement, le 2 décembre 1944, en France, la première association spécialisée de collectionneurs de cartes-maximum : "Les Maximaphiles Français".

## Un peu d'histoire : L'avancée européenne

Bien que reconnue par la Fédération française de philatélie, cette classe de philatélie a dû faire ses preuves. Les Maximaphiles Français mettent en avant ce concept de la maximaphilie qui consiste à collectionner des cartes postales, sous la dénomination de "Cartes-Maximum", dont la particularité est d'être revêtues d'un timbre et d'une oblitération sur le côté vue de la carte postale. Le succès est rapide.

Les MF contactent les autres associations étrangères existantes. C'est grâce aux pionniers européens, et leur engagement, MM. A.Sanders (Belgique), M.Monterrey (Espagne), G.Azzis, G. de La Ferté, G.Naudet (France), I.Székelly (Hongrie), L.Morera (Italie), A.Furtado (Portugal), Dr V.Neaga (Roumanie), S.Taioli (Suisse) que l'Europe a été le berceau de la maximaphilie.

## En France

En 1947 (Sept.) - À Dijon (France), le premier Congrès International de Maximaphilie est organisé. Avec les maximaphiles Italiens, Portugais, Suisses et Roumains, une commission, qui a pour but d'élaborer les règles de la maximaphilie, est créée. Chacun de son côté fait des suggestions que les M.F. centralisent et M.Chagniot (secrétaire général des MF) fait de nombreux allers et retours à Bucarest pour rencontrer le docteur Valeriu Neaga, Président des Maximaphiles roumains ainsi que le général Smirnov de la Fédération roumaine de philatélie (fervent maximaphile), afin de coordonner les points de vue de la commission internationale des règlements.

En 1972, les MF organisent, à la mairie de Paris, la première exposition maximaphile Franco-Roumaine avec participation de maximaphiles étrangers.

En 1974 à Bucarest, un Symposium réunissant les personnalités les plus renommées de la maximaphilie européenne est organisé. À cette occasion le Statut international de la maximaphilie est adopté ; toujours valable aujourd'hui, c'est le document de base du Règlement spécial pour l'évaluation des collections de maximaphilie des expositions FIP (SREV).

Ce fut alors le début des expositions internationales de maximaphilie dont "MAXIFRANCE 89", au centre des expositions de la porte de Versailles à Paris, avec pour la première fois une Journée de la maximaphilie au cours de laquelle fut organisé en France un symposium international.



A cette occasion nous avons eu l'honneur de recevoir le Dr Valeriu Neaga, venu spécialement avec le Dr Ioan Daniliuc. Pour leur grande satisfaction, nous avons rendu visite à M. Gonzague de La Ferté, un des amis pionniers avec lequel ils ont tant échangé.

En 1994, lors de notre visite en Italie à l'occasion de l'exposition maximaphile d'Omegna, organisée par Celeste Barducci, j'ai également eu le plaisir de rencontrer le Pr Luigi Morera. Ce sont eux qui m'ont transmis leur passion. Ce sont de superbes et incroyables souvenirs !

Puis l'histoire des MF a été jonchée de manifestations diverses toutes aussi réussies les unes que les autres avec d'autres "Maxifrance" organisées au Musée de La Poste de Paris, qui furent couronnées par "Maxifrance 2005" à Corbeil-Essonnes (91).

Le "Challenge européen" initié à Mâcon en 2007, "Maxifrance 2014" à Poitiers et maintenant le "Challenge Luigi Morera" prouvent qu'un engouement international pour notre discipline semble s'affirmer.

## Rétrospective de quelques manifestations internationales

Quand les maximaphiles montrent leur vitalité et en particulier la délégation italienne!

### " PhilàMacon 2007"

de gauche à droite: N.Rangos (Chypre), G.Poggi (Italie), J.Wolf (Luxembourg), W.Monnet et M.Bacher (Suisse), A.Boyard (France) et Li Hong (Chine).



### "MaxiFrance 2005":

Le jury international, présidé par J.Thénard. À droite: G.Poggi (Italie)



### MAXIFRANCE - Poitiers 2014

les membres du jury, de gauche à droite : N.Rangos (Chypre), A.Boyard, et D.Durand (France),G.Poggi (Italie).



### Rosario d'Agata

l'Italie vainqueur remporte le Challenge européen - sous les applaudissements de R.Cloix et du Pt de la FFAP, C.Desarménien



### Lors d'une exposition de maximaphilie au Luxembourg

La délégation française, E.Froon et F.Hersme des Pays-Bas. Au centre A.Trommer et J.Wolf, président de la FIP.



### MAXIFRANCE - Poitiers 2014

parmi les personnalités de la FFAP et organisateurs, la délégation étrangère: Italie, Roumanie, Pays-Bas, Chine, Chypre

### 5ème Salon Jeunesse de maximaphilie à Moulins (Allier).

Lors de l'inauguration, sous le regard attentif du Pt de la FFAP, le grand couturier Christian Lacroix a apprécié les cartes-maximum offertes par A.Boyard



### SIBIUMAX 2015

Organisée en partenariat avec Nicolae Salade et Vasile Doros le président fondateur de SRMDVN. Un jury international pour une exposition prestigieuse qui a rassemblé de nombreuses collections



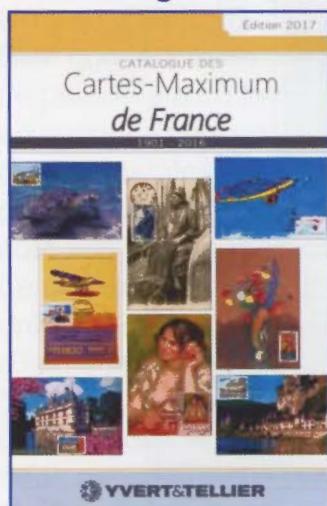
## Les Maximaphiles Français



Sous l'influence de ses responsables passionnés, citons MM. Georges Azzis, Georges Naudet, Gonzague de La Ferté, et plus près de nous, Jacques Thénard qui en assura la présidence de 1979 à 1998, assisté en particulier de René Brana et Michel Chagniot., cette association a suscité de nombreux émules de par le monde. Elle est à l'origine de la réglementation internationale de la maximaphilie et a œuvré pour sa reconnaissance comme une discipline à part entière ainsi que pour son développement mondial.

Après un relais de deux années à la présidence des MF, en 2000 René Brana passa le témoin à Anny Boyard qui en assumait la responsabilité avec enthousiasme, jusqu'en 2016. A l'origine de la réglementation internationale de la maximaphilie elle œuvre toujours pour sa reconnaissance comme une discipline à part entière ainsi que pour son développement mondial. Les dix dernières années seront marquées par de nombreux événements à participations internationales, dont on retiendra les principaux : "Valence 2000", "Maxifrance 2005" et "PhilàMacon 2007" ainsi que 6 Salons de maximaphilie, spécifiquement consacrés à la Jeunesse.

### Un ouvrage de référence



*En partenariat avec le prestigieux éditeur Yvert & Tellier, les Maximaphiles Français ont publié la 6ème édition du catalogue Edition 2017. Véritable ouvrage de référence, il répertorie les cartes-maximum de France de 1901 à 2016.*

### Représentation internationale

*Rappelons que Jacques Thénard fut un fervent ambassadeur de la maximaphilie en tant que président de la Commission FIP MX de 1988 à 2000, année où Anny Boyard fut élue secrétaire de cette commission, la maximaphilie française y conservant ainsi une présence active jusqu'en 2016. Dernièrement Pascal Bandry, vient d'y être élu comme membre de la commission FIP MX, au sein de laquelle il compte bien s'investir pour le développement et la reconnaissance de la maximaphilie principalement auprès de la Jeunesse.*



Pascal Bandry

L'association "Les Maximaphiles Français" propose à ses adhérents un service de nouveautés France et Etranger ainsi qu'un service d'échanges.

Elle édite une revue trimestrielle illustrée qui reprend l'actualité maximaphilie en France et à l'étranger. Une équipe s'occupe particulièrement des jeunes qui s'intéressent à la maximaphilie.

### Et aujourd'hui, un jeune président à la tête des Maximaphiles Français

Lors de la dernière assemblée générale qui s'est tenue en novembre 2016, après 16 années de responsabilité à la tête des MF, Anny Boyard, ne souhaitant pas se représenter à passer le relais de la présidence à Nicolas Cuzol.

Cadre supérieur, passionné pour notre discipline, il a le don de la communication, il met la maximaphilie à l'honneur dans de nombreux projets d'avenir.

**Passage de témoin réussi**  
Anny Boyard et Nicolas Cuzol, Président des Maximaphiles Français



# Navi di fuoco: dal piroscampo alla corazzata

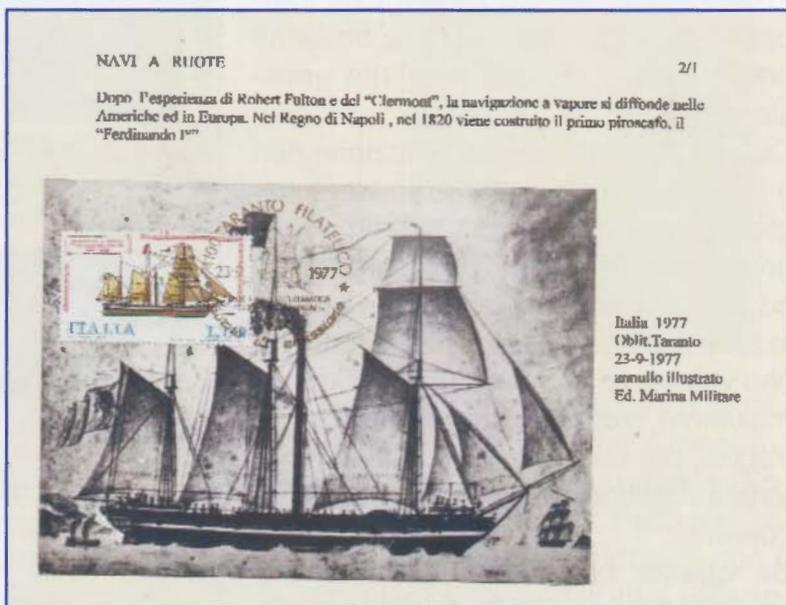
## Appunti per una collezione di maximafilia

di Ignazio Lavagna

La mia è una collezione che nasce da una precedente idea, quella di realizzare una "raccolta" che comprendeva imbarcazioni a remi, a vela e a propulsione mista (vela-motore) ed infine tutte le navi a propulsione meccanica. L'idea inizialmente poteva non essere negativa, con il passare del tempo e con l'accumulo di materiale, mi resi conto che la cosa stava assumendo proporzioni troppo grandi ed alla fine avrebbe assomigliato ad un "pot pourri" poco leggibile e comprensibile.

Decisi allora di dividere l'elaborato originale in due collezioni, una dedicata alle imbarcazioni a remi ed a vela e l'altra che comprendesse solo le navi a propulsione meccanica.

Alla prima ho dato il titolo "Nel Vento, tra le Onde" mentre alla seconda ho dato il titolo "Le Navi di Fuoco" dal Piroscampo alla Corazzata – la collezione è articolata su 9 capitoli, ma è suscettibile di ampliamento.



Dopo l'idea e una prima impostazione che deve essere più equilibrata possibile, ogni collezione può essere migliorata. Alla mia mancano alcune cartoline maximum di una certa importanza.

Ad esempio, nel capitolo dedicato alle Navi e mezzi speciali, dovrebbero essere presenti due cartoline dedicate alle chiatte fluviali. Nel capitolo dedicato ai Transatlantici manca la cartolina maximum del "Normandie". Questa mancanza è in parte dovuta al fatto che il pezzo è raro ed anche costoso e potrebbe alzare il livello della collezione.

Nel capitolo dedicato alle navi Militari, manca la cartolina maximum del Giappone, riguar-



dante la Corazzata "Hivei" ed anche quella della portaerei statunitense "Saratoga", che è anch'essa di difficile reperibilità. Mentre nel capitolo dei sommergibili e batiscafi, manca la cartolina riguardante il sommergibile francese "Sourcouf" ed il settore batiscafi andrà aggiornato con le ultime emissioni.

Questo per dire che una collezione non è mai finita e può sempre essere migliorata, ma può nascere ugualmente e presentarsi nel complesso gradevole ed equilibrata. Ogni collezione, anche la mia, può essere lo spunto per coloro che volessero iniziare una collezione di maximum, o comunque può essere una traccia, per quanti, avendo già del materiale vogliono assemblarlo in maniera coerente.

Se queste brevi note saranno utili anche dal punto di vista tematico e magari per far sì che aumentino i collezionisti di maximum sulla tematica navale, non potrò che esserne lieto.



**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI

**Unipol**  
BANCA

I vostri valori sono i nostri valori

**ENZO SIVORI, LIA CERVELLI & LORENZO MONTAGNI**  
Agenti Generali in SESTRI LEVANTE e CHIAVARI

**P.zza della Repubblica, 11/12 - Sestri Levante - Tel.018543300**  
**P.zza N. S. Dell'Orto, 56 - Chiavari - Tel.0185 321588**



# Sestri Levante, una storia di favole vere

di Diego Pistacchi

**S**i può raccontare una favola in silenzio? Sì, a Sestri Levante sì. Guardando le sue due baie - la baia del Silenzio e la Baia delle

Favole naturalmente - e ascoltando le storie vere che hanno da raccontare. Talmente belle e ricche, da sembrare, appunto, favole.

Lo confermò anche **Hans Christian Andersen** che soggiornò proprio in una casa affacciata su quella che ribattezzò proprio la Baia delle Favole nel 1833, due anni prima di scrivere "La principessa sul pisello" e dare il via alla sua inesauribile vena creativa culminata con la fiaba "La Sirenetta". A lui ancor oggi è dedicato

un premio letterario per favolisti che si tiene ogni anno a Sestri Levante, mentre nel parco giochi "Mariele Ventre", a pochi metri dalla Baia delle Favole, fa bella mostra di sé proprio una Sirenetta.

Ma non solo il poeta danese si ispirò a Sestri, città che diede i natali a **Giovanni Descalzo**, impiegato comunale e operaio nella locale Fabbrica Italiana Tubi, ma grande intellettuale, scrittore e poeta per vocazione. E non è un caso se fu proprio lui, un altro poeta, a coniare il nome dell'altra baia sestrese, quella del Silenzio, che ammirava per ore, traendo spunto per le sue liriche.

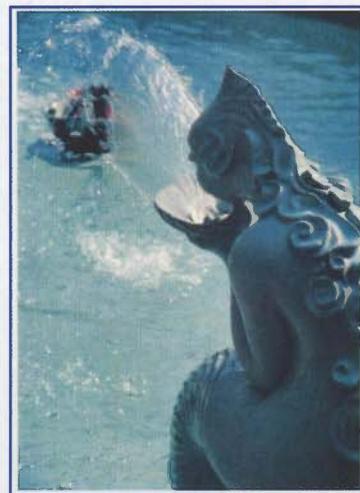
*« Amo la povertà della mia terra  
umile innanzi al mare che l'avvolge  
e l'aspra vita dei figli partenti  
ogni giorno coi remi e colla vela ».*



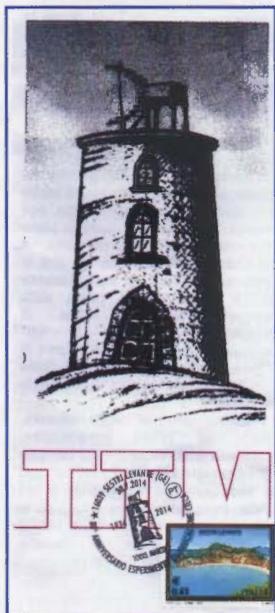
Giovanni Descalzo nell'incisione di Raffo

Una terra di artisti, Sestri Levante. Con lo stesso Descalzo che diede vita ad un cenacolo intellettuale di cui facevano parte poeti e letterati, come Montale, Quasimodo, Sbarbaro, Papini e molti altri che in estate frequentavano la riviera ligure di levante. Artisti che si sono "raccontati" e "celebrati" l'un l'altro. Come nel caso di **Eu- genio Mario Raffo**, altro figlio illustre del borgo e di quella Fabbrica Italiana Tubi (per tutti la Fit o la "tubifera") che sapeva forgiare negli altiforni anche la vena creativa dei propri figli più eccellenti. Raffo, molto apprezzato a livello nazionale, inserito nel Dizionario degli Incisori Italiani e nominato Accademico nell'Accademia delle Arti dell'Incisione, fu sempre molto legato a Sestri, alle sue bellezze e ai suoi artisti, incidendo spesso ritratti e posie, come nel caso di quella del sestrese **Mario Anto- nietti** dedicata al Natale.

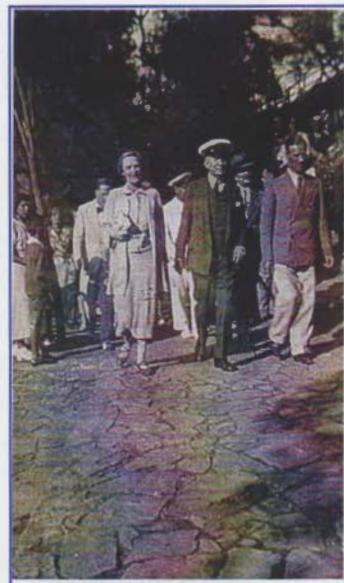
Il mondo della cultura sestrese ha sempre potuto contare su grandi esponenti, ma di tutti quello forse più noto a livello internazionale è **Carlo Bo**, scrittore, critico letterario e professore universitario, considerato il maggiore studioso ispanista e francesista del Novecento in Italia. Fu lui a fondare la Scuola per interpreti e traduttori nel 1951 e la IULM nel 1968, mentre allo stesso Bo è intitolata l'Università degli Studi di Urbino, di cui fu per 53 anni ininterrottamente il rettore. Nel 1984 venne nominato senatore a vita dall'allora presidente della Repubblica Sandro Pertini.



Lavoro e talento, sudore e arte, impegno e genialità. Binomi sempre presenti nella storia, nella favola vera di Sestri Levante. La tradizione dei maestri d'ascia e la perizia marinairesca hanno incontrato la tecnologia e l'impresa, facendo crescere a Riva Trigoso lo stabilimento della **Fincantieri**, eccellenza internazionale in particolare nella progettazione e costruzione di navi militari realizzate per le Marine di tutto il mondo.



Navi oggi governate dai radar e da strumenti sofisticatissimi. Ma quanti sanno che questa tecnica è nata a Sestri Levante, in particolare il 28 luglio 1934? Fu proprio grazie a un esperimento fortemente voluto da **Guiglielmo Marconi**, che collegò il proprio panfilo "Elettra" alle stazioni radio di Santa Margherita Ligure e Sestri Levante, dove già da tre anni era solito lavorare. Quel giorno Marconi pilotò l'Elettra alla cieca, senza che nessuno lo governasse a bordo, "radiocomandandolo" da Santa Margherita a Sestri Levante, utilizzando unicamente con onde radio ultracorte, dando vita al concetto stesso del radar. Se a Sestri Levante la



Torre Marconi da cui condusse l'esperimento è luogo particolarmente significativo per storici e radioamatori, il Golfo del Tigullio sulle carte nautiche ufficiali della Marina Militare è ancora oggi indicato come "Golfo Marconi".



A portare alto il nome di Sestri Levante per terra, mare e cieli ci pensò anche **Giuseppe Castruccio**, nato a Genova ma sestrese d'adozione. Grande sportivo, tra i primi atleti del Genoa Cricket and Football Club di cui nel 1904 divenne anche socio, Castruccio fu anche la prima medaglia d'oro conferita all'Aviazione Italiana per un episodio di grande abilità ed eroismo che lo vide protagonista durante la prima guerra mondiale. Il 22 settembre 1917, di rientro da un bombardamento, il suo dirigibile venne colpito a poppa e perse rapidamente quota. Per rimetterlo in assetto e consentire un atterraggio in campo amico, lasciò la navicella e, a rischio di precipitare nel vuoto, si sdraiò a prua sopra l'involucro e riuscì nell'impresa, ricevendo dal re la medaglia d'oro al Valor Militare. A guerra finita iniziò la carriera diplomatica: nominato nel '43 console a Salonicco riuscì, insieme a Guelfo Zaniboni, a salvare la vita a 350 ebrei. Per entrambi sono stati messi a dimora due alberi nel Giardino dei Giusti.



Il mondo dello sport ebbe poi in **Fosco Becattini**, scomparso nella sua Sestri nel dicembre scorso, un grande protagonista. Cresciuto nel vivaio sestrese, giocò tutta la sua carriera dal 1945 al 1961 con la maglia del Genoa, di cui fu recordman di presenze (425) prima di essere superato nel 2002 dalle 444 maglie rossoblù di Gennaro Ruotolo, battendo tuttavia il proprio "successore" quanto a presenze con la Nazionale italiana dove "palla di gomma" - questo il soprannome di Becattini - giocò due volte a fronte dell'unica gara disputata da Ruotolo. Oggi è immortalato in uno dei francobolli celebrativi del centenario della nascita del calcio italiano.



E a un passo dal titolo di campione del mondo arrivò **Aldo Traversaro**, boxeur che incrociò i guantoni con Mike Rossman il 5 dicembre 1978, arrendendosi solo a una ferita che costrinse l'arbitro a sospendere l'incontro. Difeso per tre volte il titolo europeo conquistato l'anno prima, Traversaro dovette lasciare l'anno successivo anche la corona continentale. Dopo quell'incontro abbandonò il ring da campione italiano imbattuto.



Un tratto della pista ciclabile sul lungomare di Sestri Levante è dedicato a Gastone Nencini, campione del ciclismo azzurro, che vinse la prima tappa del **Giro d'Italia** che si concluse nella città delle due

**QUOTIDIANO SPORTIVO**  
 OFFICE CURIO VALCOURT &  
 Direzione: ... Tel. 011 888  
 Amministrazione: ... Tel. 011 888  
 Spedite in abb. Postale 7/00000

**TUTTOSPORT**

PARCO A TORINO  
 ANNO III - NUMERO 130  
 Domenica 20 maggio 1960  
 QUESTO GIORNO: 24  
 Prezzo: Lire 2000 - Abbonamento: Lire 100000

Attacco preventivo: a Sestri staccati Gaul (1'36'') e Anquetil (2'50'')

**RISCOSSA DEGLI ITALIANI**

**NENCINI**  
 1° in fotografia  
 su Rik Van Looy

**CARLESI**  
 a 20 secondi  
 dalla maglia rosa

Foto: RENATO CASALDIRO



baie. E in quell'occasione, il 28 maggio 1960, al termine di una corsa d'altri tempi, fatta di fughe, forature, inseguimenti epici, superò in volata Rik Van Looy, rendendo necessaria una decisione difficilissima della giuria, presa sulla base di immagini video di un ancora rudimentale fotofinish. Da allora, molte altre volte il Giro d'Italia ha scelto Sestri Levante come sede di tappa, per ospitare un suggestivo traguardo, la partenza, o anche solo per percorrere le strade della cittadina del Tigullio, regalando sempre sia grandi emozioni sportive sia spettacolo di pubblico e passione.



Storie indelebili, favole moderne che continuano. E che oggi trovano nuovi protagonisti, costretti loro malgrado a muoversi spesso in territori devastati da nuove guerre. Per portare aiuto, pace e l'impegno italiano. È il caso, ad esempio, di **Claudia Massucco**, biologa nella vita e crocerossina per vocazione.

Socia attiva del Corpo delle Infermiere volontarie (II.VV. - C.R.I.), corpo ausiliario delle Forze Armate italiane, ha partecipato alla missione a Nassiriya mentre nella veste di volontario della Croce Rossa ha fatto parte della prima missione (nel 2003) a Bagdad con l'incarico di allestire il piccolo laboratorio dell'ospedale attendato. Suo incarico è stato anche quello di scegliere ed istruire una biologa irachena che la sostituisse a fine missione. Claudia Massucco è però anche un'autorità della filatelia, passione iniziata con il compagno Aldo una ventina di anni



fa. Collezionista di filatelia tradizionale e storia postale, Claudia ha raggiunto ottime classificazioni a livello nazionale. Appassionata della filatelia a tutto tondo si interessa anche di tematica, iscritta al CIFT, ne è, da anni, consigliera. È stata consigliera della FSFI ed è iscritta a numerose associazioni filateliche, ma soprattutto, unica donna in Italia, è giurata nazionale di storia postale e filatelia tradizionale moderna e contemporanea. Questa passione l'ha accompagnata anche in Iraq da dove è riuscita a spedire lettere nonostante il Paese non avesse ancora alcun rapporto postale con l'estero. Per questo le lettere riportano, oltre al timbro della missione CRI, il timbro dell'ambasciata italiana a Bagdad. Sono state tutte affidate a medici del Gaslini che le hanno imbucate a Genova dopo il loro rientro anticipato tramite volo ONU.

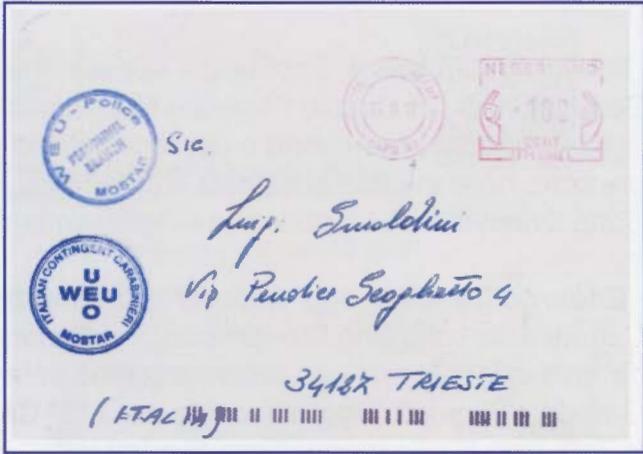


Altra storia hanno le lettere spedite da Nassiriya e precisamente dall'ufficio postale militare.



Un "soldato di pace" è anche **Claudio Sangaletti**. Il suo nome è un punto di riferimento per la Protezione Civile, ma anche per tutte le associazioni di volontariato pronte a portare un aiuto diretto e concreto in qualsiasi situazione di necessità. In Italia, come all'estero, le missioni di Sangaletti - piccolo imprenditore sessantenne - parlano da sole.

I primi viaggi sono quelli fatti nel 1983 in Africa, in Uganda, con l'Associazione Africa Mission. Alla guida del camion della sua azienda, sempre pronto a muovere, o sui mezzi della Protezione Civile o di diverse organizzazioni non governative, Sangaletti è stato più volte in teatri di guerra, come nel caso del Kosovo (8 le missioni) e in Bosnia Erzegovina e Croazia (ben 139 gli interventi dal 1990 al 1995 nel territorio della ex Jugoslavia con Time for Peace) o là dove si sono verificate catastrofi naturali. L'imprenditore sestrese ha portato aiuti umanitari e "manodopera" indispensabile ad Haiti, in Tasmania, come in tutte le regioni d'Italia in cui si sono verificate vere e proprie emergenze, non ultimo il disastroso terremoto di Amatrice e dell'Appennino centrale.



Tutto senza mai risparmiarsi sul lavoro, come testimoniano i riconoscimenti ricevuti (Commendatore del Lavoro, premio Liguria che lavora ed Ercole d'Oro) o nelle attività di impegno civile di tutti i giorni sul territorio. Ma sono proprio le sue missioni all'estero ad avergli portato apprezzamento e un numero di onorificenze pressoché infinito, tra le quali spiccano quella di Cavaliere, Commendatore Gran Ufficiale di Malta, di Cavaliere della Stella della Pace e dell'Aquila romana, la Benemerenza di Gran Croce del Presidente della Repubblica Italiana, di Cavaliere, Commendatore e Gran Ufficiale Templare.

Due lauree honoris causa e numerosi altri attestati sono tutte conferme del valore di questo imprenditore che continua a portare alto il nome della propria città. E che aggiunge ogni giorno nuove, bellissime pagine, a quella favola vera che si può scrivere in silenzio. A Sestri Levante.



# ASCOM

## CONFCOMMERCIO

### GENOVA

DELEGAZIONE DI SESTRI LEVANTE





# I Magnifici 6: il nostro futuro filatelico

Giovani, giovanissimi. Eppure già appassionati, curiosi e vincenti.

Sono il futuro del Circolo Filatelico Numismatico Baia delle Favole, sei ragazzi che hanno ereditato la passione per i francobolli e per la filatelia in generale, cimentandosi in alcune collezioni molto apprezzate nelle diverse specialità e categorie.

Sono il nostro fiore all'occhiello e li presentiamo in rigoroso ordine e di età.

- **Edoardo Cascino**, oggi sedicenne, tre anni fa si è aggiudicato il titolo italiano Cadetti nella categoria Giovani con la collezione: "Da Icaro ad Armstrong. Storia, evoluzione e impiego delle macchine volanti" che ha ottenuto un Vermeil Grande e 82 punti. Oggi è in corsa per il "2° Campionato Italiano Giovani" con la Tematica "Dalle mongolfiere ai primi jet"



- **Matilde Pistacchi**, 14 anni, con la sua collezione tematica "Le ali che fanno volare miti e leggende" citata in pubblicazioni filateliche italiane, ha recentemente conquistato alle semifinali Cadetti di Empoli una medaglia di Vermeil Grande, massimo risultato per la categoria, con 81 punti, pronta a puntare alle prossime finali di Milano, dove gareggerà sia per il titolo Cadetti sia per il Campionato Giovani.

- **Ludovica Cascino**, 13 anni, ha messo a punto e continua a perfezionare la collezione tematica "Natale e dintorni" che alle recenti semifinali nazionali Cadetti di Empoli ha già ottenuto un Argento Grande con 73 punti, oltre alla qualificazione per le finali nazionali di Milano, dove parteciperà anche per il "2° Campionato Giovani"



- **Valerio Pistacchi**, 11 anni, come la sorella ha conquistato ad Empoli il diritto di partecipare alle finali Cadetti di Milano, dopo che lo scorso anno con la tematica "1915-1919 - Più di cento anni per un'unica bandiera" aveva vinto il titolo di Campione italiano filatelia giovanile, classe collettiva - Argento Grande, 72 punti

- **Mario Calogiuri**, 10 anni, a forza di stare accanto a filatelici ha voluto anche lui farsi una collezione tutta sua e partecipare a una mostra con un quadro dal titolo "Io... Mario"



- **Giorgia Obertello**, 8 anni, si è già appassionata alla maximafilia, iniziando a raccogliere i francobolli dedicati ai personaggi della Walt Disney. Poi ha deciso di puntare alle cartoline e alla maximafilia, realizzando la sua prima collezione a un quadro intitolata "Fiori: miti e leggende" che, come quelle degli altri nostri ragazzi, sarà presente negli spazi espositivi del Grande Albergo nel corso di questo Campionato Europeo.





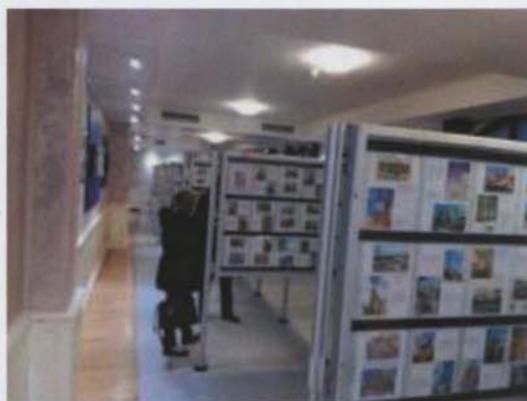
L'Evento



La Location: "Grande Albergo" di Sestri Levante



Le sale espositive



Le sale espositive



Le sale espositive



La sala del palmares



I premi



L'apertura del Challenge e gli oratori



Il taglio del nastro da parte della Sindaca



Il buffet dell'inaugurazione



Gli intervenuti: Sig.Greppi espositore,  
Ing .Istrade rappresentante della Romania



Dr.N.Rangos Giurato da Cypro  
M.me Boyard e consorte Giurato da Francia  
Sig.Alberto Caranza Presid.Circolo di Sestri



Il nostro amico  
Spyros Soulimiotis dalla Grecia



Il seminario internazionale :  
il nostro relatore Gf.Poggi



La premiazione del nostro amico Presidente  
della Maximafilia di Taiwan: Mr.Chih-Ping



La premiazione dei vincitori del Challenge  
gli Olandesi E:Froon e Van Der Leeden



La cena del Palmares



La cena del Palmares