

Granducato di Toscana

Saggi e prove di stampa



Nel Granducato di Toscana il 1 aprile 1851 fecero la comparsa i francobolli in seguito alla firma del trattato postale Italo-Austriaco, stipulato con l'Impero d'Austria, in data 5 dicembre 1850 che regolava, tra l'altro, il nuovo sistema di affrancatura della corrispondenza. L'art 7 del trattato stabiliva il valore nominale dei francobolli che dovevano essere utilizzati per la francatura delle corrispondenze scambiate fra gli Stati aderenti all'accordo.

ARTICOLO 7.°

Francazione per mezzo dei Franco-bolli.

Il pagamento del porto, che in virtù dell'Articolo 12.° della Convenzione fondamentale deve essere per massima anticipato, si effettua per mezzo dell'applicazione di Bolli giustificativi l'affrancazione, volgarmente detti Franco-bolli, i quali si vendono dalle Aziende postali dei due Stati al prezzo che segue:

Per i fogli stampati ec

Per un soldo (o 1 carantano)
Per due soldi (o 2 carantani)

Per le corrispondenze epistolari.

Per due crazie (o 3 carantani)
Per quattro crazie (o 6 carantani)
Per sei crazie (o 9 carantani).

La selezione presenta il **saggio senza il cartiglio del valore, i saggi nei colori non adottati** e - suddivise per valore nominale - **le prove di stampa dei francobolli tipo in varie tonalità di colore**, anche in strisce e blocchi, evidenziando, quando presenti, i **difetti di cliché** che si riscontrano anche nei francobolli stampati su carta filigranata (*evidenziati con freccia azzurra*) e i difetti occasionali (*segnalati con freccia rossa*) che non sempre si riscontrano nei francobolli definitivi, **le stampe recto-verso** nonché **le prove di inchiostrazione (mises en train)** finora non riportate da nessuna recente pubblicazione.

Piano della presentazione

	Premessa e piano della presentazione	Fogli n. 1
1	Saggio senza il cartiglio del valore	Fogli n. 1
2	Saggi su carta colorata	Fogli n. 6
3	Prove di stampa	
	3.1 1 soldo	Fogli n. 3
	3.2 2 soldi	Fogli n. 1
	3.3 2 crazie	Fogli n. 7
	3.4 4 crazie	Fogli n. 5
	3.5 6 crazie	Fogli n. 4
	3.6 1 crazia	Fogli n. 8
	3.7 9 crazie	Fogli n. 8
	3.8 1 quattrino	Fogli n. 3
4	Prove di inchiostrazione (mises en train)	Fogli n. 1



I francobolli di Toscana vennero stampati nella Tipografia Granducale di F. Cambiagi e Co. di Firenze con conio preparato da G. Niederost (incisore della Zecca Granducale) e dal fonditore Alessandri. Come soggetto fu prescelto il "Marzocco", un leone araldico che poggia una zampa su uno scudo, in questo caso lo stemma di Firenze col giglio fiorentino: questa particolare rappresentazione era infatti sin dal medioevo simbolo della città ed il leone era il suo animale totemico.



Firenze, 21 dicembre 1850

S.A.I.R. approvando che la fabbricazione dei francobolli che dovranno andare in opera con l'attivazione del nuovo sistema postale si faccia a Firenze con tutte le dovute cautele ha altresì ordinato che portino per impronta il **Leone di Etruria coronato**.

Quanto dovevo a Vostra Signoria Illustrissima a risposta della di Lei relativa partecipazione in data 18 cadente e per il dovuto regolare adempimento passo a segnarmi con distinti ossequi.

Di vostra Signoria Illustrissima
Il Ministro delle Finanze
G. Baldasseroni

Da una matrice originale fu ricavato un imprecisato numero di stereotipi con 240 dei quali venne formata la tavola da stampa. I 240 esemplari disposti in 16 righe di 15 erano suddivisi in tre gruppi sovrapposti di 80 aventi fra essi uno spazio di circa 1 millimetro e mezzo. La distanza fra francobolli è di circa 1 millimetro in senso verticale e di circa 8 decimi di millimetro in senso orizzontale. Con la stessa matrice furono approntate le composizioni per tutti i valori poiché gli stereotipi recavano un vano nel lato inferiore nel quale venivano introdotti i tasselli recanti l'indicazione del valore.

Saggio privo del tassello indicante il valore Uno dei pochissimi esemplari noti



(e)

Nero

*Carta bianca, dello spessore di
mm. 0,14.*

*Al verso tracce di caratteri
tipografici*



Dalle "Istruzioni per la stampa, deposito, somministrazione e vendita dei francobolli", predisposte prima che fossero prese le decisioni definitive, si apprende che i francobolli previsti avrebbero dovuto essere:

- 1 soldo: *nero*, poi adottato per 1 quattrino
 - 2 soldi: *turchino*, poi adottato per il 2 crazie
 - 2 crazie: *verde*, poi adottato per il 4 crazie
 - 4 crazie: *giallo*, poi adottato per l'1 soldo
 - 6 crazie: *rosso*, poi adottato per il 2 soldi e successivamente per 1 crazia
- e -presumibilmente- da simili indicazioni furono approntati dei saggi, su carta colorata e di vario spessore **utilizzando il solo valore da 2 crazie.**

Marzo 1851

Carta sottile dello spessore di mm. 0,08



Nero su azzurro



Nero su lilla



Ingrandimento del francobollo



Nero su lilla

A) Angolo superiore destro smussato



Nero su verde



(e)

Nero su verde

Margine di foglio a destra con linea di riquadro della composizione



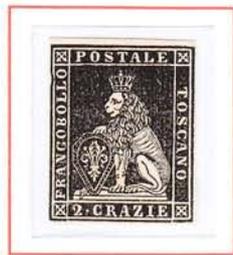
Nero su bianco

Margine di foglio sinistro con linea di riquadro della composizione



Nero su bianco

Margine di foglio inferiore con linea di riquadro della composizione

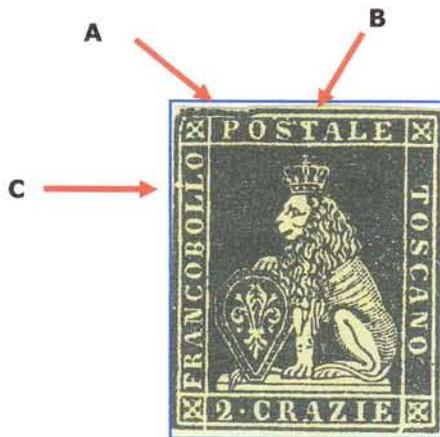


Nero su bianco



Ingrandimento del francobollo

A) Ammacatura della linea di riquadro esterna fra le lettere **L** e **O** di **FRANCOBOLLO**



Ingrandimento del francobollo



Nero su giallo

- A) Linea di riquadro superiore ammaccata e deformata
- B) **T** deformata
- C) Punto bianco fra la cornice esterna ed il cartiglio

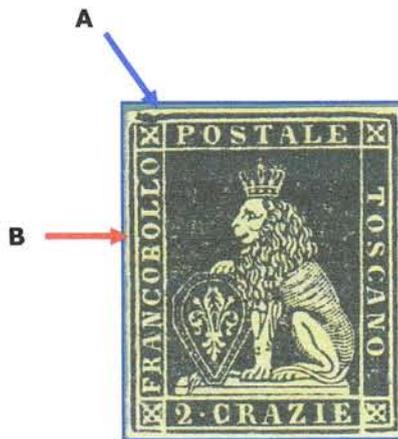


Nero su giallo



Ingrandimento del francobollo

- A) Angolo superiore sinistro smussato a 45°
- B) Macchia bianca nel fondo



Ingrandimento del francobollo



Nero su giallo

- A) Linea del riquadro superiore ammaccata e deformata
- B) Cartiglio ondulato



Marzo 1851

Carta spessa tipo cartoncino
spessore mm. 0,18



Nero su carminio vivo
(verso bianco)



Nero su carminio vivo
(verso bianco)

*Margine di foglio a destra con
linea di riquadro della
composizione*



Ingrandimento del francobollo

A) Cornice deformata



Nero su carminio vivo



Nero su celeste grigiastro



Nero su celeste grigiastro



Nero su celeste grigiastro



Ingrandimento del francobollo

- A) Linea di riquadro superiore ammaccata e deformata
- B) Grazia superiore della **C** di **CRAZIE** unita alla grazia inferiore e macchie bianche nel tassello del valore



§. VIII.

Francobolli.

25. Il Francobollo postale toscano è un rettangolo, alto 23 millimetri e largo 19, rappresentante il Marzocco colla corona granducale; nella base ha l'indicazione del prezzo, e negli altri tre lati la leggenda » *Francobollo Postale Toscano.* »

26. Si vendono presso gli Ufizi Postali ai seguenti prezzi:
 di color giallo . . . a soldi 1
 » rosso chiaro . . » 2
 » celeste . a crazie 2
 » verde scuro . . » 4
 » turchino . . . » 6

Con Notificazione del 10 marzo 1851 la Soprintendenza Generale delle Poste Toscane, al paragrafo VIII della Convenzione Postale Tosco-Austriaca, indica le caratteristiche ed i colori dei francobolli postali.

Le prove, effettuate prima della stampa definitiva, su carta non filigranata e generalmente di recupero, servivano al compositore, che

aveva montato la tavola di 240 cliché ognuno con il suo tassello mobile, a controllare che non ci fossero errori di composizione tipo un tassello capovolto, un cliché rovesciato o mancante o rotto o troppo sporgente e così via.



Cliché ben allineati e di uguale altezza



Tassello più alto del cliché che crea attorno una mancanza di inchiostrazione e stampa

Le prove furono fatte nei medesimi colori dei francobolli originali e di questi hanno molte delle gradazioni principali.

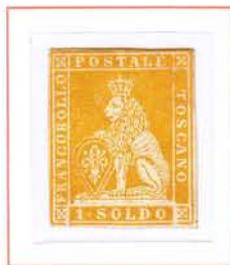
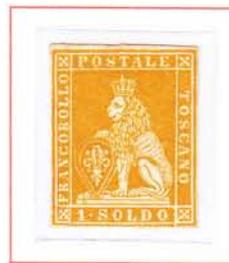
1 Soldo
Aprile 1851



Giallo bistro



Giallo bistro chiaro
Stampa granulosa



Giallo bistro scuro



Giallo bistro



Ingrandimento del francobollo

- A) Un trattino bianco sovrasta la zampa del Marzocco, poggia sullo scudo gigliato, come se stesse per portare alla bocca un "sigaro"
- B) Trattino tra **B** e **O** di **FRANCOBOLLO**
- C) Falla bianca sullo scudo
- D) Stampa carente nel tassello



Ingrandimento del francobollo

A) La lettera **C** di **FRANCOBOLLO**
chiusa a formare una **O**



Giallo



Giallo bistro scuro



Ingrandimento del francobollo

A) Linea di riquadro
ammaccata



2 Soldi
Aprile 1851

Con Sovrano Rescritto del 26 ottobre 1852 il 2 soldi andò fuori corso ed il 10 gennaio 1854 il quantitativo residuo e distrutto fu di 43.342 esemplari e non è fuor luogo pensare che si trattasse della intera tiratura dato il limitato uso che se ne era fatto



Scarlatta chiaro

La prova del 2 soldi, per i motivi sopraccennati, è di per se rara. Ancora più raro è trovare un esemplare con un difetto costante cioè con una imperfezione che si rileva anche negli altri valori dell'emissione.



Scarlatta chiaro

Stampa oleosa



Ingrandimento del francobollo

A) **R** deformata



2 Crazie
Aprile 1851



Azzurro



Azzurro verdastro



Azzurro verdastro

Angolo di foglio a sinistra con linea di riquadro della composizione

Posizione 209 - 210 e 225 - 226



Verde azzurro



Verde



Verde

Bordo di foglio in basso con linea di riquadro della composizione



Ingrandimento del francobollo



Verde azzurro

A) Angolo inferiore destro ammaccato



Azzurro



Ingrandimento del francobollo

A) Falla bianca sulla **N** di **TOSCANO**



Azzurro



Ingrandimento del francobollo

- A) Falla bianca alla base della **C** di **FRANCOBOLLO**
- B) **A** di **FRANCOBOLLO** deformata
- C) Tassello più alto del cliché che crea attorno una mancanza di inchiostrazione e stampa



Ingrandimento del blocco

- A) Cartiglio deformato
- B) Falla bianca sulla criniera del Marzocco
- C) Cornice interrotta e cartiglio della valuta deformato



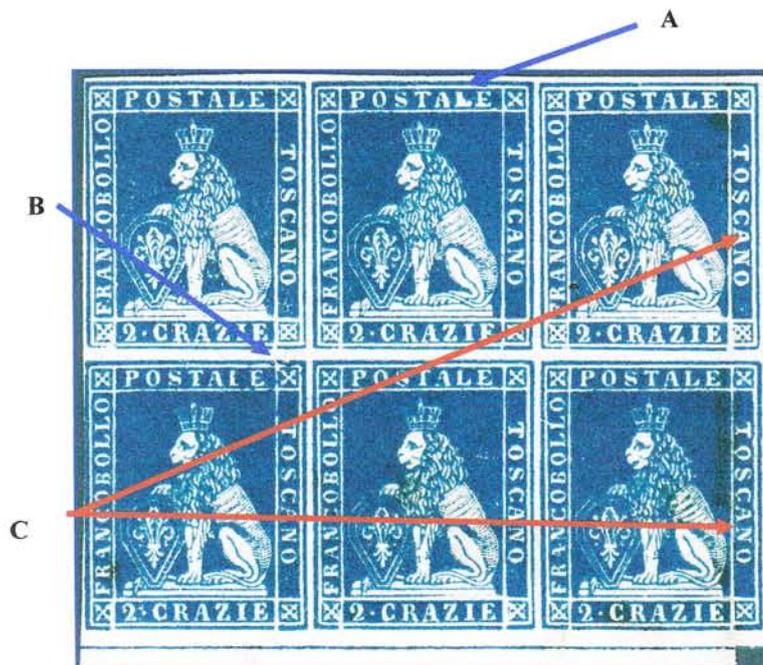
Verde

Il difetto indicato con la lettera **B** è menzionato come costante nel 1924 da G. Andreoni nella "Rivista Filatelica d'Italia" e segnalato la prima volta dal Prof. Corio



Azzurro

Bordo integrale di foglio in basso con linea di riquadro della composizione



Ingrandimento del blocco

- A) L di **POSTALE** deformata
- B) Cornice deformata
- C) Cartiglio deformato



Azzurro verdastro



Ingrandimento del francobollo

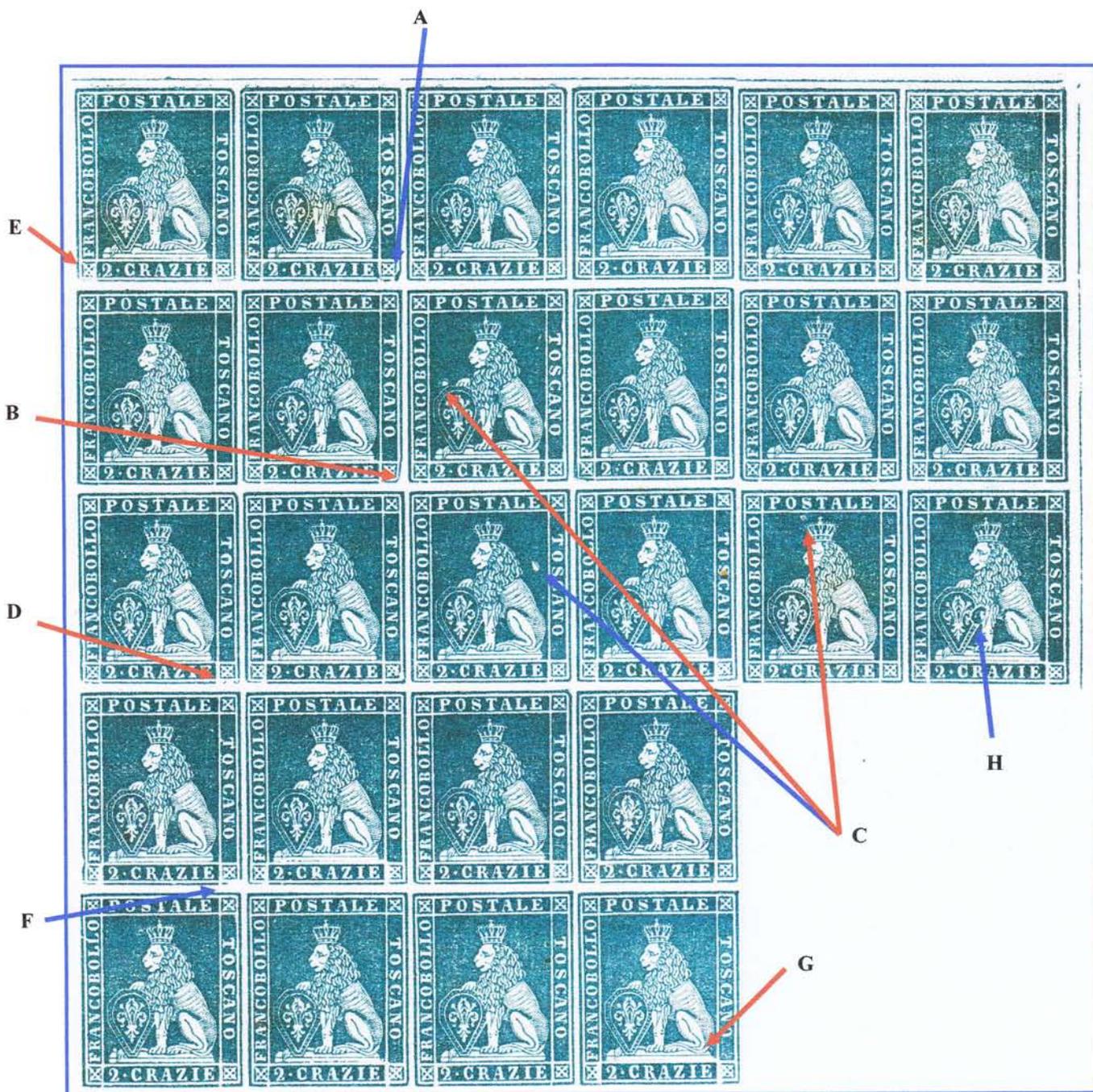
- A) Falla bianca sotto la bocca del Marzocco e ornato angolare difettoso



Azzurro verdastro

Blocco di 26 angolo di foglio superiore destro con linee di riquadro della composizione (ricomposto, come era in origine, da un blocco di 20 + blocco di 6)

Posizione nn. 11-16, 27-32, 43-48, 59-62 e 73-76 del foglio di 240



Ingrandimento del blocco

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| A | Angolo inferiore destro ammaccato | E | Cornice d'angolo difettosa |
| B | Angolo inferiore destro ammaccato | F | Cornice d'angolo mancante |
| C | Macchie bianche nel fondo | G | Linea del piedistallo mancante |
| D | Cornice d'angolo difettosa | H | Macchia di colore fra la zampa e lo scudo (ovetto) |



4 Crazie
Aprile 1851



Verde



Verde chiaro



Verde scuro



Verde giallastro



Stampa poco inchiostrata



A

Ingrandimento del francobollo

A) Linea del riquadro inferiore ammaccata e deformata



Verde scuro



Verde scuro



A

Ingrandimento del francobollo

A) Macchia di forma circolare, definita "piccola macchia"



Verde scuro



Ingrandimento del francobollo

A) Linea del basamento interrotta



(e)

Verde scuro



Ingrandimento del francobollo

- A) Macchia sul corpo del Marzocco
- B) T appuntita



Prova di stampa macchiata da sostanza che ha scolorito l'inchiostrozione



Verde scuro

Blocco di 6 angoli di foglio inferiore sinistro con linea di riquadro della composizione (ricomposto come era in origine da una coppia verticale ed un blocco di 4)

Posizione nn. 209, 210, 211 e 225, 226, 227



Ingrandimento del blocco

A) Angolo inferiore destro ammaccato e deformato

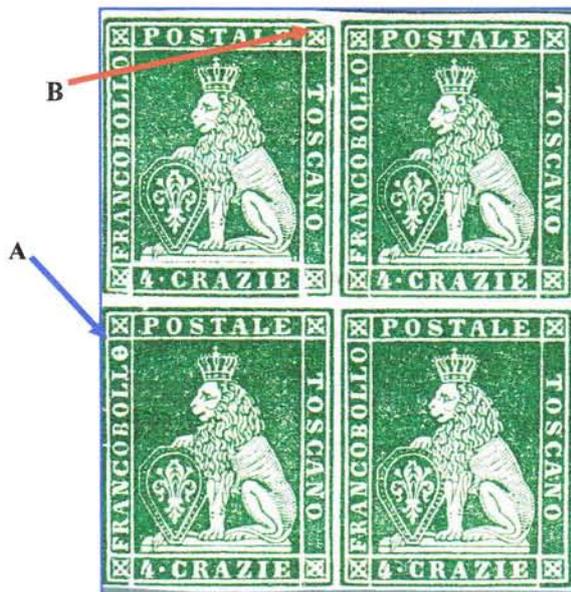


Ingrandimento del francobollo

- A) Macchia sul corpo del Marzocco
- B) T appuntita



Verde giallastro



Ingrandimento del blocco

- A) Lettera **O** di **FRANC**BOLLO attraversata da un tratto
- B) Ammaccatura nell'angolo superiore destro



Verde giallastro



6 Crazie
Aprile 1851



Indaco



Indaco



Azzurro



Ardesia



Ingrandimento del francobollo

A) Linea del riquadro superiore destro ammaccata e deformata



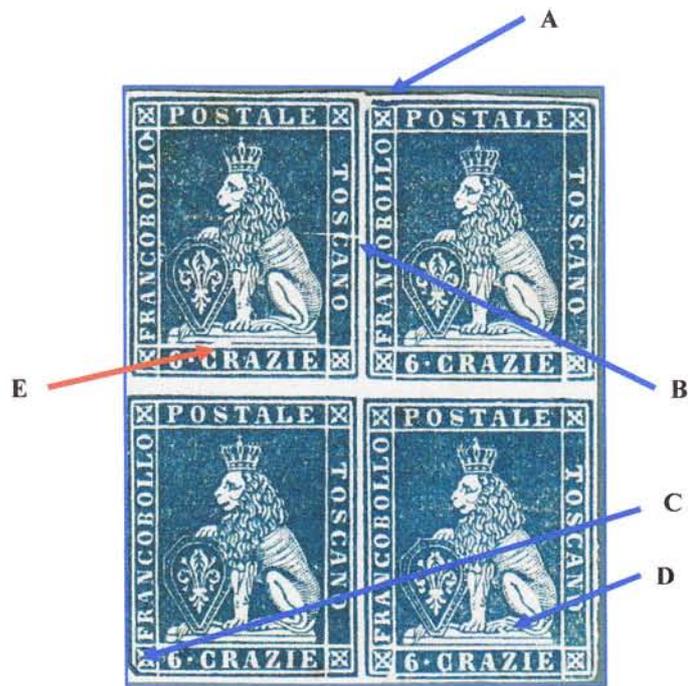
Indaco

Bordo di foglio inferiore con linea di riquadro



Indaco

Interspazio di gruppo



Ingrandimento del blocco

- A) Linea del riquadro superiore sinistro ammaccata e deformata
- B) Scalfittura orizzontale destra
- C) Angolo smussato
- D) Coda interrotta
- E) Piedistallo scalfito



Indaco

Bordo di foglio superiore con linea di riquadro



Ingrandimento del blocco

- A) Difetti nella linea di riquadro esterna
- B) **R** deformata
- C-D) Angoli ammaccati



Indaco



Ingrandimento del blocco

A) Difetti nelle linee di riquadro



Con Notificazione del 25 giugno 1851 relativa allo scambio delle corrispondenze tra la Toscana e la Francia, tramite le Poste Sarde, la Soprintendenza Generale delle Poste comunica l'emissione di due nuove categorie di francobolli.

15. Per facilitare al Pubblico il pagamento dei diritti postali con questo mezzo, che lo fa sicuro della francatura delle sue corrispondenze e gli dà facoltà d'impostarle a qualunque ora, sono state formate due nuove categorie di francobolli, cioè: da crazie una, di color rosso carminato, e da crazie nove, di color violetto, le quali si troveranno vendibili presso i principali Ufizi di Posta del Gran-Ducato.

1 Crazia
Luglio 1851



Carminio



Carminio



Carminio chiaro

*Margine di foglio in basso
con linea di riquadro della
composizione*



Carminio brunastro



Carminio brunastro

*Margine di foglio in basso con
linea di riquadro della
composizione*



Carminio brunastro

*Carta sottilissima dello spessore di
mm. 0,08*



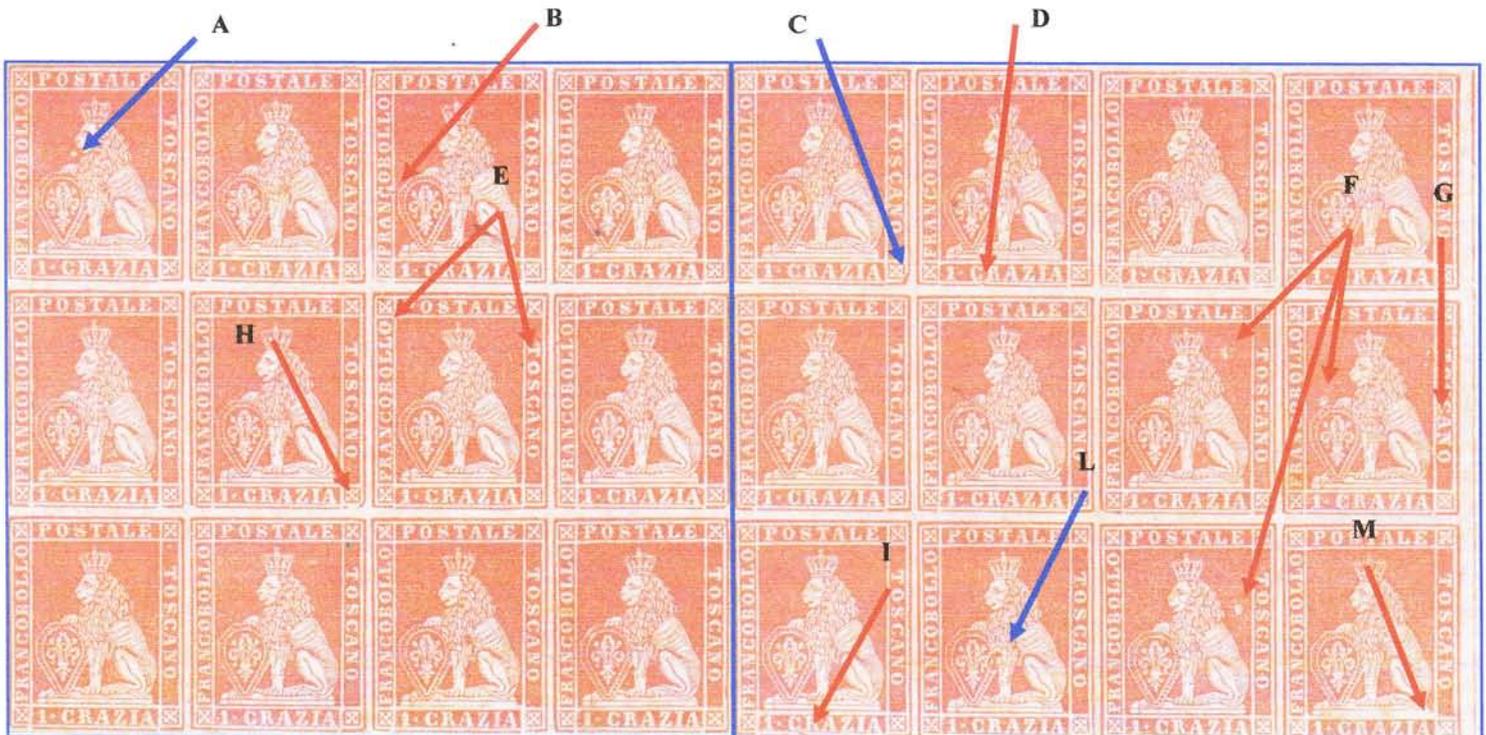
Carminio

*Blocco di 24 angoli di foglio superiore destro con linea di riquadro della composizione
(ricomposto come era in origine da due blocchi di 12)*

Posizione nn. 9/16, 25/32 e 41/48

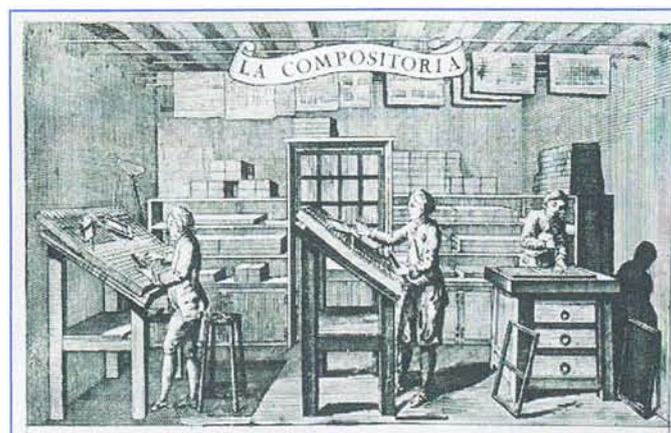


Ingrandimento del blocco)



- A) Falla bianca sotto la bocca del Marzocco
- B) **C** di **FRANCOBOLLO** difettosa
- C) Cornice deformata
- D) Cornice del tassello del valore difettosa
- E) **O** di **FRANCOBOLLO** e di **TOSCANO** deformata
- F) Macchie bianche nel fondo

- G) **A** di **TOSCANO** difettosa
- H) Angolo ammaccato
- I) Cornice del tassello del valore difettosa
- L) Macchia di colore fra la zampa e lo scudo (ovetto)
- M) Linea del basamento mancante e cornice d'angolo difettosa





Carminio

Bordo di foglio superiore con linea di riquadro



Ingrandimento del francobollo

A) Macchia bianca che unisce la **N** alla **O** di **TOSCANO**



Ingrandimento del francobollo

A) Tassello contenete la scritta **TOSCANO** deformato nella parte esterna



Carminio brunastro

Stampa poco inchiostrata



Carminio brunastro

Stampa poco inchiostrata
Margine di foglio laterale sinistro con linea di riquadro della composizione



Carminio



Ingrandimento del blocco

- A) Linea del tassello del valore deformata
- B) Macchia di colore
- C) Cornice interrotta



Carminio



Ingrandimento del francobollo

A) Scalfittura
orizzontale destra



Carminio brunastro

*Bordo di foglio sinistro con linea di riquadro della
composizione*



Ingrandimento della striscia

A) Linea del basamento interrotta



Prova di stampa macchiata da sostanza che ha scolorito l'inchiostro



Carminio



Ingrandimento del blocco

- A) Scalfittura orizzontale destra
- B) Un trattino bianco sovrasta la zampa del Marzocco, come se stesse per portare alla bocca un "sigaro"



9 Crazie
Luglio 1851



Viola bruno



Ingrandimento del blocco

A) L di **POSTALE** e **TO** di **TOSCANO** deformati



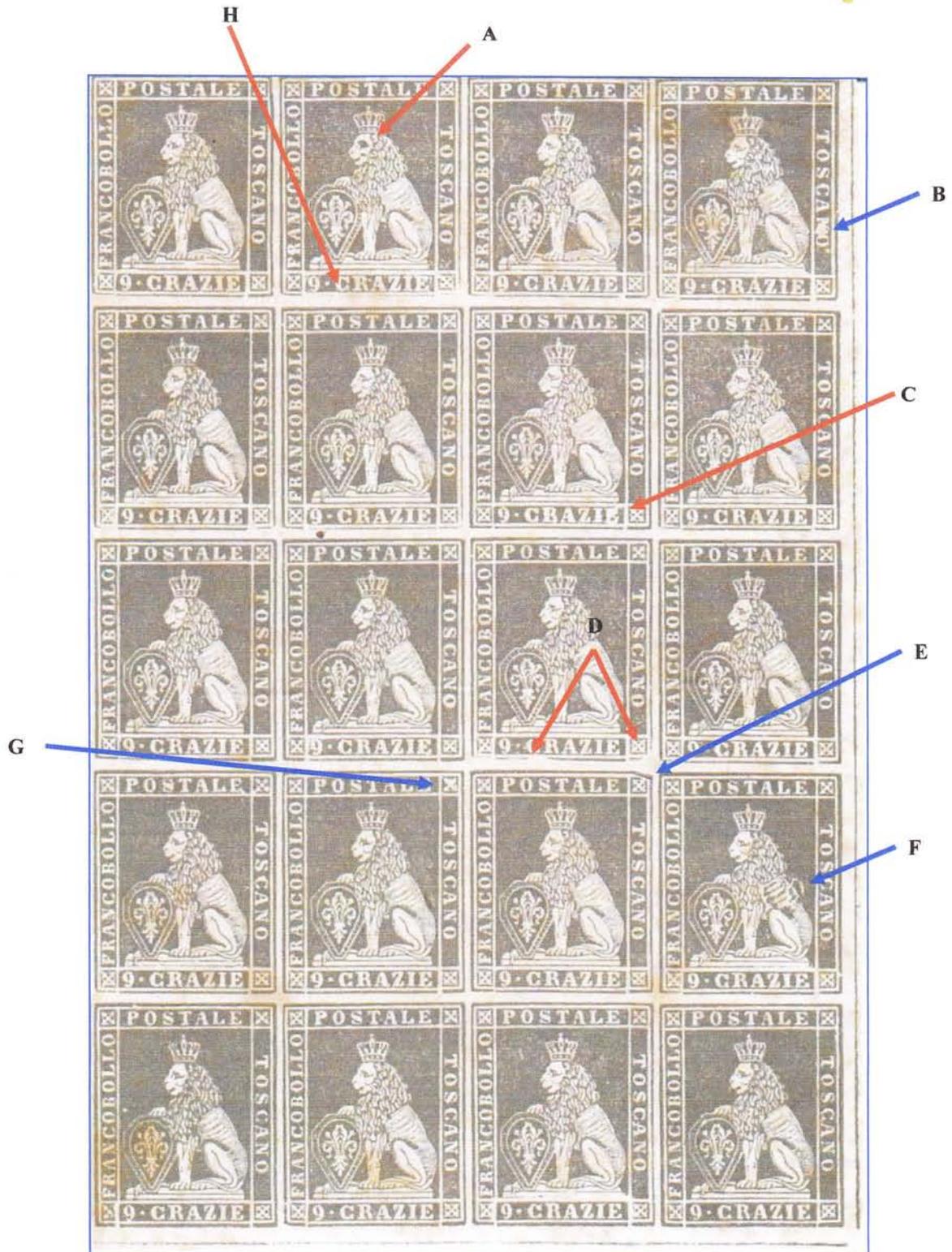
- A) **Z** e **E** di **CRAZIE** deformate
- B) Cornici interrotte
- C) Angolo smussato



Viola bruno

Angolo di foglio destro con linea di riquadro della composizione

Posizione nn. 173/176, 189/192, 205/208, 221/224 e 237/240



Ingrandimento del blocco di 20

- | | |
|---|--|
| A) Macchia nell'occhio del leone | E) Angolo smussato |
| B) Falla sulla N di TOSCANO | F) Macchia che forma una "gobba" sulla schiena del Leone |
| C) E di CRAZIE difettosa | G) Ornato deformato |
| D) Cornice interrotta ed angolo difettoso | H) Cornice del tassello del valore sottile |



Tutte le prove che seguono presentano la stampa **recto-verso** in colore violaceo nella sola parte delle linee di riquadro verticali mentre i tasselli con le scritte ed fondo comprendente il Marzocco sono in "**albino**" lievemente in rilievo.

Viene mostrato il verso del blocco di 6 che si presenta uguale a quello delle prove singole.



Viola bruno

Bordo di foglio in alto con linea di riquadro



Ingrandimento del verso



Ingrandimento del blocco

- A) Falla bianca sotto la bocca del Marzocco
- B) Angoli inferiori ammaccati



Viola bruno



Viola bruno



Ingrandimento del francobollo

- A) Falla bianca sotto la bocca del Marzocco
- B) Cornice mancante



Viola bruno



Ingrandimento del francobollo

A) **O** di **FRANCOBOLLO** a forma di **8**



Ingrandimento del francobollo

- A) **C** e **O** di **FRANCOBOLLO** unite da un trattino bianco
- B) Cornice mancante



Viola bruno



Viola bruno

Bordo di foglio in basso con linea di riquadro della composizione



Ingrandimento del francobollo

A) Cornice del tassello del valore interrotto



9 crazie, grigio

(e)

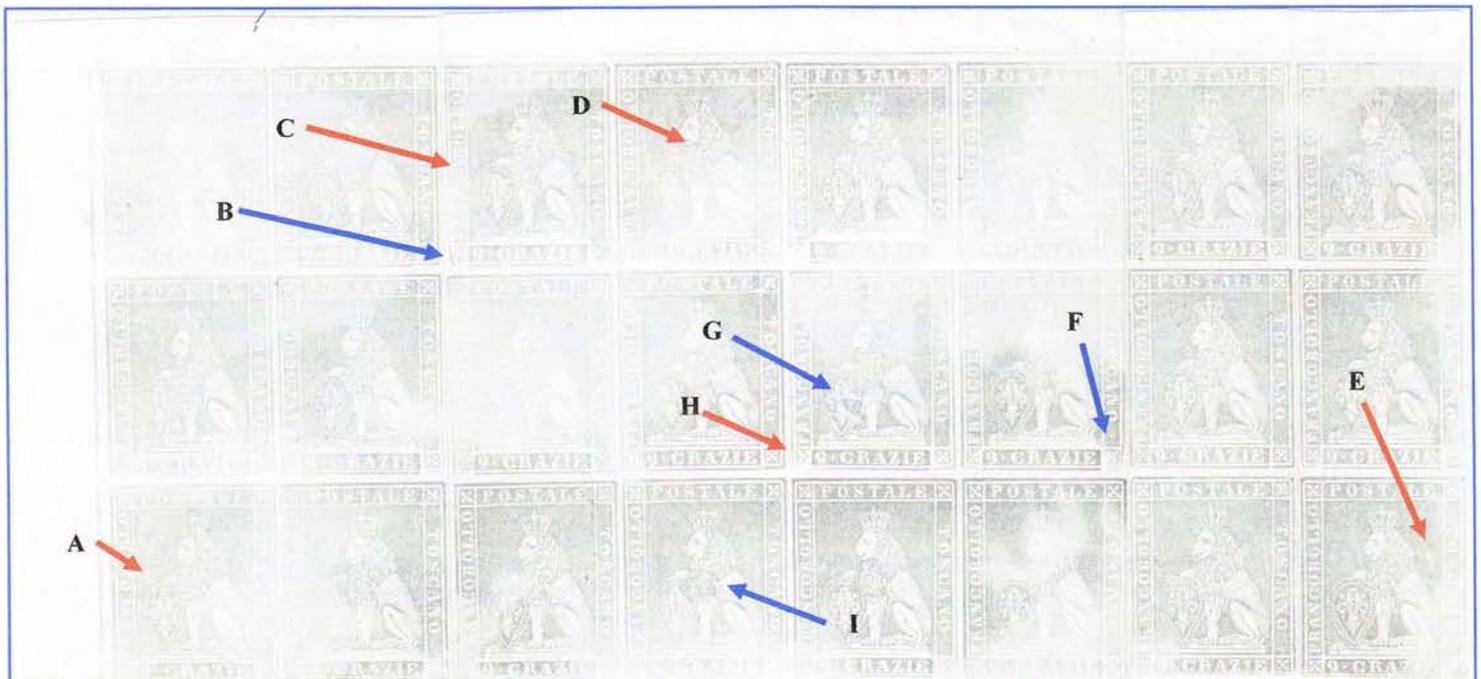
*Blocco di 24 angolo di foglio superiore sinistro con linee di riquadro della composizione
(ricomposto, come era in origine, da un blocco di 6 + blocco di 12 e blocco di 6)*

Posizione nn. 1 - 8, 17 - 24, 33 - 40 del foglio di 240

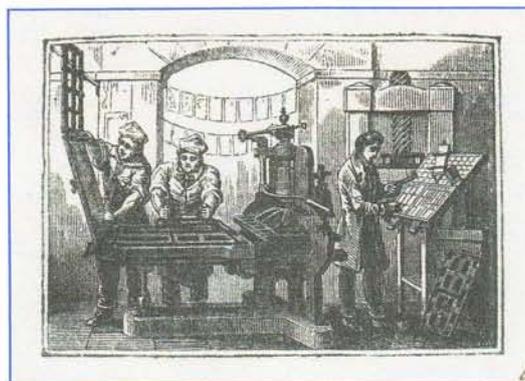
Spessore carta mm. 0,13



Ingrandimento del blocco



- | | |
|---|--|
| A) Punto bianco sopra lo scudo | F) Angolo inferiore sinistro ammaccato |
| B) Angolo inferiore sinistro ammaccato | G) Macchia di forma triangolare sullo scudo |
| C) C di FRANCOBOLLO chiusa a formare una O | H) Cifra 9 e angolo inferiore deformato |
| D) Graffio sul muso e criniera del Marzocco | I) Macchia a forma circolare (piccola macchia) |
| E) Punto bianco sul fondo all'altezza della S di To-SCANO | |



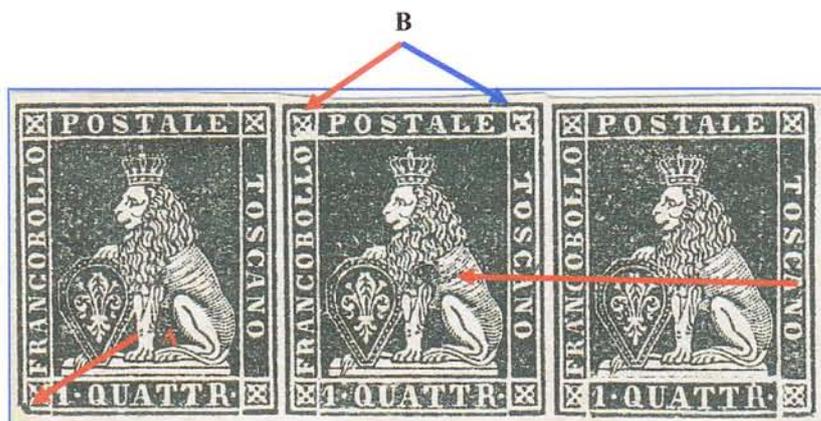
Logo che si riscontra in alcune carte intestate della Stamperia Granducale



1 Quattrino
Settembre 1852



Nero



Ingrandimento della striscia



Nero

- A) Angolo deformato
- B) Ornato deformato
- C) Macchia



Nero



Ingrandimento del francobollo

- A) Cornice interrotta
- B) **O** di **FRANCOBOLLO** deformato



Prove con la stampa recto-verso impressa molto leggermente



Nero

Stampa poco inchiostrata



verso



verso



Nero

Stampa poco inchiostrata



Nero

Stampa poco inchiostrata



Verso

Bordo di foglio in basso con linea di riquadro



Nero

(e)



Nero



Nero



Nero

Difetti di stampa e pieghe di carta molto evidenti. Al verso sono totalmente inchiostriati a causa di ripetuti passaggi sulla composizione presumibilmente per la pulizia della tavola



Verso delle prove sopra presentate



Di queste prove ne fa menzione il **Ludwig M. König** nello studio "**Storia dei francobolli di Toscana**" pubblicato sulla rivista "Battaglie Filateliche" - Aprile 1927 e successive. Non mi risulta che nessun altro autore ne abbia fatto riferimento.

Riporto quando da lui scritto:

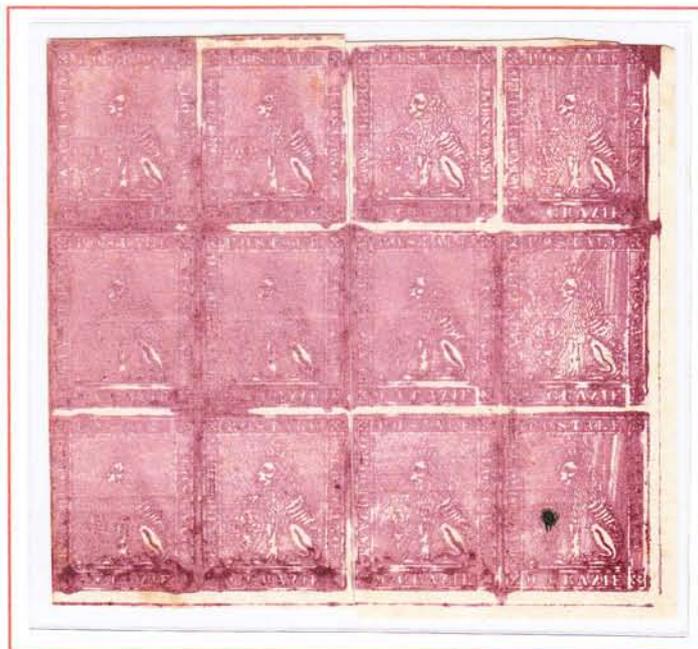
*"... Menzionerò in seguito **–le mises en train–** ancora più rare. Queste provengono da fogli di prova fatti passare sulla tavola pronta per la stampa degli originali, allo scopo di levare l'inchiostro sovrabbondante. La leggenda è talmente confusa generalmente che occorre arguire il valore dal colore della stampa; conosco:*

- 1 crazia, rosso violaceo;
- 6 crazie azzurro,

questo secondo valore lo conosco anche in azzurro chiaro; il disegno più magro dimostra che questa mises en train fu fatta colle tavole usate per la seconda emissione¹⁸³.



6 crazie



9 crazie

Angolo di foglio inferiore destro con linea di riquadro della composizione

(ricomposto come era in origine da due blocchi di 6)

(e)