

# La Sacra Sindone

di Luciano Salari

In questa mia raccolta/racconto ho cercato di ripercorrere filatelicamente e sinteticamente la Storia della Sacra o Santa Sindone, dalle origini fino a giungere alle Solenni Ostensioni di Torino di fine secolo XX°, arrivando sino ai giorni nostri, attraverso francobolli ed annulli postali dedicati alla raffigurazione del “*sacro lenzuolo*”.



Il volto di Gesù (come appare nel negativo fotografico)



Italia 1978 Lire 220

4° Centenario Traslazione S.Sindone a Torino



Italia 1998 Lire 800

5° Centenario Costruzione  
Duomo di Torino

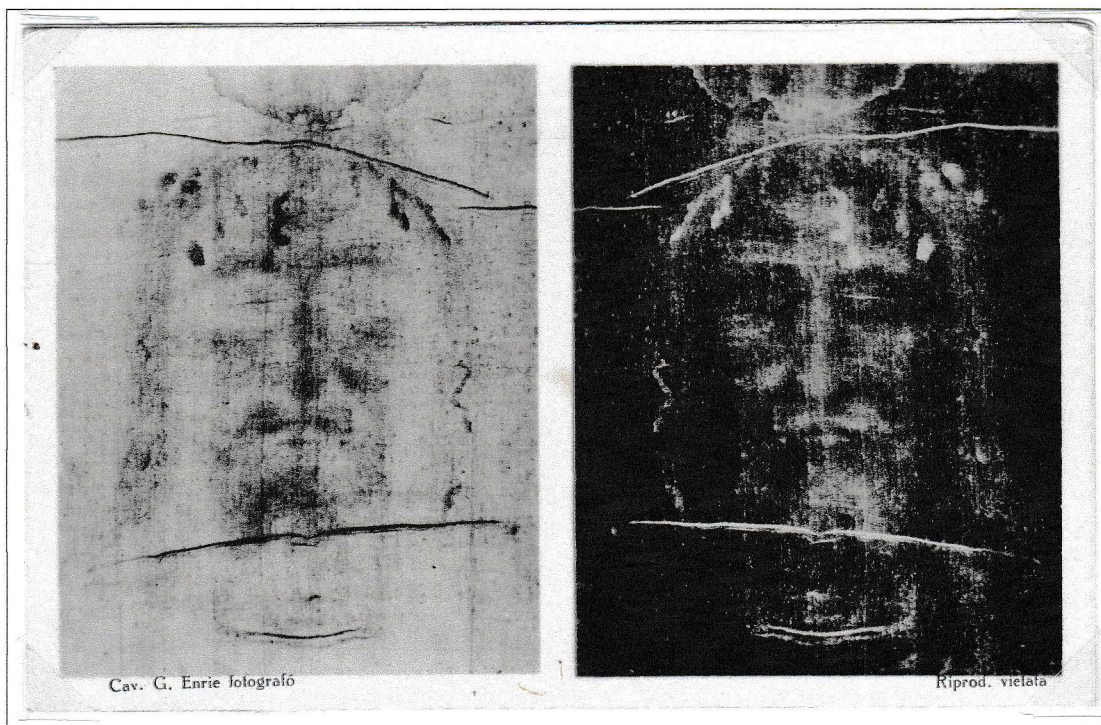


Italia 2010 € 0,60

Solenne Ostensione  
Sacra Sindone

La **reliquia** che, secondo la tradizione, è il lenzuolo funerario nel quale Gesù fu avvolto, dopo essere stato calato dalla croce da Giuseppe d'Arimatea per essere deposto nel Santo Sepolcro, è denominato "**sindone**". Il termine presso gli antichi Greci indicava un tipo di fine tessuto di lino, utilizzato per vari scopi, quali abiti e vele; gli Ebrei avvolgevano i defunti in un telo che, nella versione greca del Nuovo Testamento, era chiamato proprio "**sindòn**". Il vocabolo fu poi tradotto nella lingua italiana in "**sindone**".

Si tratta di un lenzuolo di lino, tessuto a spina di pesce, lungo cm 436 e largo cm 110, compresa una striscia longitudinale di cm 8. Su una sola faccia del telo sono impresse le impronte, frontale e dorsale, di un uomo deceduto dopo essere stato crocifisso; un'antica tradizione identifica questo lino con quello di cui parlano i Vangeli.



**Il Santo Volto** (particolare positivo e negativo fotografico di Giuseppe Enrie-1933)  
Copia fronte cartolina originale regolarmente viaggiata  
Annullo postale Torino 29-09-1933\_XI



Prima di arrivare e risiedere stabilmente presso il Duomo di Torino, la Sindone ha avuto alterne vicende poichè da Gerusalemme, da dove partì molti secoli or sono, fu trasferita a Edessa, oggi Urfa, in Turchia nel 544, poi a Costantinopoli nel 944. Nel 1147 Luigi VII, re di Francia, in visita a Costantinopoli durante la Seconda Crociata, visita e venera la Sindone.



IV° Centenario Traslazione S. Sindone a Torino 1578 - 1978  
Cartolina Postale Repubblica San Marino



Annullo figurato San Marino FDC - Torino 8-09-1978

Nel 1353 la Sindone risulta in possesso di Geoffroi de Charny, signore di Lirey (Francia) e da questo momento la presenza in Europa è documentata.

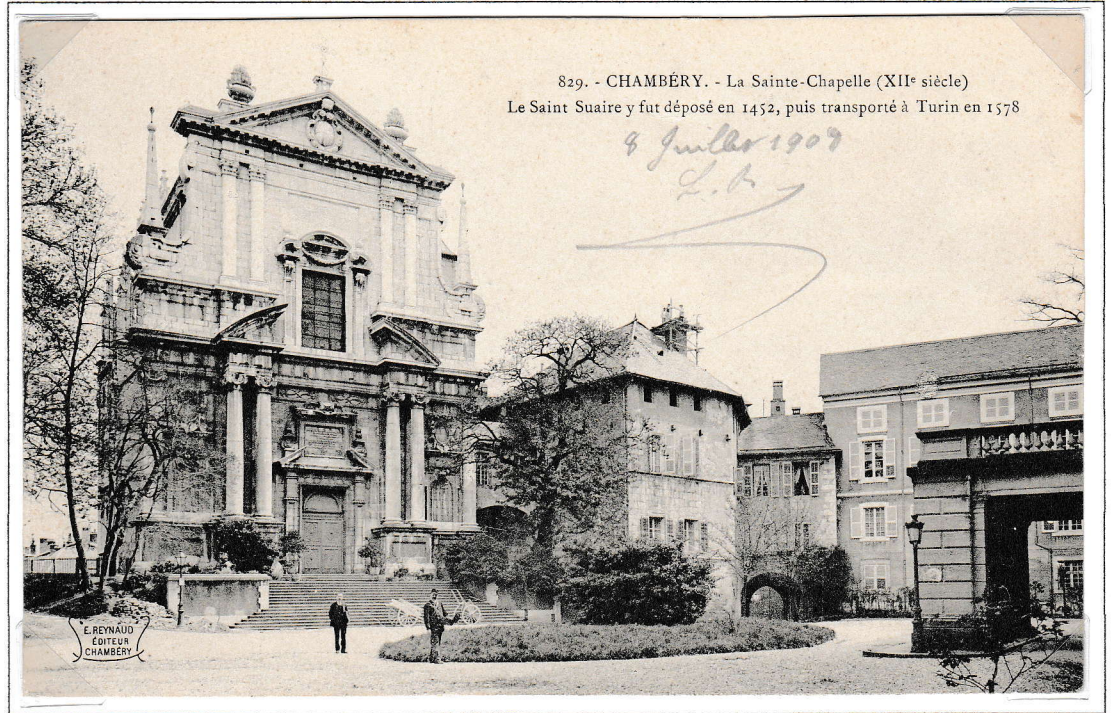
Nel 1453 Margherita de Charny cede la Sindone al Duca Ludovico di Savoia che la custodisce in Chambéry, dove farà costruire la *Sainte-Chapelle* per conservarla e dal 1502 viene custodita in un'urna d'argento.

Nella notte tra il 3 e 4 dicembre 1532 scoppia un incendio nella sacrestia-coro e la Sindone rimane danneggiata, pertanto subisce un lungo e laborioso restauro da parte delle Clarisse di Chambéry. Il 14 settembre 1578 il Duca Emanuele Filiberto di Savoia trasferisce definitivamente la Sacra Sindone a Torino.



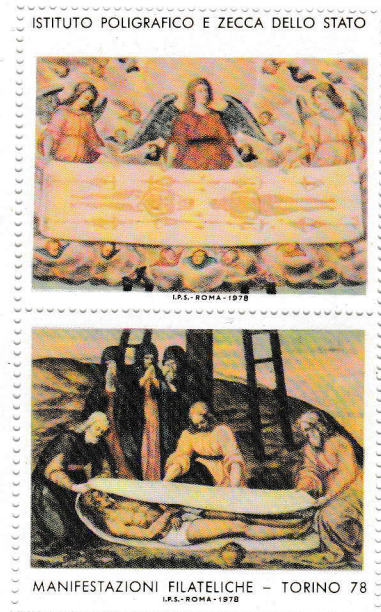
Retro *Stendardino Processionale* della metà del XVIII° secolo (Museo di Arte Religiosa di Oleggio-NO)  
Dipinto olio su tela attribuito al pittore oleggese Carlo Morino

**LA SAINTE-CHAPELLE**  
*Chambéry (F)*  
(XII° secolo)



400° anniversario  
Traslazione della Sindone a Torino  
Foglietto erinnofilo IPSZ 1978

*manifestazioni filateliche internazionali*  
*400° anniversario traslazione della sindone*  
**TORINO 78**



*istituto poligrafico e zecca dello stato*

Agli inizi del XX° secolo, i Savoia favorirono le Ostensioni della Sindone in occasione sia di manifestazioni pubbliche di grande interesse (1931 nozze del principe Umberto), sia di anni giubilari (1933).

Durante la Seconda Guerra Mondiale, dal 1936 al 1946, il "Telo" fu portato al Santuario di Montevergine (AV) per preservarlo da possibili danneggiamenti per poi riportarlo a Torino al termine della guerra.

Dal 26 agosto all'8 ottobre 1978 vi fu una solenne Ostensione a motivo del IV° Centenario del trasferimento della Sindone a Torino. Fu la prima Ostensione dopo 45 anni.

## TORINO '78

Manifestazione Filatelica  
in occasione dell'esposizione  
della S. SINDONE  
8 - 9 - 10 Settembre 1978



F.N.F. s.n.c. Refilkarto - C.so P. Eugenio, 1 - Torino

Stand Teatro Nuovo - Palazzo Esposizioni - Torino

IV° Centenario Traslazione S. Sindone a Torino 1578 - 1978  
Annullo figurato Torino 9-09-1978

## TORINO '78

Manifestazione Filatelica  
in occasione dell'esposizione  
della S. SINDONE  
8 - 9 - 10 Settembre 1978



F.N.F. s.n.c. Refilkarto - C.so P. Eugenio, 1 - Torino

Stand Teatro Nuovo - Palazzo Esposizioni - Torino

IV° Centenario Traslazione S. Sindone a Torino 1578 - 1978  
Annullo figurato Torino 10-09-1978

Il francobollo da L.220, emesso dalle Poste Italiane l'8-09-1978 per commemorare il IV° Centenario della Traslazione, si ispira ad una stampa del 1578 raffigurante la Sacra Sindone retta da un gruppo di vescovi tra i quali Carlo Borromeo, santificato nel 1610. L'amicizia tra San Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano, e il Duca Emanuele Filiberto ha determinato la venuta in Italia della Sacra Sindone, allo scopo di abbreviargli il pellegrinaggio per sciogliere un voto fatto durante la peste del 1576.



Maximum IV° Centenario Traslazione S. Sindone a Torino 1578 - 1978  
Annullo figurato FDC Torino 8-09-1978



IV° Centenario Traslazione S. Sindone a Torino 1578 - 1978  
Annullo figurato Torino 10-09-1978

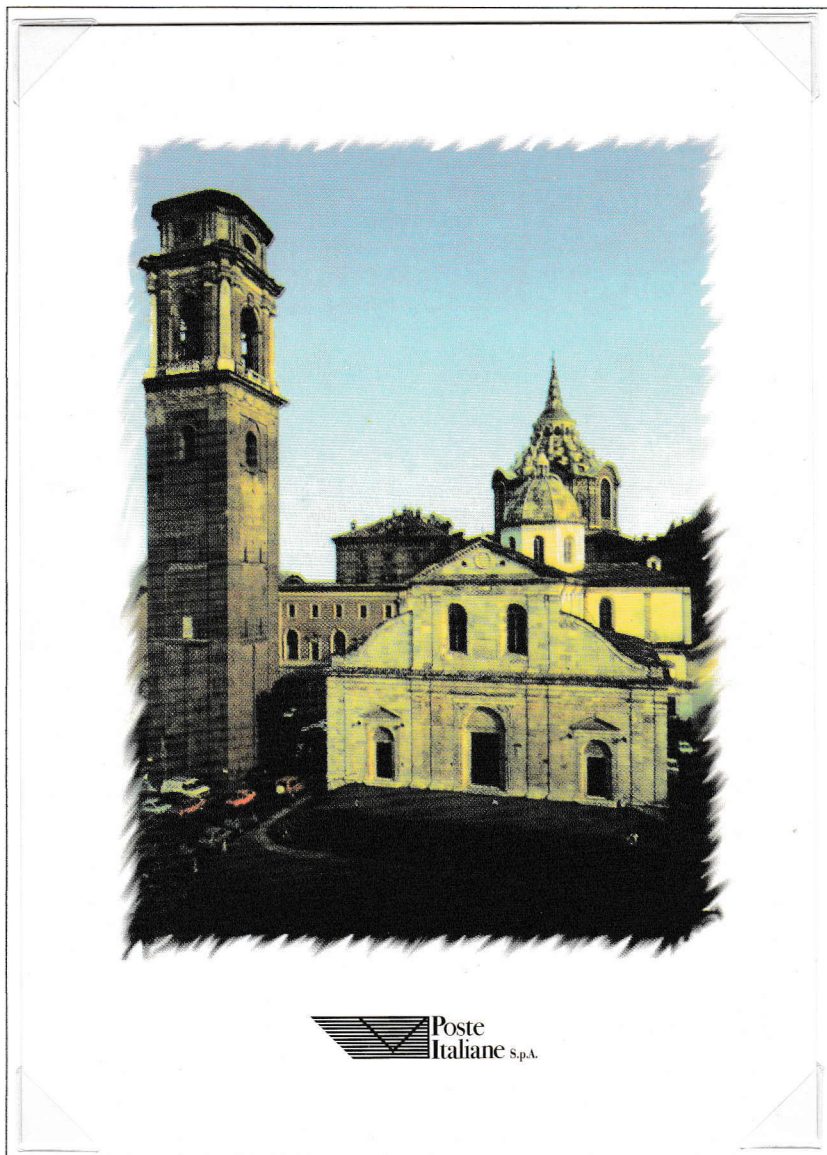
La Sacra Sindone è stata di proprietà dei Savoia fino al 1983 quando fu donata dall'ex Re d'Italia, per volontà testamentaria, alla Santa Sede; lasciata a Torino per volontà papale, è custodita nel Duomo.

Il francobollo da L.800, emesso dalle Poste Italiane il 18 aprile 1998, riproduce la veduta del *Duomo di San Giovanni Battista di Torino* e, sullo sfondo, *il Volto della Sacra Sindone*.

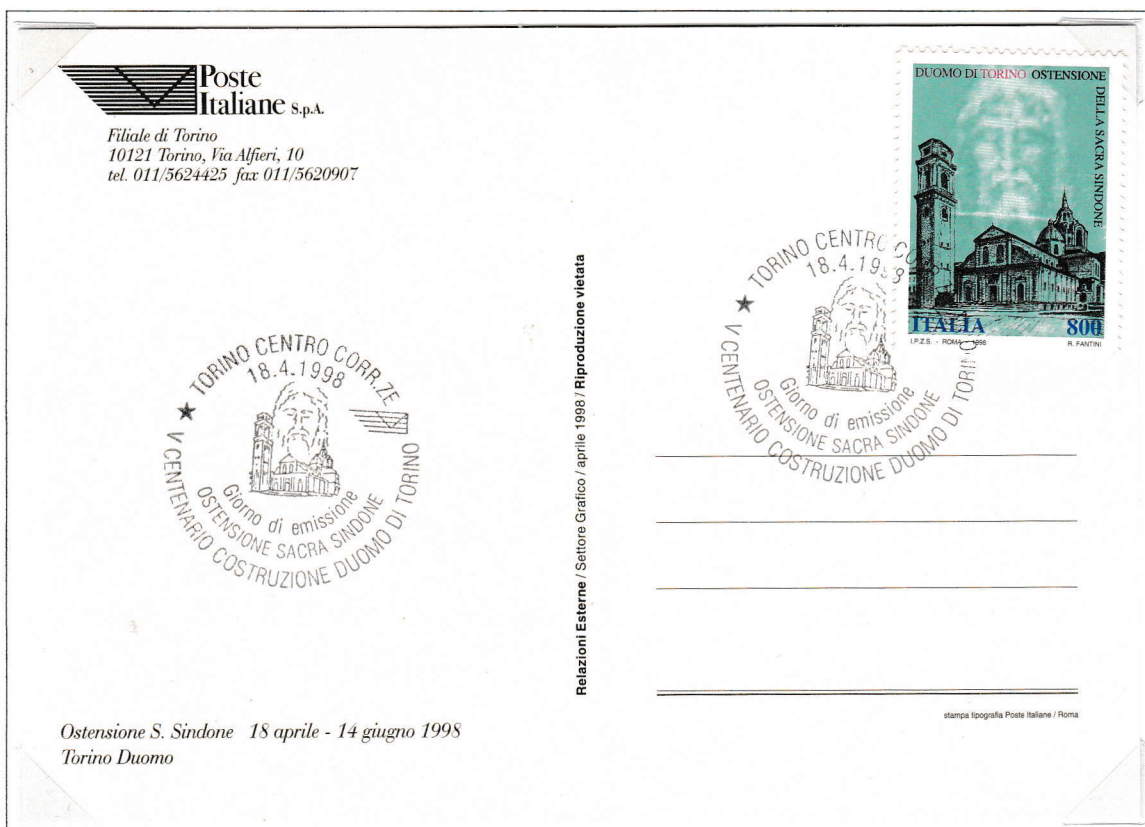
Il Duomo si erge su un'area ricavata dall'abbattimento di tre basiliche e l'attuale edificio fu realizzato da maestranze toscane tra il 1491 e il 1498; presenta uno stile rinascimentale, con pianta a croce latina ed è diviso in tre navate.

A seguito del trasferimento a Torino della Sindone (1578) si provvide a costruire una apposita Cappella per la sua conservazione i cui lavori iniziano nel 1657, su progetto di Bernardino Quadri, per proseguire poi su progetto di Guarino Guarini.

La Cappella fu inaugurata nel 1694. L'Ostensione della Sacra Sindone è avvenuta dal 18 aprile al 14 giugno 1998.



Poste Italiane S.p.A.



Poste Italiane S.p.A.

Filiale di Torino  
10121 Torino, Via Alfieri, 10  
tel. 011/5624425 fax 011/5620907

TORINO CENTRO COR.R.I.Z.E.  
18.4.1998  
★  
V° CENTENARIO COSTRUZIONE DUOMO DI TORINO  
Giorno di emissione  
OSTENSIONE SACRA SINDONE

Ostensione S. Sindone 18 aprile - 14 giugno 1998  
Torino Duomo

Relazioni Esterne / Settore Grafico / aprile 1998 / Riproduzione vietata

stampa tipografia Poste Italiane / Roma

Annullo figurato FDC - Torino 18-04-1998  
“V° Centenario Costruzione Duomo di Torino e Ostensione Sacra Sindone”



Il 25 maggio 1898, durante un'Ostensione della Sacra Sindone, l'avvocato torinese Secondo Pia, appassionato fotografo, scattò *la prima fotografia* e durante lo sviluppo vide formarsi sul negativo fotografico la figura positiva di un uomo con un volto evidente, impressionante e maestoso.

Solo nel 1931 la Sindone fu sottoposta a nuovi scatti fotografici che confermarono la straordinarietà dell'impronta sindonica e determinarono nuove ricerche scientifiche.



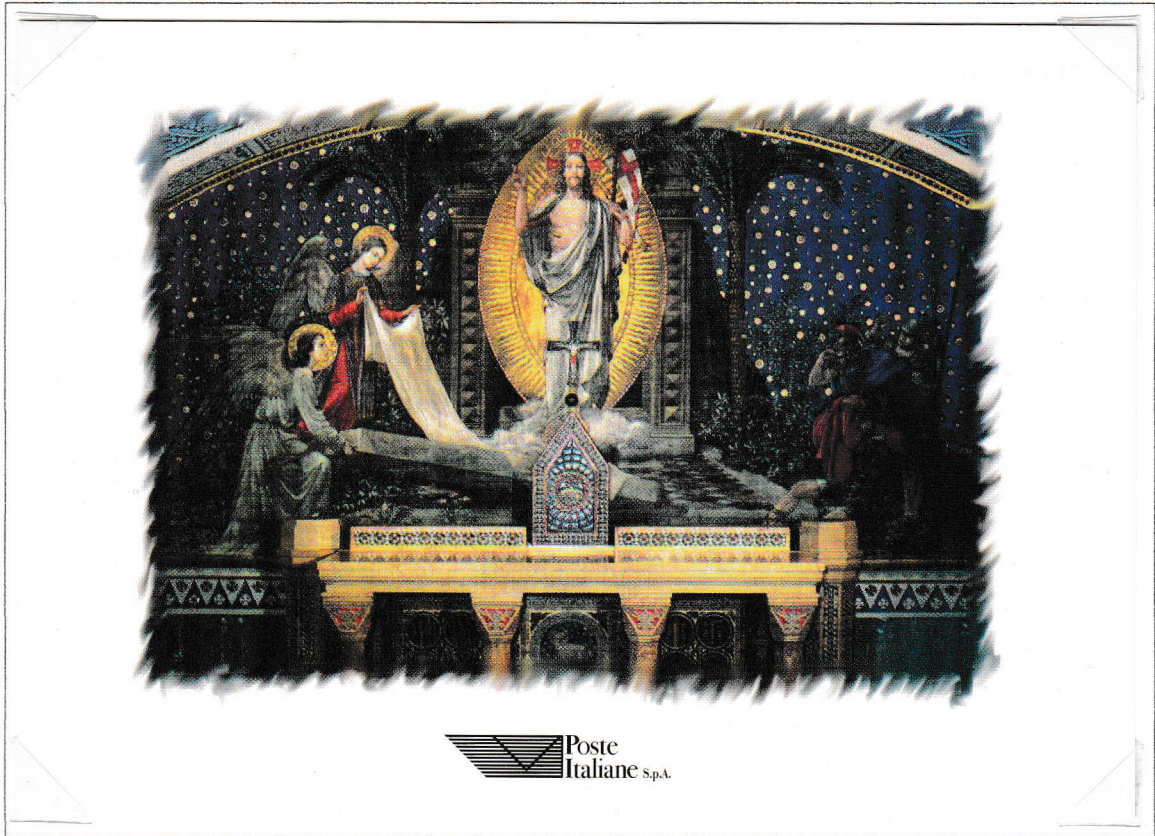
Annullo figurato FDC - Torino 18-04-1998

“Ostensione Sacra Sindone e V° Centenario Costruzione Duomo di Torino”



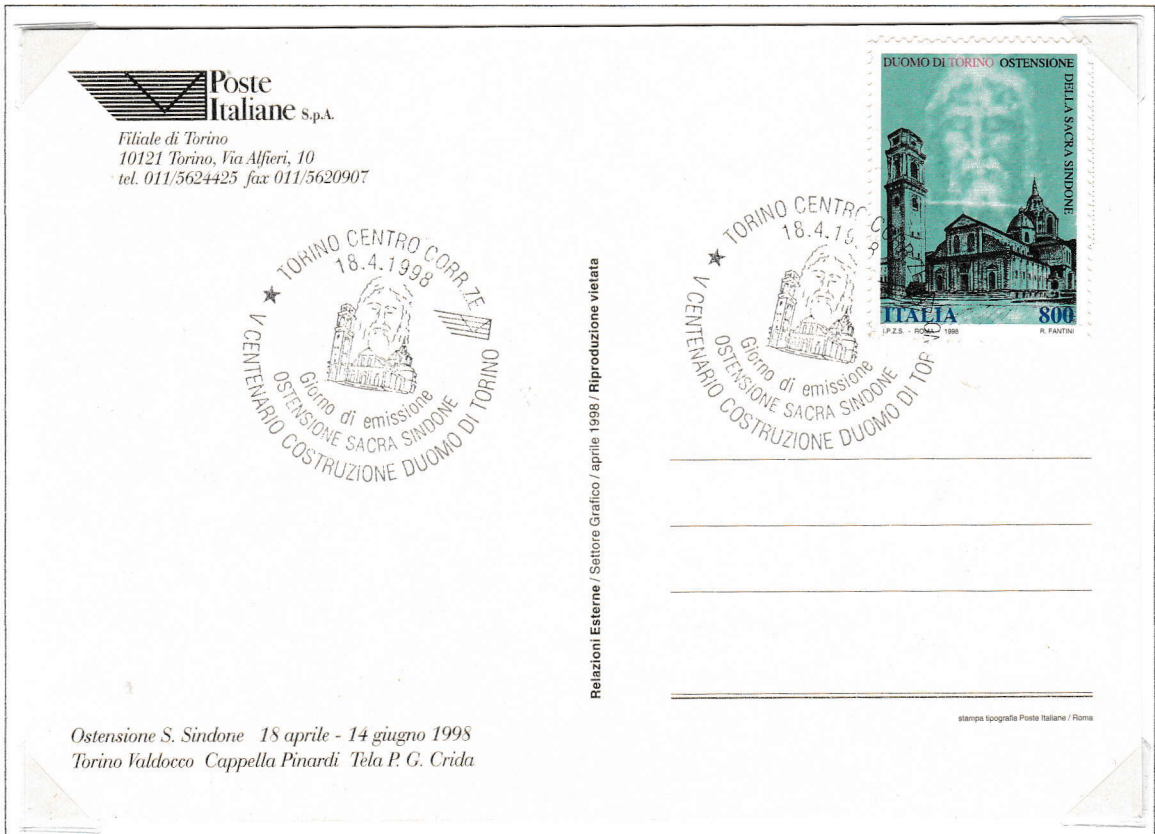
Annullo figurato Torino 9-05-1998

“Centenario prima fotografia Sacra Sindone”



Poste Italiane s.p.a.

Cappella Pinardi – Tela di P.G. Crida –Torino Valdocco  
 Annullo figurato FDC - Torino 18-04-1998  
 “V° Centenario Costruzione Duomo di Torino e Ostensione Sacra Sindone”



Poste Italiane s.p.a.  
 Filiale di Torino  
 10121 Torino, Via Alfieri, 10  
 tel. 011/5624425 fax 011/5620907

Relazioni Esterne / Settore Grafico / aprile 1998 / Riproduzione vietata

Ostensione S. Sindone 18 aprile - 14 giugno 1998  
 Torino Valdocco Cappella Pinardi Tela P. G. Crida

stampa tipografica Poste Italiane / Roma

Gli studi e le ricerche scientifiche sul “Telo” hanno portato a diverse conclusioni; ne riporto alcune tra esse:

- ciò che vediamo non è un dipinto
- non può essere opera umana perché riporta immagini di carattere “negativo”
- l’impronta è stata prodotta da un cadavere che però non ha lasciato tracce di putrefazione sul lino
- l’occhio destro reca l’impronta di una moneta, come conferma di una tradizione funeraria risalente ai primi anni dell’era cristiana
- l’esame della varietà di pollini rintracciati sulla Sindone conferma il suo percorso tramandatoci dalla tradizione

Ostensione Sacra Sindone  
Torino 1998  
(Tessera TIM Lire 5000)



Annullo figurato San Marino 18-04-1998 “Ostensione Sacra Sindone”



Il volto di Gesù (come appare nel negativo fotografico)

TORINO  
 CATTEDRALE DI SAN GIOVANNI BATTISTA  
**La Santa Sindone** - Il volto di Gesù come appare nel negativo fotografico  
**Le Saint Suaire** - L'image du Jésus tel qu'il apparaît sur le photographe en négatif  
**The Holy Shroud and the Sacred image of Jesus** as it looks like on the negative  
**Das Heilige Leichentuch** mit dem Angesicht von Jesus Christus, erscheint auf dem negativen Foto

499

5/5/98

Printed in Italy - S.A.C. - SPEDISCI QUALITÀ

85/5/9

Valentina

Carla

LUCA & VALENTINA  
 SALARI  
 VIA PISOLA 2  
 28047 OLEGGIO  
 (NOJARA)

TORINO CENTRO CORR.ZE  
 TORINO OSTENSIONE SOLENNE SAGRA SINDONE  
 ITALIA  
 800  
 19.2.8 - ROMA - 1998

Annullo figurato Torino 5-05-1998 "Ostensione Solenne Sacra Sindone"  
 Noi c'eravamo: Valentina-Luca-Carla-Luciano\_Cartolina regolarmente viaggiata

Sulla Sindone, l'Autorità ecclesiastica, nelle persone dei Papi, si è espressa ripetutamente con parole significative, riconoscendovi la "natura divina".

Già nel 1506 **Papa Giulio II** (Giulio della Rovere, 1503-1513) permise il culto liturgico e pubblico della Sindone, approvandone la Santa Messa e l'Ufficio Sacro.

**Papa Pio XI** (Achille Ratti, 1922-1939) vide nella Sindone il "misterioso oggetto, certamente non di fattura umana".

Per **Papa Pio XII** (Eugenio Pacelli, 1939-1958) la Sindone "mostra a nostra commozione e conforto l'immagine del corpo esanime e del Divino Volto affranto di Gesù".

**Papa Giovanni XXIII** (Angelo Giuseppe Roncalli, 1958-1963) disse della Sindone: "Qui c'è il dito di DIO".

Durante la prima Ostensione Televisiva del 23 novembre 1973, **Papa Paolo VI** (Giovanni Battista Montini, 1963-1978) affermò che la Sindone "conduce i visitatori non solo ad un'assorta osservazione sensibile dei lineamenti esteriori e mortali della meravigliosa figura del Salvatore, ma altresì li induce in una penetrante visione del suo recondito e affascinante mistero".

Il problema dell'autenticità della Sindone non ha ancora una soluzione certa. Nonostante tutto, risulta evidente che il problema della credibilità della Sindone è strettamente personale perché investe la fede e la religiosità di ciascuno.

L'Arcidiocesi di Torino il 4 maggio di ogni anno celebra la memoria liturgica della Santa Sindone.



Ostensione della Santa Sindone a Torino  
Annullo figurato FDC – Poste Vaticane 19-05-1998

La Santa Sede, proprietaria della Sindone di Torino, ha approvato il programma di Ostensione di questa "Icona della passione" di Cristo dal 18 aprile al 14 giugno 1998, anno di ricorrenza del primo Centenario della fotografia che rivelò per la prima volta il "negativo" del volto di Cristo e, inoltre, ricorrenza importantissima per la Chiesa torinese perché ricorda il V° Centenario di costruzione della Cattedrale dove la Sindone è custodita, nell'annessa Cappella, fin dal suo arrivo a Torino.

**Papa Giovanni Paolo II** (Karol Wojtyła, 1978-2005) disse della Sacra Sindone che è *“la reliquia più splendida della Passione e della Resurrezione”* e *“specchio del Vangelo”*.



**Poste Italiane** S.p.A.

Filiale di Torino  
10121 Torino, Via Alfieri, 10  
tel. 011/5624425 fax 011/5620907

Relazioni Esterne / Settore Grafico / aprile 1998 / Riproduzione vietata

---

---

---

---

---

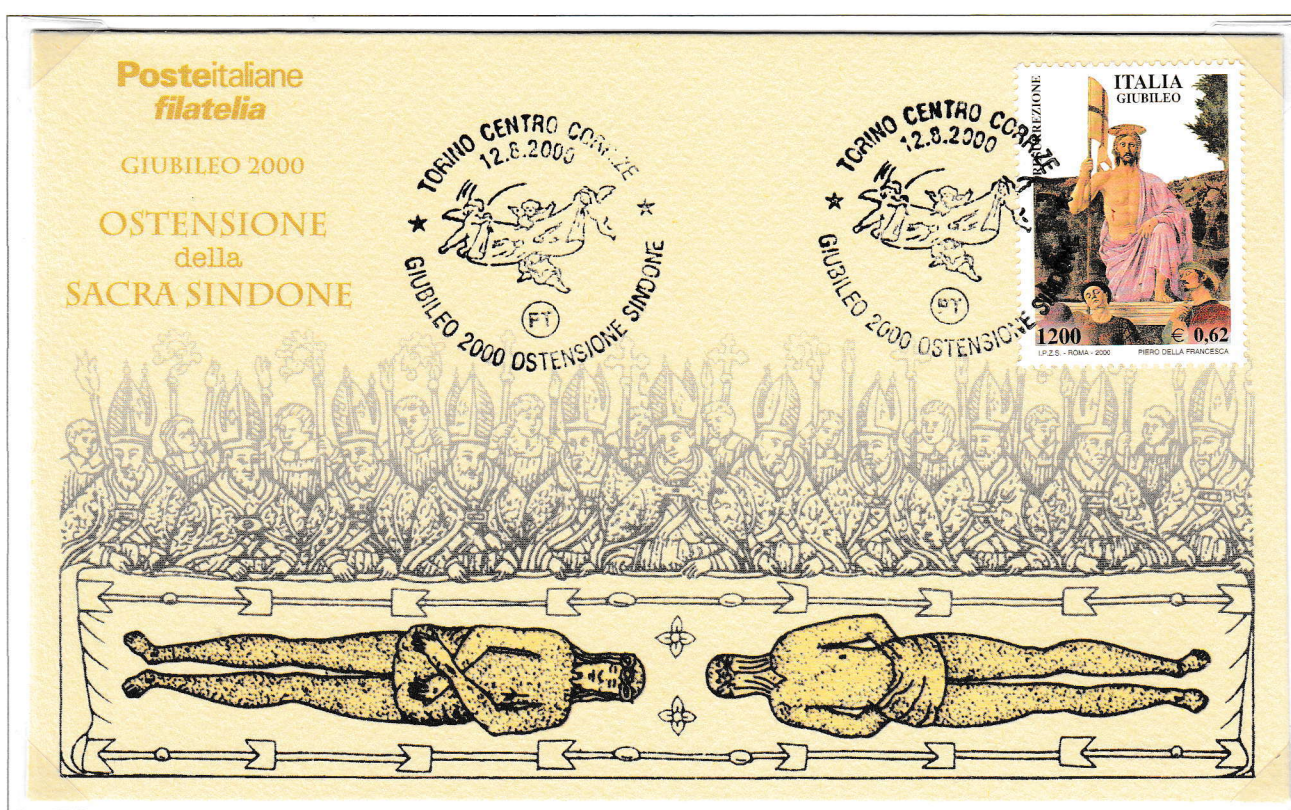
stampa litografica Poste Italiane / Roma

Ostensione S. Sindone 18 aprile - 14 giugno 1998  
Torino Duomo

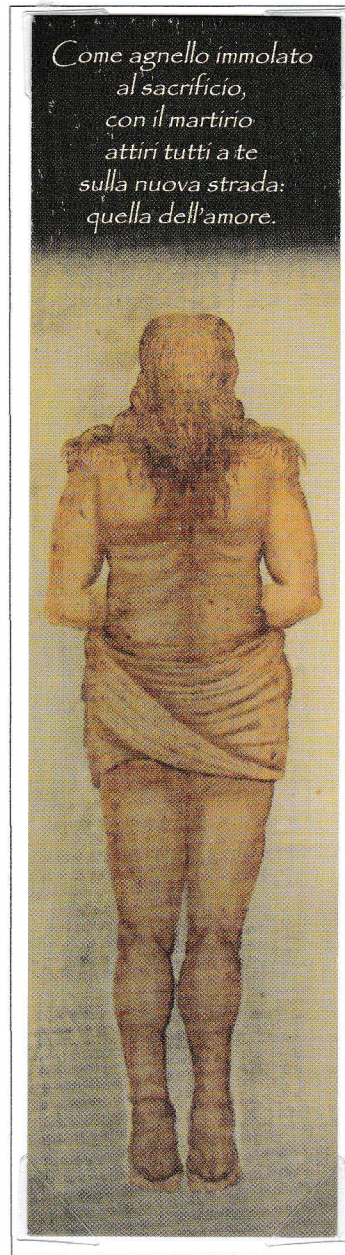
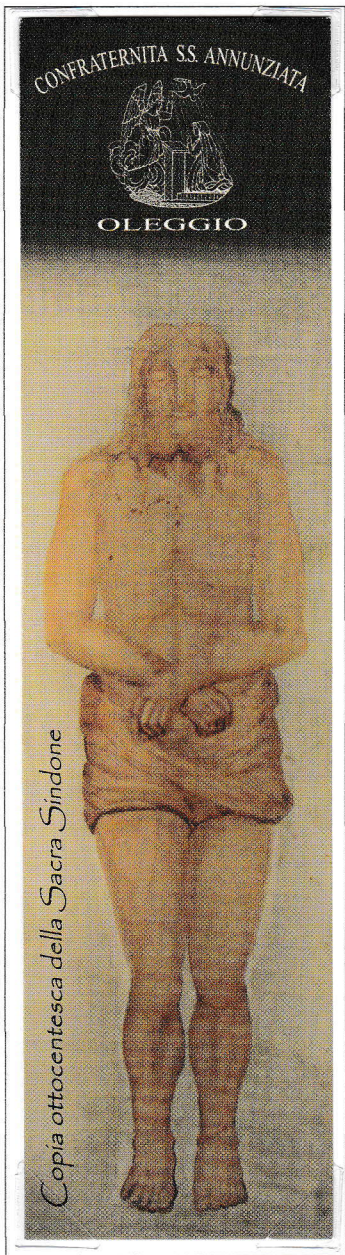
Annullo figurato Torino 24-05-1998  
“Visita S.S. Giovanni Paolo II alla Sacra Sindone - V° Centenario Duomo di Torino”

Nell'anno 2000, l'anno del *Giubileo*, ci fu l'Ostensione della Sacra Sindone più lunga della storia: 72 giorni dal 12 agosto al 22 ottobre, con oltre un milione di visitatori.

Annullo figurato Torino 12-08-2000  
"Giubileo 2000 Ostensione Sindone"



Annullo figurato Torino 12-08-2000 "Giubileo 2000 Ostensione Sindone"



Poste Italiane S.p.A.  
Divisione Filatelia



Divisione Filatelia

GIUBILEO  
Natività

L. 1.000  
€ 0,52

Annullo figurato Torino 12-10-2000 "Giubileo 2000 Ostensione Sindone"



Il francobollo da € 0,60, emesso dalle Poste Italiane il 22 marzo 2010 per celebrare l'Ostensione della Sindone presso il Duomo di Torino dal 10 aprile al 23 maggio 2010, riproduce un dipinto di Gerolamo della Rovere del 1620 "Sepoltura del Cristo e tre angeli che reggono il Sudario".



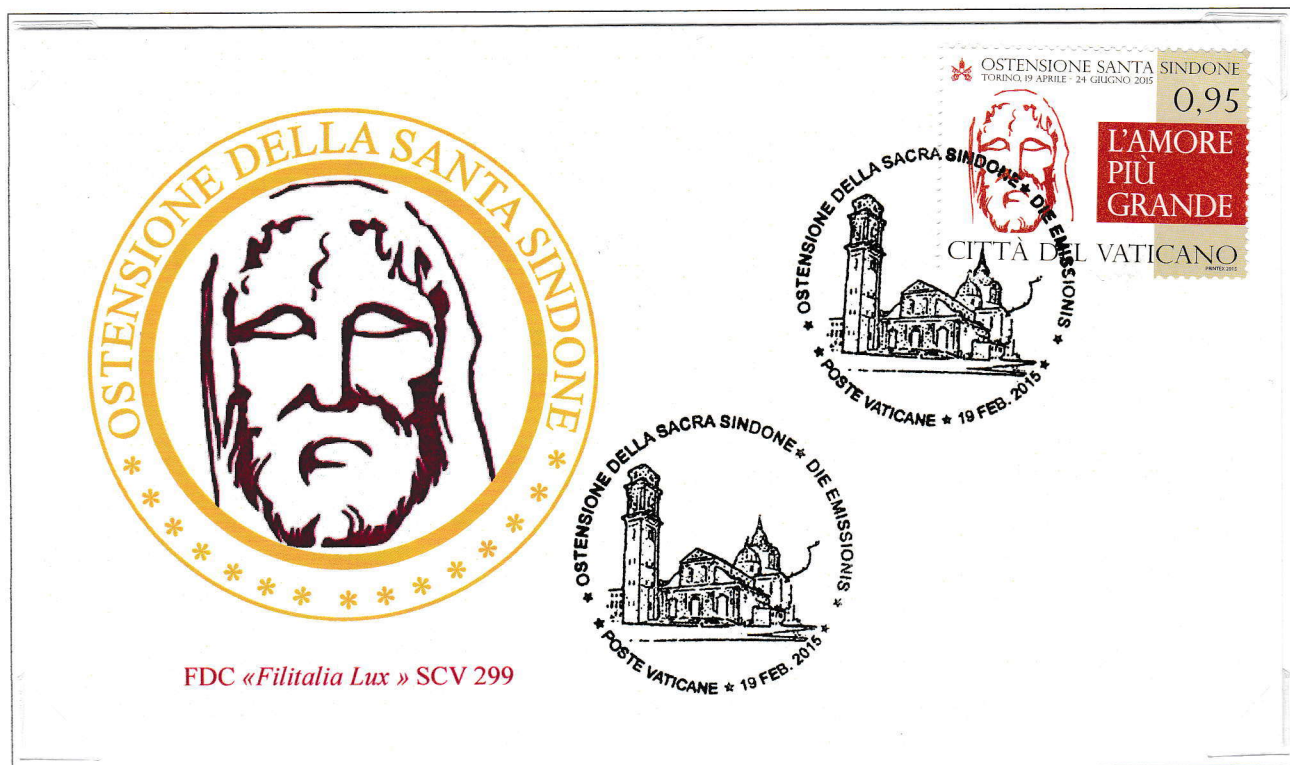
Annullo figurato - Torino 23-04-2010 "Solenne Ostensione della Sindone"

**Papa Benedetto XVI** (Joseph Aloisius Ratzinger, 2005-28/02/2013 Papa Emerito), in occasione della sua visita pastorale alla Sindone, ha parlato di "*icona scritta col sangue*" abbandonando il termine "*reliquia*" per superare le questioni di autenticità e datazione del lenzuolo di lino, di volta in volta confermate e sconfessate.



Annullo figurato Torino 2-05-2010 "S.S. Benedetto XVI venera la Santa Sindone"

Nell'anno 2015, in occasione dell'Expo2015 ed il Bicentenario della nascita di San Giovanni Bosco, ci fu l'Ostensione straordinaria della Santa Sindone per 67 giorni dal 19 aprile al 24 giugno, con oltre un milione di visitatori.



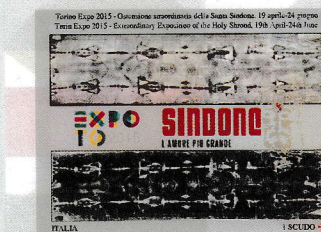
Annullo figurato FDC Poste Vaticane\_Torino 19-02-2015 "Ostensione della Santa Sindone"

La **Santa Sindone** di Torino è un lenzuolo di lino, tessuto a spina di pesce, lungo cm 436 e largo cm 110, compresa una striscia longitudinale di cm 8. Su una sola faccia del telo sono impresse le impronte frontale e dorsale di un uomo deceduto dopo essere stato crocifisso; un'antica tradizione identifica questo lino con quello di cui parlano i Vangeli, poiché il suo stato è un documento d'incontrovertibile accordo con i racconti della Passione, della Crocifissione e della Morte di Gesù. Si tratta di una reliquia, perché, secondo la tradizione, è il lenzuolo funerario nel quale Gesù fu avvolto dopo essere stato calato dalla croce. Ciò corrisponde al racconto dei Vangeli, secondo i quali Giuseppe d'Arimatea compose il corpo di Gesù nel sepolcro dopo averlo avvolto in una "sindone". Infatti, il testo greco di Mt 27,57-61, Mc 15,42-47, Lc 23,50-56 e Gv 19,38-42 riporta il termine σινδών (sindōn) che sta appunto per "sindone", cioè "lenzuolo, telo", come è nella traduzione italiana.

The **Holy Shroud** is a linen's sheet, herringbone woven, 4,76 yards long and 1,20 yards wide, included a 0,87 yards' longitudinal strip. On only one side of the length of cloth are impressed the frontal and dorsal marks of a man dead after being crucified; an ancient tradition identifies this linen with that one that Gospels say, because his condition is a document of indisputable agreement with the Passion's tales, of the Crucifixion and of the Jesus' Death. It's a relic because is the funerary sheet where Jesus was wrapped up after being pulled down from the Cross. As the Gospels say, according to them Joseph of Arimathea laid Jesus' body in the sepulchre after having wrapped him up in a "shroud". The Greek text of Matthew 27,57-61, Mark 15,42-47, Luke 23,50-56 and John 19,38-42 quotes the term "σινδών (sindōn)" that means exactly "shroud", i.e. "sheet, length of cloth" as in English translation.

Torino Expo 2015 - Ostensione straordinaria della Santa Sindone, 19 aprile-24 giugno

Turin Expo 2015 - Extraordinary Exposition of the Holy Shroud, 19th April-24th June



COLLEGIO ARALDICO CAVALLERESCO "AUREUM SIGNUM" © PROMOTER LETTERARIA RENVER

FOGLIETTO ERINNOFILO CELEBRATIVO

Iniziative Culturali Marcofilo - Filateliche



Annullo figurato - Torino 19-04-2015 "Ostensione Solenne della Sindone 2015"

**Papa Francesco** (Jorge Mario Bergoglio, 13/03/2013), in occasione della sua visita pastorale alla Santa Sindone, ha detto *".....Questo Volto ha gli occhi chiusi, è il volto di un defunto, eppure misteriosamente ci guarda, e nel silenzio ci parla. ....l'Uomo della Sindone ci invita a contemplare Gesù di Nazaret. Questa immagine, impressa nel telo, parla al nostro cuore e ci spinge a salire il Monte Calvario, a guardare al legno della Croce, a immergerci nel silenzio eloquente dell'amore....."*



Annullo figurato Torino 21-06-2015 "S.S. Francesco a Torino"  
 "Solenne Ostensione Santa Sindone - Bicentenario Nascita Don Bosco"