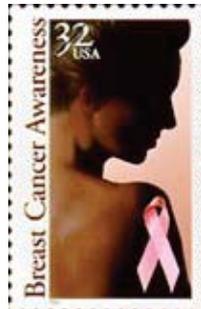




## PREVENZIONE DEL TUMORE AL SENO – lo screening mammografico.

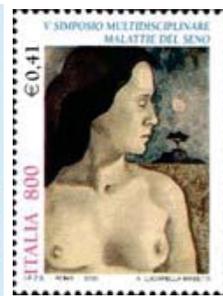
### L'arma vincente: la DIAGNOSI PRECOCE

Il tumore della mammella è il carcinoma più frequente nelle donne, tanto che occupa, purtroppo, il primo posto fra tutte le neoplasie femminili. Negli ultimi decenni si è registrato un costante aumento della frequenza di diagnosi positive, accompagnato però, da una riduzione della mortalità, legato alla possibilità sempre più frequente di fare diagnosi precoce grazie all'applicazione dell'esame mammografico (esame principe nell'identificazione di un numero sempre più alto di tumori agli stadi iniziali).



### A chi è rivolta?

La prima ed efficace diagnosi precoce è costituita dallo screening rivolto alle donne dai 50 ai 69 anni di età, che si esegue ogni due anni, anche se in alcune regioni d'Italia si sta sperimentando l'allargamento della fascia di età compresa fra i 45 e i 74 anni, con cadenza periodica annuale per le donne sotto i 50 anni, tenendo presente che ovviamente, in caso di dubbi o problematiche individuali, i protocolli prevedono controlli eco-radiografici oltre questa fascia di età. L'indagine principe è una semplice mammografia bilaterale al seno.



In Italia le maggiori associazioni che si battono contro questo male insidioso sono: l'**Airc** (Associazione Italiana per la ricerca sul cancro) e la **LILT** (Lega Italiana Lotta contro i Tumori).

### Cos'è la mammografia e dove si fa?

L'esame consiste in una radiografia di entrambe le mammelle eseguita con un'apparecchiatura dedicata e oggi ad alta sofisticazione tecnologica e a bassissima emissione di raggi X.

La prevenzione del tumore al seno prevede un programma di screening mammografico che sicuramente nella vostra città è già attivo in ambito ospedaliero o sul territorio presso gli ambulatori del S.S.N. e che prevede l'invio di un invito personale al domicilio della donna, col quale si dà la possibilità di fare un esame non traumatico e gratuito, completamente a carico del S.S.N. (se eseguito ogni due anni).



La mammografia è un esame semplice, rapido di circa mezz'ora, non è doloroso, non è dannoso perché le radiazioni sono a bassissima dose e quindi non comportano alcun rischio per la salute della donna. A sinistra un **nastro rosa** simbolo mondiale della lotta, senza limite, al tumore femminile.

## L'esame e la lettura da parte del radiologo.

I programmi organizzati di screening prevedono che l'esame venga eseguito da personale Tecnico Sanitario di Radiologia specializzato e preparato appositamente che effettua proiezioni radiografiche visualizzando la mammella sia dall'alto verso il basso che lateralmente. Una maggiore accuratezza nella diagnosi viene ottenuta dalla valutazione della mammografia effettuata attraverso una lettura separata da parte di 2 medici radiologi, in tempi diversi.

Se la lettura separata dei due radiologi concorda in un sospetto diagnostico al primo esame, scattano ulteriori accertamenti, che consistono in proiezioni speciali mammografiche, un'ecografia e un visita clinica. A questi esami facenti parte del protocollo diagnostico, in caso di indicazione specifica del radiologo è effettuata una biopsia locale per individuare eventuali cellule tumorali.



**ATTIVATEVI SUBITO.  
NON ASPETTATE ALTRO TEMPO.  
LA VITA UNAMA E' PREZIOSA.  
DAI INFORMATEVI.**

## MARIA CALLAS - Gennaio 2018, nasce un sito dedicato, per ricordarla.



**Emissioni di francobolli commemorativi della grande Maria Callas da parte delle: Poste Greche, Poste Italiane e Poste dello Stato di Saint Vincent e Grenadine.**

Per ricordare "La Divina" Maria Callas per i 40 anni dalla sua scomparsa, gli eredi hanno ritenuto opportuno realizzare, in questo mese di gennaio 2018, un sito web ufficiale ([www.maria-callas.com](http://www.maria-callas.com)) dedicato alla grande cantante lirica. Il sito ha la funzione di diffondere e valorizzare tutto quello che "la Divina" ci ha lasciato sia in campo culturale che artistico. Il sito è composto da quattro sezioni che comprendono: la sua vita, il suo stile, la sua possente voce e la Callas oggi.



**Poste Italiane e di San Marino. Immagini del prospetto e dell'interno del Teatro alla Scala.**

Il tempio per eccellenza dove Maria Callas si è esibita maggiormente è stato il Teatro alla Scala di Milano. Al suo interno, nella zona museale, è stata allestita una mostra in suo onore, dove, il visitatore, chiudendo gli occhi può immaginare di sentire ancora la sua voce che risuona in tutto il teatro, tanto che i suoi fans più accaniti sostengono di vedere il suo fantasma aleggiare ancora sul palco del Teatro alla Scala, con i suoi abiti di scena e di sentire la voce armoniosa che avvolge tutto il teatro.

Il percorso museale in onore della "Divina" comprende: gli abiti di scena, i suoi cimeli non personali, oggi di inestimabile valore, i ricordi di grandi spettacoli rimasti memorabili nella storia della lirica italiana e poi... foto, quadri, memorie, testimonianze.

## BREVE BIOGRAFIA.

Nata negli Stati Uniti ma di origine greca, Maria Callas, coltiva sin da piccola la passione per il bel canto, predilezione che porta con se quando la madre, divorziata, torna in Grecia. Ad Atene frequenta il conservatorio di quella città storica e perfeziona il greco e il francese. Comincia a farsi strada nel mondo della lirica con i primi successi come la **“Cavalleria Rusticana”** nel ruolo di **Santuzza** e poi nella **“Tosca”** che diventerà il suo **“cavallo di battaglia”**.

Nel 1947 approda in Italia che le porterà una importante fortuna artistica. Nascono anche amicizie importanti per la carriera e per la vita sentimentale: conoscerà G.B. Meneghini, imprenditore e uomo inserito nel mondo dell'arte, che sposerà, poi il soprintendente della Scala di allora Wally, il maestro Arturo Toscanini, Luchino Visconti, Giuseppe Di Stefano.



La **“Divina”** interpreta nella Patria dei suoi genitori molte tragedie greche.

A sinistra: oltre alla cantante lirica con un abito di scena, il teatro costruito nella città storica di Epidauro, dove interpretò numerose opere liriche ambientate in epoca greca.

Naturalmente l'Italia non è l'unica patria artistica della Callas. I trionfi arriveranno da tutto il mondo: si esibisce a Londra, Vienna, Berlino, Parigi, al Metropolitan di N.Y. La sua vita si intreccia fra mondanità, arte e amori. Si separa dal marito imprenditore e intreccia una vita di sofferenze e di amore con un ricco armatore greco Aristotele Onassis con cui avrà un figlio morto prematuramente.



Da questa data inizia il declino più che altro psicologico del grande soprano dalla voce acuta e speciale con estensioni uniche oltre la normalità. L'armatore Onassis l'abbandonerà per sposare Jacqueline Kennedy e Maria Callas apprenderà la notizia solo dai giornali subendo, comprensibilmente, un grave colpo che la condurrà progressivamente ad un declino sia fisico che psicologico.

La sua voce infatti pian piano cambierà, perdendo la caratteristica intensità tanto cara ai suoi ammiratori di tutto il mondo.

Anche il suo corpo risentirà di questo grande abbandono: la Callas dimagrirà inesorabilmente, e triste e sola si rifugerà a Parigi dove morirà a soli 53 anni.



La sua partecipazione alle grandi opere liriche comprende più di oltre 50 spettacoli.

Poste di San Marino. Emissione in foglietto del 12 febbraio 1999.

Alcuni francobolli con le opere liriche interpretati dalla **“Divina”** Maria Callas: **NORMA** nel 1955 (Teatro Scala - MI); **AIDA** nel 1953 (Royal Oper House - Londra); **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** NEL 1956 (Teatro Scala - MI); **TOSCA** NEL 1965 Metropolitan Opera (USA).

Oggi di lei non abbiamo più quasi nulla: i suoi vestiti e i suoi oggetti personali vengono venduti all'asta, anche le sue ceneri per sua volontà vengono disperse nel Mar Egeo, a lei tanto caro.

Oggi abbiamo solo una lapide che la ricorda presso il cimitero parigino di Pere Lachaise, dove sono sepolti molti altri nomi della politica, della scienza e dello spettacolo.

## La quarta emissione di Sardegna

di Leonardo Pipitone \*

In occasione del rientro in Patria delle salme dei Re di Savoia, Vittorio Emanuele III e la Regina Elena, introduciamo la collezione della quarta emissione di Sardegna, che ha visto nascere l'Italia Unita.

La quarta emissione di Sardegna venne approntata poiché nella emissione precedente l'impronta tipografica, di colore unito, rendeva poco leggibili le diciture, il riquadro e gli ornati di contorno, in rilievo.



*Ristampe della terza emissione* cent.  
*5 verde azzurro*  
*eseguite nel 1863 dal Matraire* cent.  
*20 indaco oltremare*  
*su autorizzazione del Ministero* cent.  
*40 rosa carminio*  
*delle Poste.*

Per ovviare all'inconveniente, l'Amministrazione delle Poste ed il Cav. Francesco Matraire, litografo-tipografo in Torino che aveva provveduto alla stampa delle precedenti emissioni del Regno di Sardegna, stabilirono che il colore pieno doveva essere eliminato e andava sostituito da un disegno e da scritte. Con questa soluzione, divenne inutile il rilievo del riquadro e delle diciture. Le modifiche concordate sembrarono di scarsa importanza, e non si ritenne necessaria l'emanazione di un intervento legislativo.

Successivamente, però, con decreto del 29 novembre 1857, Vittorio Emanuele II dispose che: **“Art. 1. A cominciare dal 1° gennaio 1858 il francobollo postale sarà di 5 colori, rappresentante ognuno un diverso valore e cioè: il colore verde di centesimi 5 - il colore fulgigine di centesimi 10 - il colore turchino di centesimi 20 - il colore rosso di centesimi 40 - il colore arancio di centesimi 80.”**



In realtà, nonostante il Decreto disponesse la sua emissione dal 1° gennaio 1858, già da oltre due anni e mezzo prima, dal secondo semestre 1855, erano in uso i valori da 5, 20 e 40 centesimi. Più tardi, con Regio Decreto n. 4466 del 26 settembre 1860 fu disposta l'emissione del valore da 3 lire e vennero emessi, su nuovo modello, francobolli da 1 e 2 centesimi per affrancare giornali e stampati. Il cent. 2, per meglio distinguerlo dal cent. 1, nel 1862 è stato approntato in colore "giallo" (tinta ufficiale).



Ad eccezione del 20 centesimi, fuori corso dal 1° gennaio 1863 e sostituito con un francobollo da cent. 15, **"di egual forma e colore"** - R.D. 26 novembre 1862 n. 1019 -, tutti i francobolli della quarta emissione furono in regolare dotazione ed uso nell'Italia unita, sino al 31 dicembre 1863. Il Rattone nel suo «MANUALE E CATALOGO DEI FRANCOBOLLI DI SARDEGNA» del 1951, li definì "francobolli di occupazione".

L'emissione venne stampata tipograficamente, ad eccezione del 15 centesimi che fu allestito con il sistema litografico. Studi approfonditi non escludono però che i valori da 10 e 20 centesimi ebbero anche tirature litografiche.

Con il sistema tipografico, poiché la composizione era formata da un insieme di unità che spesso non erano ben livellate, per consentire buone stampe, si rendeva necessario procedere all'operazione di "taccheggio". In pratica, si creavano dei vuoti dove la stampa era troppo impressa e degli spessori quando la stampa era troppo debole.

L'effigie fu opera dell'incisore Giuseppe Ferraris. In un primo momento venne impressa contemporaneamente per tutto il foglio. Successivamente, dal 1862, venne adottato un nuovo sistema: le testine impresse risultavano allineate a due a due alla stessa altezza, per ogni fila orizzontale del foglio. Nei fogli non tosati, la prima effigie risultava impressa sul margine sinistro. La carta che veniva utilizzata era sempre a macchina, di numerosi tipi, qualità, spessore e colore.

La gommatura avveniva dopo le operazioni di stampa, ma prima del punzonamento dell'effigie. Nelle prime tirature si presenta di colore bianco ma opaco, abbastanza spessa e stesa uniformemente. Nelle tirature dal 1858 al 1860 lo spessore diminuisce, diventa più trasparente ed acquista maggiore lucidità. Nelle ultime tirature la gomma ritorna opaca e in taluni casi quasi non si nota.



(1) Prova di colore del cent. 80. (2) Prova di colore azzurro del cent. 10, utilizzata per effettuare un taccheggio della tavola relativo al solo ovale interno del francobollo. (3) Decalco di taccheggio (con impressione della prova di colore del cent. 5 verde pisello) dell'intero riquadro interno, comprensivo dei quattro ornati + prova di effigie. (4) Decalco di taccheggio (con impressione della prova di colore del cent. 10 azzurro) + prova di effigie. (5) Cent. 20 con effigie impressa nel margine di sinistra non tosato, all'esterno della linea di riquadro verticale.

Nei quasi otto anni di validità postale, in conseguenza della preparazione manuale degli inchiostri - che spesso venivano mescolati in recipienti non del tutto ripuliti e utilizzati per lavorazioni precedenti - le tonalità di colore dei francobolli hanno subito sostanziali variazioni. Negli anni, studiosi del settore hanno effettuato una vera e propria classificazione delle tinte, alcune delle quali sono risultate particolarmente rare.

**\* Autore Leonardo Pipitone**  
**Presidente dell'Unione Siciliana Collezionisti - Siracusa**  
**Oro grande - Esposizione Nazionale . Bologna 2016**  
**Classe: Filatelia Tradizionale Classica**

## 11 FEBBRAIO 1918 - La cosiddetta "Beffa di Buccari".

Piccoli e veloci sono le nuove armi italiane impiegate dalla Regia Marina nella Prima Guerra Mondiale.



**Regie Poste Italiane.** - Emessi il 6 settembre 1934. Centenario dell'istituzione delle medaglie al valor militare. Val. da 50 cent e 75 cent. e la scritta, riferita ai MAS, "cuori di leoni su vigili prore". Un MAS e in lontananza una corazzata e un aereo in volo.

Quest'anno termina il reportage filatelico sulla Prima Guerra Mondiale, iniziato nel lontano 2015. Questo primo conflitto è storicamente ricordato come una guerra estenuante fatta da linee trincerate e continui attacchi, combattute da tutte le fanterie e le cavallerie dell'allora Regio Esercito Italiano. Spesso, nel primo periodo, tali forze vennero utilizzate in azioni offensive conclusesi però, con nulla di fatto, aumentando solo di pochi metri quadrati l'avanzamento delle truppe.

Vi sono però altre imprese e fatti che meritano di essere raccontati. Sono le imprese, certo minori, compiute dalla Marina Militare e dall' Aeronautica Militare del Regno d'Italia.

In questo numero parleremo solo delle azioni spettacolari ed efficaci, che vennero compiute da un nuovo mezzo messo a disposizione della Regia Marina dall'industria bellica italiana: il MAS (Motoscafo Anti Sommersibile oppure Motoscafo Armato Silurante): si trattava di un piccolo naviglio come le motosiluranti specifiche per compiere imprese veloci e quasi invisibili in acque nemiche, con eccellenti risultati. Queste imprese temerarie ispireranno **Gabriele D'Annunzio**, che ridefinirà questi mezzi con un motto latino (come era suo solito fare) *Memento Audere Semper* (ricordati di osare sempre).



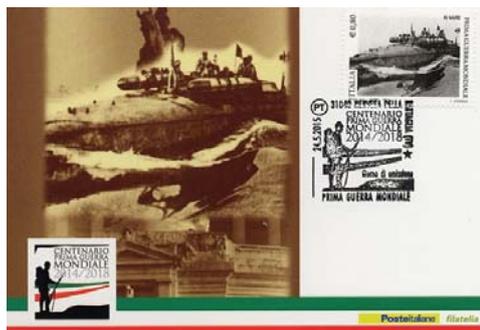
**Poste Italiane.** Emesso il 12 marzo 2013.

**Primo francobollo.** Emesso in occasione del 150° anniversario della nascita di Gabriele D'Annunzio. Egli era tutto: poeta, scrittore, drammaturgo, militare, giornalista e principalmente patriota italiano. Simbolo anche del periodo letterario del Decadentismo. Nel francobollo il poeta è intento nella lettura di un libro.

**Secondo francobollo.** Emesso il 12 marzo 1963 in occasione del 100° Anniversario della nascita.

Già questi mezzi avevano dato brillanti risultati nel 1917, quando il comandante Luigi Rizzo (Tenente di Vascello) con una sua squadra aveva affondato nella rada di Trieste la corazzata austriaca *Wien*. Seguirono altre imprese ardimentose come quella dell'affondamento della corazzata *Budapest* nel porto.

Ma il nome di MAS resta legato al ricordo di una impavida azione impressa nella memoria collettiva come "La Beffa di Buccari". Cosa avvenne di fatto in quell'impresa? L'azione militare venne compiuta ai danni della marina austriaca e vi parteciparono Luigi Rizzo, Arturo Ciano e lo stesso Gabriele D'Annunzio che guidarono altre decine di marinai incursori su mezzi MAS verso l'impresa. La beffa, al di là del risultato finale, sta nel fatto che questi temerari violarono la munitissima baia di Buccari, oggi in territorio Croato e allora base austriaca. Precedentemente, infatti, un'altra arma vincente della nascente Regia Aeronautica militare, gli aerei da ricognizione, di cui parleremo nel prossimo numero, avevano segnalato la presenza sicura in tutta la baia di Buccari di numerose e potenti navi da guerra, petroliere e da trasporto austriache alla fonda. I nostri temerari partirono per l'impresa dichiarata apertamente "impossibile". Entrarono nella baia senza essere visti e sganciarono i siluri in dotazione verso le navi nemiche affondandone parecchie ma non riuscendo a colpire le maestose corazzate, provocando tuttavia ingenti danni al nemico. Velocemente da dove erano venuti i nostri eroi riuscirono a pilotare i piccoli scafi indenni verso l'uscita della baia.



**Poste Italiane.** Emesso il 24 maggio 2015 In occasione del Centenario della Prima Guerra Mondiale. Il francobollo presentato fa parte di un foglietto di n° 4 francobolli e rappresenta un MAS (Motoscafo Anti Sommersibile) della Regia Marina Militare Italiana.

L'impresa era compiuta. Gabriele D'Annunzio, come nel suo stile di scrittore "ardito", fece volutamente recapitare al comando austriaco un bottiglio con un messaggio di beffa e di sarcasmo rimasto famoso nella storia.

Come abbiamo detto, al di là del risultato, le imprese contribuirono a ridestare gli animi degli italiani e dei soldati specialmente al fronte: le loro imprese furono raccontate e ampliate dai giornali, aumentando la viva speranza della vittoria suprema sull'Austria-Ungheria.

Sarà però un paio di mesi dopo che questi mezzi, guidati da "uomini senza paura", all'alba del 10 giugno di cento anni fa, sferreranno due "Colpi di artiglio" micidiali al nemico, cogliendo l'occasione di colpire un gruppo navale formato da due corazzate e numerosi caccia di scorta. Alla guida del comandante Rizzo, due siluranti avvistano lungo la costa croata la *Santo Stefano* e il *Tegethoff*. I MAS con un'azione da manuale, circondano a tenaglia e colpiscono la Santo Stefano che affonda inesorabilmente, mentre la seco da corazzata si salva miracolosamente solo perché il siluro (forse difettoso) manca il bersaglio. In ricordo di quel giorno, ogni anno, da allora si celebra la **Festa della Marina Militare**



**Poste Italiane. Emessi il 10 giugno 2011 in occasione del: primo francobollo, 150° anniversario dell'Istituzione della Marina Militare dov'è rappresentato lo Stemma nobiliare della famiglia Savoia, sormontato dalla Corona Reale e l'emblema araldico attuale della Marina Militare Italiana, costituito dalla riunione degli stemmi delle quattro repubbliche marinare, sormontato da una corona turrita e rostrata. Secondo francobollo: 100° anniversario dell'istituzione dell'Associazione Nazionale Marinai d'Italia e riproduce gli stemmi dell'Unione Marinara Italiana e dell'Associazione Nazionale Marinai d'Italia. Terzo francobollo. Emesso in una serie composta da tre francobolli con soggetti diversi il 24 luglio 1981. In occasione del centenario della fondazione dell'Accademia Navale di Livorno.**

I MAS hanno rappresentato uno dei mezzi di maggior successo della storia navale della Marina Italiana, distinguendosi in maniera esemplare nelle due guerre mondiali.

A completamento dell'articolo, gli eredi di questi "uomini fuori della norma" sono stati le unità della Decima Flotta Mas nella Seconda Guerra Mondiale e oggi i successori sono il Gruppo Operativo Incursori (GOI), facente parte integrante del COMSUBIN, (Raggruppamento Subacquei ed Incursori della Marina Militare Italiana).

## SPECIALE SICILIA: TOUR DELLA SICILIA ATTRAVERSO I FRANCOBOLLI

### SIRACUSA - BENVENUTI NEL SUD-EST DELLA SICILIA.

E' quasi incredibile che alle porte della nostra bella Italia esista una realtà regionale ancora tutta da scoprire. E' il Sud-Est della Sicilia, un "unicum" speciale, fatto di storia, arte, folclore, gastronomia siciliana, shopping, accoglienza e ospitalità calorosa, da farti sentire come a casa tua. Tu ospite, troverai un clima temperato mediterraneo, quasi tutto l'anno, sulla costa del siracusano e un fresco piacevole invece, verso le colline di Noto, Canicattini Bagni e Palazzolo Acreide e oltre.



**Poste Italiane emissioni varie: Oltre al capoluogo Siracusa, potete visitare la città di Noto barocca, Palazzolo Acreide, il villaggio di pescatori di Marzamemi.**

Questa parte della Sicilia è un crogiolo di antichità di oltre 2500 anni, dove ogni popolo che è passato, ha lasciato testimonianze, anche importati, e per certi versi unici. Potete andare a trovare, e visitare secondo le vostre preferenze e il vostro patrimonio culturale personale: i popoli preistorici, la grande eredità lasciata dai greci, le testimonianze di cinquecento anni di dominazione romana, il periodo paleocristiano

e il passaggio dei bizantini che come fatto eccezionale e storico trasferirono a Siracusa la capitale dell'Impero bizantino togliendola a Costantinopoli, l'arrivo dei normanni e poi degli svevi di Federico II, degli spagnoli, dei francesi ecc. come in una storia infinita fino al trionfo del barocco della Val di Noto, dopo il terremoto del 1693 fino ai nostri giorni della città moderna.

**SE BEN GESTITA, UNA VACANZA A SIRACUSA, SARA' DA SOGNO**



Una particolare attenzione merita il **siracusano naturalistico** - i luoghi della natura. Si elencano le più importanti aree naturalistiche che potete visitare:

**Riserva Naturale Orientata Cavagrande del Cassibile**, esplorazione in una valle incassata nella roccia tra ripidi pareti, dove in fondo scorre il fiume Cassibile. Potete ammirare una rigogliosa vegetazione con pioppi bianchi, tamarici, frassini, oleandri in fiore, un vero spettacolo della natura;

**Riserva Naturale Orientata Oasi faunistica di Vendicari**, è un'area umida di importanza internazionale, costituita da acquitrini salmastri in un contesto ambientale straordinario, dove cresce e prospera incontaminata una ricca vegetazione costiera: il mirto, il lentisco, l'olivastro, il ginepro, il giglio bianco marino. La riserva è il luogo ideale per l'osservazione di uccelli stanziali e migratori. Tutto in una spiaggia lunga e incontaminata dal mare cristallino, dove, nella sabbia, depongono



le uova per la schiusa le tartarughe marine. Un mondo dove vale la pena andare e rimanere estasiati. All'interno della Riserva potete visitare e fare il bagno, nella spiaggia tanto decantata di **Calamosche**, presso la **tonnara di Vendicari** e l'antica **colonia greca di Eloro**. A poca distanza potete visitare il gioiello



della città dei pescatori: **Marzamemi**, dove si possono comprare prodotti ittici conservati;

**Riserva Naturale Orientata di Pantalica-Sortino, Valle dell'Anapo**, questo itinerario è per gli amanti della pura avventura, dove alle scoperte delle meraviglie naturali, si associano quelle delle necropoli rupestri scavate nelle ripide pareti. Sono oltre 5000, molte trasformate dai bizantini in chiese scavate nella roccia sulle cui pareti si possono ancora ammirare i resti di pitture orientali create da monaci venuti da lontano. Qui avvertirete la sensazione di essere degli Indiana Jones ma in territorio siracusano;

**Riserva Naturale Fiume Ciane e Saline di Siracusa**, un luogo unico nel suo genere in Italia, dove cresce rigogliosa la pianta del papiro in ambiente prettamente fluviale, caratterizzato da una ricca e rigogliosa vegetazione, dove oltre al già nominato papiro, cresce la cannuccia di palude, il giaggiolo acquatico e una fauna fluviale come il cavaliere d'Italia, la gallinella d'acqua e vari trampolieri. Importante è la visita alla Fonte Ciane, alla cui foce fino al secolo scorso erano presenti le saline oggi abbandonate.

**VUOI VISITARE SIRACUSA. TI CONSIGLIAMO DI PRENOTARE IN TEMPO.**





Una escursione sicuramente merita la zona della Fonte Ciane a pochi chilometri da Siracusa, dove si fondono la natura, l'acqua e il mito di Ciane e Anapo, qui cresce rigogliosa la pianta del papiro, unico nel genere in tutta l'Europa.

**L'arte a tavola - Il mangiare siracusano.** La cucina Sicilia è quasi certamente la più variegata delle regioni d'Italia, infatti, ogni popolo che ha invaso e dominato la Sicilia ha lasciato la propria cultura con il risultato speciale che è nato il vero spirito siciliano dell'arte del mangiare. La fantasia e la passione hanno ispirato nei secoli fragranze, sapori di una terra fertile miscelandoli con il trionfo della creazione di piatti unici. Voi ospiti dovrete solo ordinare nei ristoranti e mangiare con gusto. Vediamo alcuni piatti tipici: pasta con le sarde, pasta alla norma, pasta con il sugo di seppia (siccia), poi i condimenti, la ricotta, il pecorino, **il caciocavallo**, il ciliegino di Pachino. E poi arancini, pane speciale, il cibo di strada: i panini di Bordieri al mercato di Ortigia (Siracusa), pane con la milza (meusa) pane e panelle a Palermo.



La Sicilia e il siracusano in particolare celebrano il trionfo del pesce preparato in tutte le maniere. Per i dolci c'è l'imbarazzo della scelta: le cassate siciliane, i cannoli alla ricotta, le granite e i gelati dai mille gusti, le paste di mandorla, la *giuggiulena*, le *mpanatigghie*, la *frutta martorana* e i *mostaccioli*.

**Il vino e le vie di Bacco "perbacco".** Molteplici sono le vie del vino in Sicilia, da queste parti nel siracusano troverete la via del *Nero d'Avola* e del **Cerasuolo di Vittoria** e poi la strada dei famosi *moscati* e *passiti di Siracusa* e di Noto.



Le case vitivinicole del siracusano, partecipano ormai da decenni ai saloni nazionali e internazionali dei vini, riscuotendo popolarità e grandi successi oltre a eccellenti esiti di vendite.

**ALLORA COSA ASPETTI A PRENOTARE LA TUA VACANZA IN SICILIA PRIMA DELL'ESTATE?**

Per i lettori della newsletter Avventura Filatelica sconti sulle prenotazioni.

**SCONTI FINO AL 20% SULLE TUE VACANZE NEI MESI DI APRILE MAGGIO GIUGNO**

**SCONTI FINO AL 10% SULLE TUE VACANZE NEI MESI DI LUGLIO AGOSTO SETTEMBRE**

**SOLEMARE HOLIDAY HOME - Case vacanze a Noto, Avola, Fontane Bianche e Siracusa.**

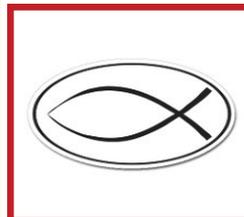
SCRIVI UNA E-MAIL A: [giovanni.solemare@gmail.com](mailto:giovanni.solemare@gmail.com), troverai sicuramente la soluzione ideale per la tua vacanza a Siracusa e Provincia.

## LEGGE SULLA PRIVACY.

Nota. Ai sensi *del D. Lgs. 196/03*, La informiamo che è sua facoltà esercitare i diritti di cui all'art. 13 del suddetto Decreto.

Per cancellarsi dalla mailing list inviare una e-mail a: [oliva.p@virgilio.it](mailto:oliva.p@virgilio.it), specificando: "Cancellazione indirizzo dalla mailing list".

Mi scuso con quanti, non interessati, abbiano ricevuto la presente.



Per associarsi al CIFT (Centro Italiano di Filatelia Tematica), scrivere a Segreteria CIFT Via Tavanti, 8 - 50134 Firenze  
E-mail: [segreteria@cift.it](mailto:segreteria@cift.it), - [battistinialviero@libero.it](mailto:battistinialviero@libero.it),



Per associarsi all'AISF (Associazione Italiana di Scoutfilatelia), Scrivere a Segreteria AISF Via Rainaldi, 2 - 40139 Bologna  
E-mail: [segreteria@aisf.info](mailto:segreteria@aisf.info),

Questa Newsletter è realizzata in collaborazione con SoleMare Holiday Home - La tua Casa Vacanze in Sicilia, ArcheoSiracusa - Blog di Archeologia, Turismo, Cultura e Attualità su Siracusa.



## NOTIZIE SULL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "UNIONE SICILIANA COLLEZIONISTI" DI SIRACUSA

**Unione Siciliana Collezionisti** di Siracusa, di nuova costituzione, nasce infatti per volontà di un gruppo di appassionati agli inizi del 2017. Conta numerosi soci, provenienti da tutta la provincia di Siracusa, che si dedicano all'Hobby del collezionismo in generale. I gruppi più numerosi sono formati dalle sezioni "Filatelia" e "Numismatica". Le altre sezioni sono: cartoline d'epoca, modellismo, ex libris ecc.

La sede, che rappresenta anche un punto culturale e di aggregazione, è in Via Montegrappa, 21, 96100 Siracusa (Zona Quartiere Santa Lucia alla Borgata). Gli incontri sono fissati la 1° e la 3° domenica mattina di ogni mese dalle ore 09:30 alle 12:00.

Chi fosse interessato a dare il suo apporto con la sua partecipazione, a portare le idee o le proprie collezioni sia filateliche, numismatiche o altro, può venirci a trovare.

Può contattare anche il Presidente: Leonardo Pipitone al 3356744702 e-mail: [leonpip@tin.it](mailto:leonpip@tin.it).

Cari amici lettori,

vi comunico che è in libreria il mio libro/romanzo dal titolo: "BIBBINELLO – I Segreti della Grotta.

Il libro lo troverete nelle librerie Store: Mondadori, IBS, Amazon, ecc., ma anche nella libreria di riferimento della vostra città.

Il prezzo di copertina è di Euro 13,50 + Spese postali.

Presso la libreria della vostra città, nella richiesta al venditore, indicate il codice di identificazione del libro:

**ISBN | 978-88-92612-67-9 - Autore Paolo Oliva.**

**Ve lo farà avere entro breve tempo.**

Se invece volete il libro spedito direttamente dall'autore a casa vostra, senza problemi, contattatemi alla seguente e-mail: [olivapaolo8@gmail.com](mailto:olivapaolo8@gmail.com)

Vi invierò il libro scontato a Euro 10,00 + Euro 2,00 di spese postali (Destinazione in Italia), previo pagamento tramite:

- **Versamento sulla carta POSTAPAY EVOLUTION:**  
n° IBAN: **IT08E0760105138260295260297**  
intestata a **Giovanni Oliva**

**(Non fate copia e incolla per il bonifico ma digitate le lettere direttamente)**

Non dimenticate di **inviarmi la copia** del versamento effettuato e **l'indirizzo esatto** dove spedire le copie del libro..

Grazie ancora e buona lettura. Paolo Oliva

**LINK DELLE LIBRERIE STORE ON-LINE A VOSTRA DISPOSIZIONE DOVE COMPRARE IL LIBRO: (Cliccare il nome della vostra libreria on-line per aprire il link alla pagina web)**

[YOU CAN PRINT](#) - [MONDADORI](#) - [FELTRINELLI](#) - [AMAZON](#) - [IBS](#)



### CARATTERISTICHE DEL LIBRO

**TITOLO DEL LIBRO:**

**BIBBINELLO I SEGRETI DELLA GROTTA**

**FORMATO: 16X23**

**COLORE STAMPA : Bianco e nero**

**PLASTIFICAZIONE: Lucida**

**RILEGATURA: Brossura**

**Tipo di carta copertina: 300 gr.**

**Tipo di carta impaginato: 100 gr.**

**PREZZO DI COPERTINA Euro 13,50**

**Prezzo scontato dall'autore con invio direttamente a casa vostra: Euro 10,00 + Spese postali Euro 2,00 (Piego di libri) Totale costo Euro 12,00**

Tracce di icone bizantine che si possono trovare ancora nelle pareti delle grotte e degli oratori rupestri del territorio di Palazzolo Acreide, Canicattini Bagni, Rosolini e Noto (Sud-Est della Provincia di Siracusa).





Paolo Oliva è nato a Siracusa, città d'arte, precisamente alla "Borgata" il 9 agosto del 1948.

Sebbene abbia svolto la professione di Tecnico di Radiologia Medica per circa quaranta anni presso enti pubblici territoriali e ospedalieri, fin da giovane ha coltivato interessi storici, naturalistici e artistici per la sua città natale e in generale per la provincia di Siracusa, particolarmente si è interessato del periodo storico paleocristiano e bizantino.

È conosciuto negli ambienti: sanitari, filatelici nazionali, culturali siracusani, associazioni naturalistiche e scoutistiche. Ha scritto numerosi articoli su giornali locali e nazionali nelle varie discipline d'interesse. Da tre anni realizza delle news bimestrali online, su argomenti nel campo della filatelia mondiale. Le news/notiziario sono raccolte su "AVVENTURA FILATELICA", in un Blog dallo stesso titolo. Ha preso parte a numerose mostre, esposizioni e convegni, partecipando con proprie tematiche filateliche: sport, scoutismo, carabinieri, religione, ecc.

Ha condotto, negli anni, numerosi gruppi di persone, portandoli alla scoperta di territori nascosti e caratteristici, fuori dal turismo tradizionale della provincia di Siracusa, visitando: grotte, chiese e abitazioni rupestri bizantine, castelli, sentieri e vallate di straordinaria bellezza scenografica, naturalistica e storica.

Il viaggio e l'esplorazione sono l'asse portante del romanzo dove l'autore da vita ai numerosi personaggi principali e secondari in quella che è un'avventura nel territorio di Palazzolo Acreide (SR).

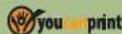
Il contenuto del romanzo è collocato nel mese di giugno del 1826 e prende lo spunto dalla visita/esplorazione avvenuta molti anni fa a una chiesa rupestre veramente esistente nella zona di Bibbinello a pochi chilometri da Palazzolo Acreide (SR), dove in seguito l'autore ha svolto dei rilievi e studi sul sito.

#### Riconoscenze.

Si desidera ringraziare, a vario titolo, i Signori: Dott. Alessandro Segatto, la Dott.ssa Daniela Aromato e l'Arch. Salvatore Giglio.

Un particolare grazie al Signor Carmelo Maiorca - Custode delle Sacre Pietre di Bibbinello di Palazzolo.

€ 13,50



9 789994 913079

Romanzo



## BREVE DESCRIZIONE DEL LIBRO.

### Sicilia, giugno 1826

Un conte siracusano, insieme a suo figlio, è invitato a trascorrere quindici giorni di vacanza presso una fattoria, residenza estiva di un barone di Palazzolo Acreide.

La permanenza dei conti siracusani nelle montagne di Palazzolo si tramuterà in una vera avventura esplorativa.

I conti saranno condotti a visitare la chiesa rupestre di Bibbinello, detta "Del Giglio Bianco", da poco scoperta e le vicine catacombe; la chiesa scavata nella roccia sarà illustrata secondo diversi criteri interpretativi.

Incontreranno il personaggio del "serparo - ciaraulo", che parla con i serpenti e guarisce dai loro morsi e, faranno amicizia con un misterioso eremita, che svelerà i suoi segreti.

Conosceranno nei minimi dettagli una masseria fortificata siciliana del '700, dove parteciperanno allo sfarzo di un pranzo ufficiale offerto dal barone agli ospiti siracusani. Dentro la grotta di Bibbinello saranno testimoni di un fenomeno astronomico.

Visiteranno una coltivazione di piante officinali, usate in farmacopea, con relativa farmacia e laboratorio, dove avranno occasione di conoscere due enigmatici cittadini francesi venuti da Marsiglia.

Si parlerà dello scisma del 1054 fra la Chiesa d'Oriente e la Chiesa d'Occidente. Attraverso l'inaspettata scoperta di una lamina in bronzo verranno a conoscenza dell'esistenza presso Palazzolo Acreide (L'antica città greca di Acrai) di una setta eretica nel periodo del cristianesimo delle origini (II sec. d.C.).

Il lettore sarà proiettato, attraverso questo libro, in un periodo dell'ottocento siciliano, in un mondo che oggi non esiste più e che, attraverso il libro, l'autore fa riemergere anche come valore storico.

Il contenuto del romanzo prende lo spunto dalla visita-esplorazione fatta dall'autore presso una chiesa rupestre veramente esistente in una zona della cava del Bibbinello a pochi chilometri da Palazzolo Acreide (SR).

La Chiesa rupestre di Bibbinello di Palazzolo Acreide è oggi visitabile.

## INDICE

Presentazione.....	8
Personaggi del racconto.....	9
L'arrivo nelle montagne di Palazzolo.....	12
La visita alla masseria fortificata.....	20
Verso la chiesa rupestre di Bibbinello. La prima visita.....	29
Il pranzo ufficiale.....	36
Il secondo ritorno nella grotta.....	46
La chiesa della Madonna del Giglio Bianco.....	50
Lo scisma del 1054 fra la Chiesa d'Oriente e la Chiesa d'occidente.....	58
La spiegazione della grotta secondo frate Anselmo.....	63
Il fenomeno astronomico dentro la grotta.....	72
Le piante officinali del barone Leopoldo.....	80
L'arrivo dei francesi.....	85
Il morso del serpente e Paolino " <i>u serparo, u Sampalisi</i> ".....	93
La farmacia e il laboratorio di Leopoldo.....	104
L'odore di zolfo.....	107
Nunzia, chi è costei.....	112
L'esplorazione delle catacombe di Bibbinello.....	119
Ancora un'altra scoperta inaspettata.....	123
Il ritorno a Siracusa.....	132
<b>Appendice</b> .....	<b>136</b>

- A - Scheda** conoscitiva della chiesa rupestre.
- B - Brevi aspetti naturalistici.**
- C – Brevi aspetti storico-culturali** (La via dei mulini).
- D - Escursionismo.** Sentiero CAI (Club Alpino Italiano)  
n° 916 (Salvatore Patti).
- E – Base scout** di Bibbinello di Palazzolo Acreide
- F - Documentazione fotografica.**
- G - Norme di comportamento** durante le escursioni.
- H - Ipotesi ricostruttive** della chiesa rupestre.
- I - Planimetria** attuale della chiesa rupestre.

Tracce di icone bizantine che si possono trovare ancora nelle pareti delle grotte e degli oratori rupestri del territorio di Palazzolo Acreide, Canicattini Bagni, Rosolini e Noto. (Sud-Est della Provincia di Siracusa).



**Poste Italiane**  
**150° Anniversario del CAI**  
Emesso il 25 maggio 2013  
**0,70 €** - Alpinista e cannocchiale



**Poste Italiane**  
**100° Anniversario del CAI**  
Emesso il 30 marzo 1963  
**115 L.** - Piccozza, corda, emblema del C.A.I. e Monviso

## Calendario delle manifestazioni filateliche programmate in Italia. (INGRESSO LIBERO)

Marzo 2018

4 marzo, Pontedera PI

22° Valderaphil. Mostra e convegno. Annullato. "Centrum Sete Sois Sete Luas", viale R. Piaggio 82, 56025 Pontedera PI. GC della Valdera, via del Castello 8/3, 56033 Capannoli PI, 3203263923,

17 marzo, Torino

L'Isola di Robinson Crusoe e la sua storia postale. Conferenza di Fabio Vaccarezza, presso la sede dell'UFS. Unione Filatelica Subalpina, via Asinari di Bernezzo 34, 10146 Torino, 3479240167,

17-18 marzo, Gragnano NA

X memorial Corrales. Annullato il 17. Hotel Parco, SS 366 per Agerola, 80054 Gragnano NA. Ass. Circolo "Tempo Libero", vico Cioffi 8, 80053 Castellammare di Stabia NA, 3498125912, 19 marzo-8 aprile, Empoli FI La Grande Guerra e la Croce Rossa. Annullato il 7 aprile. Palazzo delle Esposizioni, piazza Guido Guerra 13, 50053 Empoli FI. Ass. Italiana Collezionisti Tematici CRI "F. Palasciano", via Sarteano 32, 00139 Roma, tel. 068126671, cell. 3404106915,

23-24 marzo, Milano

31<sup>a</sup> Milanofil. Convegno. Annullato. Superstudio, Via Tortona 27, 20144 Milano. Organizzato da Poste Italiane Filatelia, Via della Chimica 8, 00144 Roma, tel. 06.54.88.53.88, fax 06.98.68.87.13, Finale del 19° Campionato Italiano di Filatelia serie Cadetti. Per informazioni: Luca Lavagnino, delegato manifestazioni e giurie FSFI, CP 67, 12016 Peveragno CN,

24-25 marzo, Terni

43° convegno. Annullato il 24. Hotel Michelangelo, sala congressi, via della Stazione 63. CFN "Aromatici", presso D. Corpetti, via Farini 37, 05100 Terni, 3341491035, fax 07442079208,

24-28 marzo, Grottaferrata RM

418° Fiera. Ricordo di Giovanni De Angelis enologo. Fiera di Grottaferrata, viale S. Nilo. CF S. Nilo "Castelli Romani", presso A. Trucchi, viale S. Nilo 22, 00046 Grottaferrata RM, tel. 069459762, 3396863693,

29 marzo, Taranto

I riti della Settimana Santa. Annullato. Piazza della Vittoria. CFN La Persefone Gaia, via Cavallotti 53, 74123 Taranto, 3358103195,

29-31 marzo, Trapani

Pasqua 2018. Annullato il 30. Auditorium Sant'Agostino, piazza Saturo 1, 91100 Trapani. CFN "Nino Rinaudo", presso Annamaria Messina, via Perugia 6, 91014 Erice TP, 3407005670, Aprile 2018

6-7 aprile, Bologna

XXVI Convegno di Primavera. Palanord, ParcoNord, via Stalingrado 83/85. AFN Bolognese, CP 569, 40124 Bologna Centrale, cell. 3884437025, tel./fax 0516311135, .

12-15 aprile, Imola BO

52° Mostra filatelica "Città di Imola". I primi 60 anni del Circolo Guido Piani. Annullato il giorno 14. "Salannunziata", via F.lli Bandiera 17/A. CCFN "G.Piani", CP 80, succ. 3, 40026 Imola BO, tel./fax 0542.31189.

13-14 aprile, Genova

Genova 2018. Annullato il 13. "RDS Stadium" (Fiumara), lungomare Canepa 155, 16149 Genova Sampierdarena. AFN La Lanterna, via Gobetti 8/A, 16121 Genova GE, cell. 3482618807, 3479644250, 14 aprile, Empoli FI

Toscana 2018. Annullato. Palazzo delle Esposizioni, piazzale Guido Guerra. ASPOT, via Cavour 47, 50053 Empoli FI, tel./fax 0571710252, cell. 3493166438, 14-29 aprile, Trebaseleghe PD

Avanti Italia! Annullato il 14. Biblioteca Comunale. CFN Noale, presso P. Marazzato, via Don Orione 43/A, 35010 Trebaseleghe PD, 3388381360,

20-22 aprile, Molfetta BA

Visita pastorale di Papa Francesco. Annullo il 22. Complesso di San Domenico, via San Domenico 69. CF Molfettese, Via Martiri della Resistenza 103, 70056 Molfetta BA,

21 aprile, Lucca

110° nascita ing. Felice Matteucci. Annullo. Centro monumentale San Francesco, piazza San Francesco. CF DLF Lucca, presso Giacomo Ricci, via Ludovica 1247, Sesto di Moriano, 55100 Lucca, 3483041103,

21-22 aprile, Somma Lombardo VA

Centenario della Vittoria nella Grande Guerra. Annullo il 21. Galleria "O. Fallaci", via Luigi Briante 12/A, 21019 Somma Lombardo VA. CF Cipresso, presso M.G. Trevisan, via Quinzano 8/A, 21010 Besnate VA, tel. 0331274695, cell. 3332389486,

21-22 aprile, Cinisello Balsamo MI

Mostra filatelica. Annullo il 21. Villa Ghirlanda Silva, via Frova. CF Cinisellese, piazza Costa 23, 20092 Cinisello Balsamo MI,

27 aprile, Guidonia RM

90° scomparsa gen. Alessandro Guidoni. Annullo. Aeroporto militare "Alfredo Barbieri", viale Roma 26, 00012 Guidonia Montecelio RM. AC "Interamna", via Paolo Borsellino 1, 05021 Acquasparta TR, 3403636518,

Maggio 2018

4-5 maggio, Cesena FC

Cefilnum 2018. Convegno commerciale filatelico numismatico. Annullo il 4. Piazzale Dario Ambrosini. CCFN "Ennio Giunchi", via Dandini 5, 47521 Cesena FC, tel./fax 0547612954, cell. 3297442202,

10 maggio, Taranto

IX manifestazione filatelica tarentina. Annullo. Galleria L'Impronta, via D'Aquino 11. CFN Tarentino, via Doride 5, 74121 Taranto,

**11-13 maggio, Borgo Faiti Latina LT**

**Appiiphil 2018 - Esposizione Nazionale e di Qualificazione "un quadro". Annulli. Museo Piana delle Orme, Strada Migliara 43,5, 04100 Borgo Faiti Latina. Per iscrizioni: Luca Lavagnino, delegato manifestazioni e giurie FSFI, CP 67, 12016 Peveragno CN, CF Tres Tabernae, piazza A. di Savoia 17, 04012 Cisterna di Latina LT, cell. 3387473068, fax 0689020511,**

19-20 maggio, Montagnana PD

50° fondazione CFN Montagnana. Annullo il 19. Castello S. Zeno, piazza Trento Trieste. CFN di Montagnana, CP 43, 35044 Montagnana PD, 3400605351,

25-27 maggio, Verona

130<sup>a</sup> "Veronafil". Convegno. Annulli. Fiera di Verona, padiglione 9. AFN Scaligera, CP 2261, Business 1, 37121 Verona, tel./fax 04.58.00.77.14, 04.55.91.086, [www.veronafil.it](http://www.veronafil.it), [veronafil@veronafil.it](mailto:veronafil@veronafil.it). Premio Fenaroli di filatelia musicale - esposizione di qualificazione <http://expo.fsfi.it/index.php?CodiceExpo=Verona2018fnrl&Ambito=USER>. Per iscrizioni: Luca Lavagnino, delegato manifestazioni e giurie FSFI, CP 67, 12016 Peveragno CN,

26-27 maggio, Orbetello GR

38° mostra Aerofilatelica "Le Crociere Atlantiche". Annullo il 26. Piazza della Repubblica 1. CF Crociere Atlantiche "B. Andreuccetti", piazza Plebiscito 11, 58015 Orbetello GR, tel. 0564867789, cell. 3711524169,