

Associazione Salernitana
di Filatelia e di Numismatica



L'Occhio di @rechi

Maggio/Agosto_2021 * n°97/98

FEDERAZIONE FRA LE SOCIETÀ FILATELICHE ITALIANE
Fondata nel 1919 - Aderente alla FIP Fédération Internationale de Philatélie

BergamoFil.Net
2021
Esposizione Virtuale Nazionale e di Qualificazione

ESPOSIZIONE COLLATERALE
delle collezioni
"Cose mai viste in filatelia 2021" e
"Il sogno di Icaro" di Renato Rega

MARTINENGO (BG)
18-19 Settembre 2021
25-26 Settembre 2021

In collaborazione con:

 Circolo Filatelico Bergamasco

 Pro Loco Martinengo

Con il patrocinio di:

 CITTÀ DI MARTINENGO

 PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato alla Cultura Spettacolo
Identità e Tradizioni

Cari amici e gentili amiche,
nonostante la preghiera espressa sempre in tutti i notiziari di una maggiore partecipazione dei soci e puntualità per le dovute attenzioni sociali, leggasi pagamenti quota sociale, ed attendendo sempre vostre segnalazioni, richieste, scritti, articoli etc etc..., devo rimarcare il silenzio a Vostra riposta!

In questo numero c'è un articolo estratto dall'ultimo lavoro dell'amico Preziosi ed una anticipazione di quanto conterrà, speriamo, il prossimo volume filatelico.

A una buona lettura e speriamo in una Vostra maggiore partecipazione.

IL PRESIDENTE



COLLEZIONARE FRANCOBOLLI MA COME? di Giuseppe Preziosi
pag. 3 tratto da "RICORDI ATTRAVERSO I MIEI OCCHI (SALERNO 1954 – 1962)"

EMISSIONI CARTE VALORI POSTALI 2020 pag. 6
di Sergio Mendikovic

SUL NOSTRO SITO: WWW.FILATELICISALERNITANI.IT SI POSSONO LEGGERE E/O SCARICARE I PRECEDENTI NUMERI DE "L'OCCHIO DI @RECHI"

La mia passione per la filatelia (tanto per rimanere in tema di collezionismo) risale a ben prima dell'arrivo al *chiazzullo*. Mio padre, utilizzando un registro dismesso in caserma, aveva realizzato il mio primo raccoglitore a listelle di carta in cui sistemare quando andavo raccogliendo. Non so perché considerava la raccolta di francobolli da incoraggiare, forse sapeva che era pur sempre la collezione dei re e la regina delle collezioni, forse no, ricordava però che i francobolli erano qualcosa di molto utilizzato e diffuso. In caserma, poi, tra i colleghi, ve ne era uno che dava letteralmente la caccia a tutti i francobolli che arrivavano appiccicati sulle buste e vi posso garantire che erano veramente tanti.

Un giorno mio padre si presentò a casa con un bustone di francobolli su frammento. Ricordo benissimo che erano tutti ordinari della serie "Italia a Lavoro" su frammento di buste rosse, come si usava allora nella corrispondenza tra e per gli uffici. Oggi mi rendo conto che si trattava dello scarto del suo collega. Non valevano niente e, se i frammenti fossero stati messi nell'acqua, il colore si sarebbe trasferito al retro dei francobolli, privandoli anche di quel poco di interesse che potevano avere. Ancora oggi, quando mi capita di lavare quei maledetti frammenti rossi, magari provenienti dall'estero (li usano ancora abbondantemente nei paesi del terzo mondo), invio numerose maledizioni all'indirizzo dei mittenti. Malgrado la mia "scienza e conoscenza", riesco molto raramente ad evitare i danni da colore. Ma all'epoca neanche sapevo che per togliere ai francobolli i residui delle buste occorreva procedere a un lavaggio e quindi, la sera, noi tre tentammo di liberarli semplicemente strappando la carta, sperando che venisse via tutta. Neanche a descrivere il disastro che combinammo, praticamente li spellammo, tutti... da buttare. Il giorno dopo mio padre si lamentò col collega per il risultato ottenuto e lui, ridendo, gli spiegò come si faceva, concludendo "siete dei veri incompetenti". Ci rammaricammo molto, ma almeno imparammo la lezione e lavare i francobolli divenne uno dei miei momenti di relax preferiti.



Fig. 51 Il valore da 15 lire commemorativo del centenario delle apparizioni mariane a Lourdes che fu il mio primo francobollo acquistato nuovo per collezione. Esso fu emesso il 16 aprile 1958. Immagine tratta da internet, www.ibolli.it.

Fu nel 1958 che ricevetti da mio padre il mio primo francobollo repubblicano nuovo, comprato alla posta il giorno dell'emissione (e non era neanche in serie completa). (Fig. 51) Da allora, li ho sempre acquistati ma, pur non essendo impossibile, non ho voluto completare la collezione nuova dei francobolli di Repubblica, procedendo a ritroso, come se quello fosse il primo francobollo emesso o in ricordo di mio padre e della sua intuizione della mia passione collezionistica.

L'estate successiva acquistai il mio primo catalogo tascabile. (Fig. 52) Si trattava di uno smilzo libretto con una copertina in cartoncino flessibile che riportava solo i francobolli tipo ed era edito dalla Landmans di Milano. Incredibilmente fino all'anno scorso, Giorgio Landmans, commerciante di francobolli quasi centenario, scriveva ancora di essi su una rivista on-line. Ma il Landmans non fu il mio primo catalogo. L'anno precedente, sempre mio padre mi aveva portato dalla caserma un mastodontico e specializzato catalogo Sassone 1955 di cui il suo collega si era disfatto perché ormai obsoleto. (Fig. 53) Si trattava di un grosso volume con la copertina rigida che io sfogliai pagina per pagina ansioso di assorbirne il contenuto e soprattutto ricordare le scarse notizie storiche che conteneva. Avevo 10 anni, mi ero iscritto alla prima media ma ero ansioso di leggere e apprendere anche in campo filatelico. Nella primavera del 1958 a Salerno aprì i battenti il primo negozio specializzato in filatelia. Fino ad allora avevano supplito alla bisogna le cartolerie, le edicole e persino le mercerie. Ricordo benissimo un negozietto, situato di fronte al vicolo della Neve, in cui, tra filo e bottoni, era esposto un cartoncino con i francobolli usati della Repubblica emessi solo pochi anni prima, ma che avevano raggiunto un costo già per me proibitivo: i francobolli della "biennale", quelli del cinquantenario dei primi del Granducato di Toscana, e persino una "radiodiffusione" e un "tabacco". Ricordo anche un negozietto che apriva i battenti all'angolo tra via dei Principati e via Pietro da Eboli di fronte all'ex trincerone.

Il negoziante, non proprio giovane e certo non salernitano, sbarcava il lunario vendendo fumetti usati, figurine di calciatori e francobolli usati a scelta, prelevandoli da certi quaderni su cui essi erano incollati con linguette. (Fig. 54) Man mano che i ragazzini li svuotavano lui li rimpolpava segnando i prezzi a matita sì da poterli cancellare. Niente di tutto questo nello "Studio filatelico Salernitano" di don Italo Manzione che stava per essere inaugurato, all'incirca il giorno del mio onomastico, alle spalle del palazzotto della Banca d'Italia e di fianco al portoncino dove aveva l'ingresso la pensione "Leon d'oro".



Fig. 52 L'ultima pagine dei francobolli repubblicani del Catalogo tascabile Landmans 1960 che riportava i francobolli emessi fino alla metà del 1959. La pagina, molto vissuta, faceva parte di uno smilzo libretto contenente anche le emissioni di San Marino e del Vaticano. I Landmans, commercianti filatelici a Milano, hanno operato fin dal 1905 quando il lettone Julka raggiunse l'Italia dopo la Rivoluzione russa. Sostituito dal figlio Giorgio e poi dal nipote Filippo, ancora oggi la ditta, divenuta una s.n.c., opera nel campo della filatelia, specie antica. I cataloghi della Landmans, in edizione integrale, goderono di grande credito tra gli anni Cinquanta e Sessanta.

Un puro caso aveva portato lì i miei passi pochi giorni prima dell'inaugurazione mentre don Italo stava ancora sistemando le vetrine. Mi bloccai a bocca aperta a guardare, incapace di muovermi e stregato dal fascino di quei pezzettini di carta. Mi fermai talmente a lungo che alla fine don Italo, incuriosito, mi si avvicinò e mi chiese se anch'io collezionassi francobolli. Certo, risposi, "ed allora devi venire all'inaugurazione, ci saranno tanti collezionisti di tutte le età". Era impossibile. L'inaugurazione era fissata per il 19 marzo e, ovviamente, sarei andato dai miei nonni ad Avellino. Promisi però che sarei ripassato presto. Corsi a casa tutto eccitato dalla grande novità: ero stato invitato all'inaugurazione di un negozio di filatelia come se fossi stato un adulto. I miei, diffidenti come al solito nei confronti dell'umanità, mi presero in giro dicendo. "ti ha invitato perché vuole che tu diventi un suo cliente per farti spendere fino all'ultima lira che tu abbia in tasca". Non era vero. Don Italo Manzione era originario di Albanella, piuttosto bassino e tracagnotto aveva alcuni anni meno di mio padre. Si era sposato da poco con una donna molto affascinante, un po' vistosa, con degli occhiali dalla montatura incredibile, molto legata al marito e sua infaticabile collaboratrice, almeno nei periodi in cui non era impegnata a partorire o ad allevare una nidiata di figli il cui numero aumentava di anno in anno.

Don Italo era sì un commerciante ma con me fu soprattutto un educatore. Iniziai a frequentare quel negozio, dove trascorrevo qualche ora di pomeriggio, ma soprattutto intere giornate d'estate. Mi sedevo su una poltrona di vimini e lì sarei rimasto come un allocco ad osservare chi entrava o usciva. Non so perché don Italo non mi scaraventasse fuori a pedate. Lui anzi non diceva niente. Per dare un alibi alla mia presenza, tirava fuori uno scatolone con tanti francobolli polverosi e mi diceva di metterli in ordine e di creare delle mazzette con quelli uguali. In compenso del mio "lavoro" avrei potuto trattenere alcuni di quei francobolli. E così, con aria assorta, stavo lì a veder passare il gotha della filatelia salernitana del dopoguerra: i componenti dell'Associazione filatelica salernitana dell'epoca, il ragionier Famiglietti, il dottor Amato, quello della pasta, e tanti altri, provenienti anche dai più remoti angoli della provincia. Vedevo trattare davanti ai miei occhi francobolli per centinaia di migliaia di lire, qualche volta don Italo mi presentava persino queste persone ed io stavo intimorito di fronte a quei grandi vecchi.

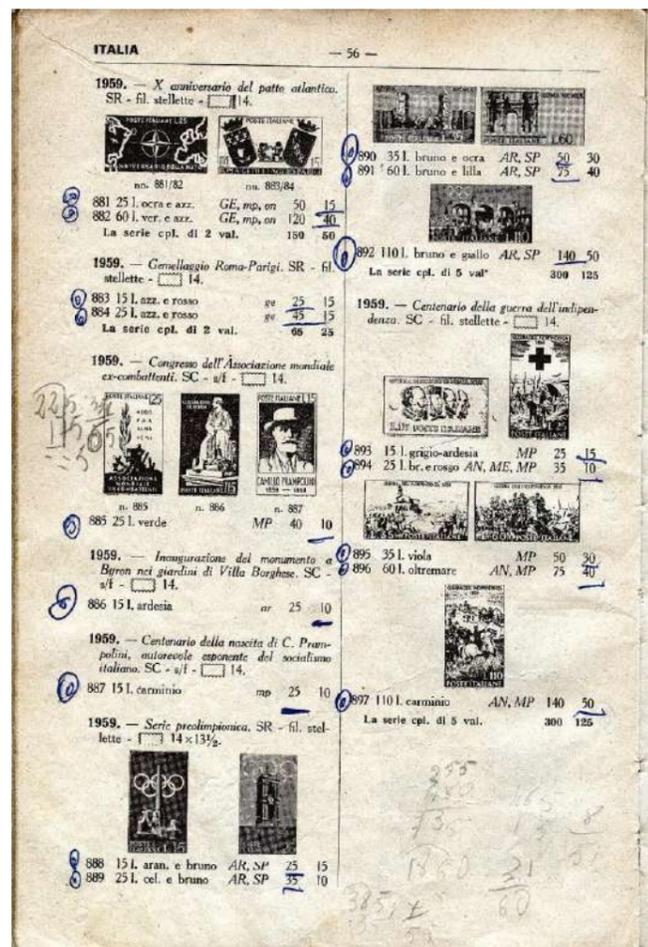


Fig. 53 Il frontespizio interno del Catalogo Sassone d'Italia e d'Europa del 1955. La s.r.l. Sassone aveva sede a Milano ed era stata fondata per pubblicare nel 1941 il catalogo di Luigi Sassone, noto commerciante di francobolli in Milano. In seguito, la pubblicazione è passata attraverso varie mani (Raybaudi, Chiavarello, Mondolfo, Vitale, Avanzo, Colla, etc.). Oggi, gli "specializzati" sono curati da Diego e Gianni Carrano. Il catalogo fu "restaurato" con un foglio di un registro paterno e reca la mia firma nell'"edizione" anteriore alla laurea.

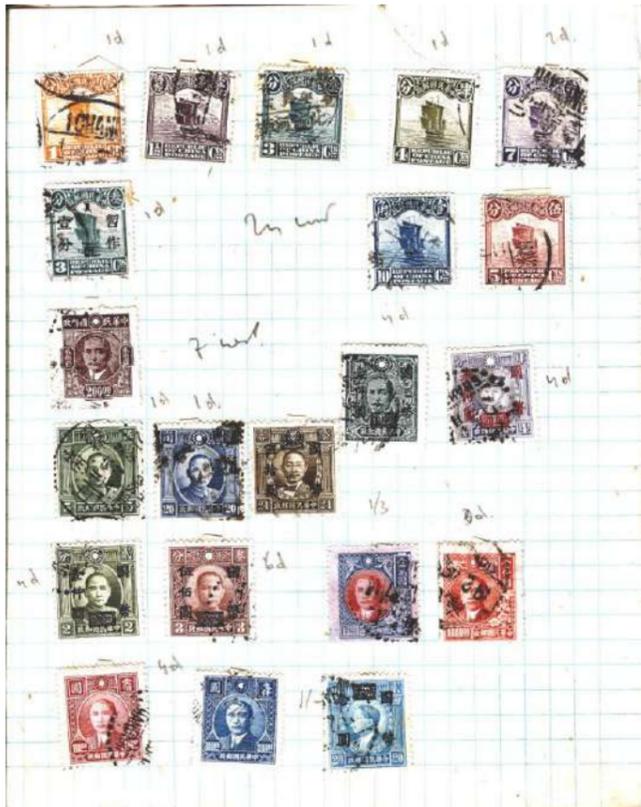


Fig. 54 Una pagina di un quaderno "a scelta" del tipo in uso negli anni Cinquanta. In particolare, essa, acquistata in epoca recente, si riferisce a francobolli cinesi di un periodo anteriore alla Seconda guerra mondiale.

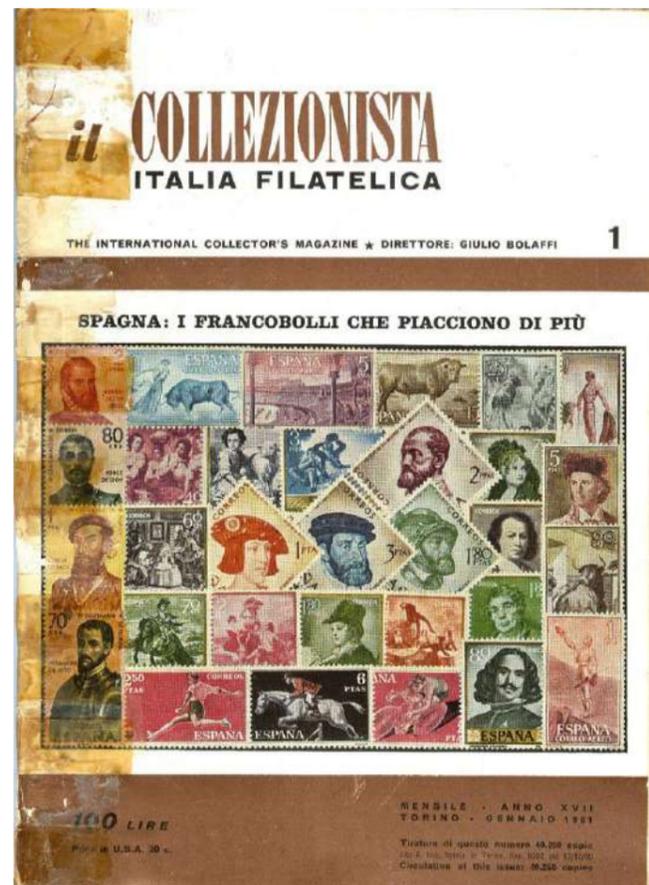


Fig. 55 Il n. 1 del XVII anno, 1961, del "Collecionista" della Giulio Bolaffi editore. In quell'anno stipulai il mio primo abbonamento alla nota rivista filatelica. La casa Bolaffi di Torino operava nel campo del commercio filatelico già dal 1890 quando il capostipite, Alberto, un anglo - italiano di religione ebraica, lasciò la sua passione di ciclista per dedicarsi completamente ai francobolli. Nel loro commercio si affermò in tutta Europa fino alla sua morte avvenuta nel 1944 mentre suo figlio Giulio era in montagna a capo di una formazione partigiana. Nel dopoguerra Giulio Bolaffi riprese l'attività del padre e l'ampliò insieme al figlio Alberto con la pubblicazione della rivista e del catalogo. Il nipote Giulio Filippo ha allargato ancora di più il campo d'azione della Bolaffi interessandosi anche di vini, monete, arte ed altri settori d'antiquariato. Ancora oggi, però, molti associano il nome Bolaffi al collezionismo di francobolli.

L'estate del 1960 fu fondamentale per il mio inserimento nella vita pratica. I miei non possedevano certo un conto corrente bancario o postale. I loro rapporti col bancoposta si limitavano al pagamento di qualche bolletta e all'emissione dei buoni fruttiferi di cui però ero all'oscuro. Don Italo, rimasto solo tra luglio e settembre a gestire il suo negozio, dovette giocoforza appoggiarsi a me per tante incombenze. Spesso, la mattina dovevo recarmi alla posta con parecchi conti correnti da fare anche di consistente importo o andare in banca ad effettuare versamenti o pagamenti di tratte. Io ero fiero per la fiducia che mi veniva accordata e intanto imparavo. Erano tutte incombenze che mi sarebbero tornate utili in futuro. Ebbi anche i primi contatti con la burocrazia, e sì che all'epoca era semplice e poco invadente. Frequentando il negozio, mi resi anche conto che la filatelia non consisteva solo nel raccogliere dei pezzettini di carta colorata. Dietro, ed oltre, vi poteva essere osservazione, studio, scoperte e tant'altro. Essere filatelista poteva e doveva significare anche conoscenza e persino sacrificio. E per studiare non bastava consultare quei smilzi listini noti come cataloghi che andavano bene al più come prontuari. Era necessario leggere, informarsi e tenersi aggiornato. Già nel 1961 mi abbonai al "Collecionista", la rivista filatelica della Bolaffi che andava per la maggiore e l'unica che avesse diffusione anche al Sud. (Fig. 55) Ricordo ancora con emozione uno dei primi articoli che lessi sui francobolli "per espresso" di Libia e firma di Emilio Diena.

Forse non me ne rendevo conto all'epoca ma, almeno in campo filatelico, stavo creando il famoso anello di congiunzione tra il passato e il presente. La passione per lo studio della filatelia mi è rimasta. Oggi ricevo notiziari da non so più quante associazioni, io, a mia volta, scrivo articoli e libri sull'argomento. Sono fiero dei risultati ottenuti, anche se con la filatelia non mi sono arricchito né lo potranno fare i miei eredi. E tutto è cominciato con don Italo Manzione e il suo studio filatelico. Oggi, egli riposa in pace in un cimitero di provincia ma spesso rivedo la sua figura e risento la sua voce.

Quando si dice una persona per bene e indimenticabile!

EMISSIONI CARTE VALORI 2020

Facendo seguito alle edizioni degli anni precedenti, e sperando di poter produrre la versione cartacea con un volume, di seguito anticipiamo i valori emessi nell'anno 2020 con la descrizione, annullo filatelico e codice di emissione. Inutile mettere in evidenza che per me è ancora difficile scrivere, l'assenza prematura dell'amato amico Peppino è ancora forte e presente. Allora incominciamo con la tabella riepilogativa, nella quale, come ogni anno, non c'è, tranne che per alcuni valori, una certezza sulla effettiva tiratura e la difformità temporale tra attribuzione del codice di emissione e la data di effettiva emissione.

TABELLA EMISSIONI CARTE VALORI PER ORDINE DI DATA

Codice Emissione			Data Emissione	Descrizione	Tiratura Valore	Fogli da	Nr fogli emessi
Nr.	Tiratura	Nr per foglio					
1995	44.444,44	4	09/01/2020	S.S. Lazio S.p.A., nel 120° anniversario della fondazione	500.000	45	11.111,11
1996	44.444,44	4	20/01/2020	Federico Fellini, nel centenario della nascita	500.000	45	11.111,11
1997	40.000	4	24/01/2020	Amedeo Modigliani, nel centenario della scomparsa	500.000	50	10.000
2002	*	*	07/02/2020	Foglietto Festival della canzone italiana, nella 70ª edizione	1.200.000	6	200.000
2000	44.444,44	4	12/02/2020	Campionato del mondo Biathlon 2020	500.000	45	11.111,11
2001	44.444,44	4	20/02/2020	Carnevale di Pont- Saint-Martin, nella 110ª edizione	500.000	45	11.111,11
1999	26.666,67	4	28/02/2020	Fondazione Telethon, nel 30° anniversario di attività	300.000	45	6.666,67
2004	44.444,44	4	08/05/2020	Madonna di Loreto, nel centenario della proclamazione a patrona degli aviatori	500.000	45	11.111,11
2008	44.444,44	4	21/05/2020	Fabbrica Italiana Lapis ed Affini – F.I.L.A., nel centenario della fondazione	500.000	45	11.111,11
2020	53.333,33	4	24/05/2020	Eduardo de Filippo, nel 120° anniversario della nascita	600.000	45	13.333,33
2022	26.666,67	4	25/05/2020	Bruno Ielo, nel 3° anniversario dell'uccisione	300.000	45	6.666,67
2024	35.555,56	4	30/05/2020	Cagliari Calcio S.p.A. nel centenario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2028	35.555,56	4	01/06/2020	Giuseppe Ungaretti, nel 50° anniversario della scomparsa	400.000	45	8.888,89
2012	44.444,44	4	05/06/2020	Sanpaoloni di San Cataldo	500.000	45	11.111,11
2029	35.555,56	4	15/06/2020	Alberto Sordi, nel centenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2025	44.444,44	4	19/06/2020	F. Divella S.p.A., nel 130° anniversario della fondazione	500.000	45	11.111,11
2013	35.555,56	4	29/06/2020	Europa 2020 – Antichi itinerari postali - B	400.000	45	8.888,89
2014	88.888,89	4	29/06/2020	Europa 2020 – Antichi itinerari postali -B zona 1	1.000.000	45	22.222,22
2031	35.555,56	4	30/06/2020	Zeno Colo', nel centenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2030	35.555,56	4	02/07/2020	Magistrato Mario Amato, nel 40° anniversario della morte	400.000	45	8.888,89
2010	*		20/07/2020	Foglietto Raffaello Sanzio, nel V centenario della scomparsa	800.000	4	200.000
2038	35.555,56	4	02/08/2020	Strage di Bologna, nel 40° anniversario	400.000	45	8.888,89
2035	57.142,86	4	03/08/2020	Nuovo ponte di Genova – "Genova San Giorgio", viadotto sul torrente Polcevera	400.000	28	14.285,71
2039	35.555,56	4	04/08/2020	Pellegrino Artusi, nel bicentenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2040	35.555,56	4	09/08/2020	Enzo Biagi, nel centenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2051	88.888,89	4	02/09/2020	EuroScience Open Forum (ESOF)	1.000.000	45	22.222,22
2042	88.888,89	4	03/09/2020	Beato Gerardo Sasso, nel 900° anniversario della scomparsa B zona 1	1.000.000	45	22.222,22
2041	35.555,56	4	03/09/2020	Beato Gerardo Sasso, nel 900° anniversario della scomparsa B	400.000	45	8.888,89
2044	35.555,56	4	08/09/2020	Tetradramma di Gela	400.000	45	8.888,89
2045	35.555,56	4	11/09/2020	Isola di Tino	400.000	45	8.888,89
2023	35.555,56	4	14/09/2020	Davide Campari - Milano S.p.A., nel 160° anniversario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2033	26.666,67	4	15/09/2020	Associazione Italiana Lattiero Casearia – Assolatte, nel 75° anniversario della fondazione	300.000	45	6.666,67
2046	*		20/09/2020	Foglietto Breccia di Porta Pia, nel 150° anniversario	800.000	4	200.000
2047	35.555,56	4	21/09/2020	Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, nel 10° anniversario della scomparsa	400.000	45	8.888,89
2027	88.888,89	4	21/07/2020	Padova capitale europea del volontariato per l'anno 2020	1.000.000	45	22.222,22
2026	35.555,56	4	22/09/2020	Parma, capitale italiana della cultura	400.000	45	8.888,89
2049	35.555,56	4	24/09/2020	F.lli Gancia & C. S.p.A, nel 170° anniversario di attività	400.000	45	8.888,89
2017	35.555,56	4	25/09/2020	Riserva naturale dello Zingaro	400.000	45	8.888,89
2018	35.555,56	4	25/09/2020	Costa degli Etruschi	400.000	45	8.888,89
2048	57.142,86	4	27/09/2020	Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, nel centenario della nascita	400.000	28	14.285,71
2052	160.000	4	28/09/2020	Ispettorato di Pubblica Sicurezza Vaticano nel 75° anniversario dell'istituzione	400.000	10	40.000
2011	44.444,44	4	28/09/2020	Confartigianato di Genova, nel 75° anniversario della fondazione	500.000	45	11.111,11

Codice Emissione			Data Emissione	Descrizione	Tiratura Valore	Fogli da	Nr fogli emessi
Nr.	Tiratura	Nr per foglio					
2053	35.555,56	4	01/10/2020	Industrie Toscanini S.r.l, nel centenario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2054	35.555,56	4	03/10/2020	Gino Bartali, nel 20° anno della scomparsa	400.000	45	8.888,89
2057	35.555,56	4	06/10/2020	Federazione Italiana Sport Invernali (FISI), nel centenario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2055	35.555,56	4	08/10/2020	Pininfarina Modulo, nel 50° anniversario della presentazione al Salone dell'Automobile di Ginevra	400.000	45	8.888,89
2056	57.142,86	4	10/10/2020	Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato	400.000	28	14.285,71
2009	44.444,44	4	15/10/2020	Cioccolato di Modica IGP	500.000	45	11.111,11
2036	*		15/10/2020	Foglietto Scuola Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri, nel centesimo anniversario dell'inizio delle attività	200.000	1	200.000
2063	35.555,56	4	17/10/2020	Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux di Firenze, nel 2° centenario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2005	*		20/10/2020	Foglietto Giornata della filatelia, dedicata alle nuove professioni	150.000	1	150.000
2065	35.555,56	4	22/10/2020	Biscottificio Grondona S.p.A, nel II centenario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2058	35.555,56	4	23/10/2020	Gianni Rodari, nel centenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2059	35.555,56	4	23/10/2020	Casa Editrice Marietti 1820, nel bicentenario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2060	35.555,56	4	23/10/2020	Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli S.p.A., nel 150° anniversario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2061	35.555,56	4	24/10/2020	Organizzazione delle Nazioni Unite, nel 75° anniversario dell'istituzione	400.000	45	8.888,89
2062	32.000	4	26/10/2020	Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti nel centenario della fondazione	400.000	50	8.000
2066	44.444,44	4	27/10/2020	SS Napoli Calcio S.p.A squadra vincitrice della Coppa Italia 2020	500.000	45	11.111,11
2064	35.555,56	4	28/10/2020	Scuola Alpina della Guardia di Finanza di Predazzo, nel centenario dell'istituzione	400.000	45	8.888,89
2016	26.666,67	4	29/10/2020	Professione infermieristica e a Florence Nightingale, nel secondo centenario della nascita	300.000	45	6.666,67
2067	35.555,56	4	01/11/2020	Palermo Football Club S.p.A., nel 120° anniversario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2037	35.555,56	4	04/11/2020	Fedora Barbieri, nel centenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2068	35.555,56	4	09/11/2020	Pietro Mennea, nel 40° anniversario della medaglia d'oro alle Olimpiadi di Mosca	400.000	45	8.888,89
2019	160.000	4	10/11/2020	Il Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicato alla Basilica Cattedrale di Volterra, nel IX centenario della dedicazione a Santa Maria Assunta	400.000	10	40.000
2069	120.000	4	10/11/2020	Il Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicato alla Basilica di Aquileia	300.000	10	30.000
2032	88.888,89	4	12/11/2020	Anno internazionale della salute delle piante	1.000.000	45	22.222,22
2080	35.555,56	4	17/11/2020	Squadra vincitrice del Campionato di calcio di Serie A	400.000	45	8.888,89
2086	88.888,89	4	19/11/2020	Regioni a statuto ordinario, nel 50° anniversario dell'istituzione	1.000.000	45	22.222,22
2081	35.555,56	4	19/11/2020	Magistrato Nicola Giacumbi, nel 40° anniversario della morte	400.000	45	8.888,89
2082	35.555,56	4	19/11/2020	Magistrato Girolamo Minervini, nel 40° anniversario della morte	400.000	45	8.888,89
2083	35.555,56	4	19/11/2020	Magistrato Guido Galli, nel 40° anniversario della morte	400.000	45	8.888,89
2084	35.555,56	4	19/11/2020	Magistrato, Gaetano Costa, nel 40° anniversario della morte	400.000	45	8.888,89
2015	26.666,67	4	20/11/2020	Istituzione Universitaria dei Concerti, nel 75° anniversario della fondazione	300.000	45	6.666,67
2070	42.857,14	4	21/11/2020	Statua della Vittoria alata	300.000	28	10.714,29
2050	57.142,86	4	23/10/2020	Leonardo Pisano detto il Fibonacci, nell'850° anniversario della nascita	400.000	28	14.285,71
2021	35.555,56	4	24/11/2020	MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, nel 10° anniversario della fondazione	400.000	45	8.888,89
2085	53.333,33	4	25/11/2020	Amadeo Peter Giannini, nel 150° anniversario della nascita	600.000	45	13.333,33
2071	35.555,56	4	01/12/2020	Presidenza italiana del G20	400.000	45	8.888,89
2072	26.666,67	4	01/12/2020	Giornata mondiale per la lotta all'AIDS	300.000	45	6.666,67
2073	42.857,14	4	01/12/2020	Santo Natale religioso	300.000	28	10.714,29
2074	53.333,33	4	01/12/2020	Santo Natale laico	600.000	45	13.333,33
2034	57.142,86	4	03/12/2020	"Le Eccellenze del sistema produttivo ed economico" Caffè Florian, nel 300° anniversario di attività	400.000	28	14.285,71
2076	35.555,56	4	04/12/2020	Fondazione Tommasino Bacciotti Onlus, nel 20° anniversario dell'istituzione	400.000	45	8.888,89
2075	35.555,56	4	04/12/2020	Associazione Amici di Onofrio Zappalà	400.000	45	8.888,89
2077	35.555,56	4	09/12/2020	Carlo Azeglio Ciampi, nel centenario della nascita	400.000	45	8.888,89
2003	44.444,44	4	12/12/2020	Tonino Guerra, nel centenario della nascita	500.000	45	11.111,11
2078	26.666,67	4	15/12/2020	Macchina per scrivere portatile Olivetti Lettera 22, nel 70° anniversario di produzione	300.000	45	6.666,67

Codice Emissione			Data Emissione	Descrizione	Tiratura Valore	Fogli da	Nr fogli emessi
Nr.	Tiratura	Nr per foglio					
2079	26.666,67	4	15/12/2020	Adriano Olivetti, nel 60° anniversario della scomparsa	300.000	45	6.666,67

TABELLA EMISSIONI CARTE VALORI PER ORDINE CODICI EMISSIONE

Codice Emissione	Data Emissione	Descrizione
1995	09/01/2020	S.S. Lazio S.p.A., nel 120° anniversario della fondazione
1996	20/01/2020	Federico Fellini, nel centenario della nascita
1997	24/01/2020	Amedeo Modigliani, nel centenario della scomparsa
2002	07/02/2020	Foglietto Festival della canzone italiana, nella 70°edizione
2000	12/02/2020	Campionato del mondo Biathlon 2020
2001	20/02/2020	Carnevale di Pont- Saint-Martin, nella 110° edizione
1999	28/02/2020	Fondazione Telethon, nel 30° anniversario di attività
2004	08/05/2020	Madonna di Loreto, nel centenario della proclamazione a patrona degli aviatori
2008	21/05/2020	Fabbrica Italiana Lapis ed Affini – F.I.L.A., nel centenario della fondazione
2020	24/05/2020	Eduardo de Filippo, nel 120° anniversario della nascita
2022	25/05/2020	Bruno Ielo, nel 3° anniversario dell'uccisione
2024	30/05/2020	Cagliari Calcio S.p.A. nel centenario della fondazione
2028	01/06/2020	Giuseppe Ungaretti, nel 50° anniversario della scomparsa
2012	05/06/2020	Sanpaoloni di San Cataldo
2029	15/06/2020	Alberto Sordi, nel centenario della nascita
2025	19/06/2020	F. Divella S.p.A., nel 130° anniversario della fondazione
2013	29/06/2020	Europa 2020 – Antichi itinerari postali - B
2014	29/06/2020	Europa 2020 – Antichi itinerari postali -B zona 1
2031	30/06/2020	Zeno Colo', nel centenario della nascita
2030	02/07/2020	Magistrato Mario Amato, nel 40° anniversario della morte
2010	20/07/2020	Foglietto Raffaello Sanzio, nel V centenario della scomparsa
2027	21/07/2020	Padova capitale europea del volontariato per l'anno 2020
2038	02/08/2020	Strage di Bologna, nel 40° anniversario
2035	03/08/2020	Nuovo ponte di Genova – "Genova San Giorgio", viadotto sul torrente Polcevera
2039	04/08/2020	Pellegrino Artusi, nel bicentenario della nascita
2040	09/08/2020	Enzo Biagi, nel centenario della nascita
2051	02/09/2020	EuroScience Open Forum (ESOF)
2041	03/09/2020	Beato Gerardo Sasso, nel 900° anniversario della scomparsa B
2042	03/09/2020	Beato Gerardo Sasso, nel 900° anniversario della scomparsa B zona 1
2043	03/09/2020	Buton nel II centenario della fondazione
2044	08/09/2020	Tetradramma di Gela
2045	11/09/2020	Isola di Tino
2023	14/09/2020	Davide Campari - Milano S.p.A., nel 160° anniversario della fondazione
2033	15/09/2020	Associazione Italiana Lattiero Casearia – Assolatte, nel 75° anniversario della fondazione
2046	20/09/2020	Foglietto Breccia di Porta Pia, nel 150° anniversario
2027	21/09/2020	Padova capitale europea del volontariato per l'anno 2020
2047	21/09/2020	Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, nel 10° anniversario della scomparsa
2026	22/09/2020	Parma, capitale italiana della cultura
2049	24/09/2020	F.lli Gancia & C. S.p.A, nel 170° anniversario di attività
2017	25/09/2020	Riserva naturale dello Zingaro
2018	25/09/2020	Costa degli Etruschi
2048	27/09/2020	Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, nel centenario della nascita
2011	28/09/2020	Confartigianato di Genova, nel 75° anniversario della fondazione
2052	28/09/2020	Ispettorato di Pubblica Sicurezza Vaticano nel 75° anniversario dell'istituzione
2053	01/10/2020	Industrie Toscanini S.r.l, nel centenario della fondazione
2054	03/10/2020	Gino Bartali, nel 20° anno della scomparsa
2057	06/10/2020	Federazione Italiana Sport Invernali (FISI), nel centenario della fondazione

<i>Codice</i>	<i>Data</i>	<i>Descrizione</i>
2055	08/10/2020	Pininfarina Modulo, nel 50° anniversario della presentazione al Salone dell'Automobile di Ginevra
2056	10/10/2020	Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato
2009	15/10/2020	Cioccolato di Modica IGP
2036	15/10/2020	Foglietto Scuola Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri, nel centesimo anniversario dell'inizio delle attività
2063	17/10/2020	Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux di Firenze, nel 2° centenario della fondazione
2005	20/10/2020	Foglietto Giornata della filatelia, dedicata alle nuove professioni
2065	22/10/2020	Biscottificio Grondona S.p.A, nel II centenario della fondazione
2050	23/10/2020	Leonardo Pisano detto il Fibonacci, nell'850° anniversario della nascita
2058	23/10/2020	Gianni Rodari, nel centenario della nascita
2059	23/10/2020	Casa Editrice Marietti 1820, nel bicentenario della fondazione
2060	23/10/2020	Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli S.p.A., nel 150° anniversario della fondazione
2061	24/10/2020	Organizzazione delle Nazioni Unite, nel 75° anniversario dell'istituzione
2062	26/10/2020	Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti nel centenario della fondazione
2066	27/10/2020	SS Napoli Calcio S.p.A squadra vincitrice della Coppa Italia 2020
2064	28/10/2020	Scuola Alpina della Guardia di Finanza di Predazzo, nel centenario dell'istituzione
2016	29/10/2020	Professione infermieristica e a Florence Nightingale, nel secondo centenario della nascita
2067	01/11/2020	Palermo Football Club S.p.A., nel 120° anniversario della fondazione
2037	04/11/2020	Fedora Barbieri, nel centenario della nascita
2068	09/11/2020	Pietro Mennea, nel 40° anniversario della medaglia d'oro alle Olimpiadi di Mosca
2019	10/11/2020	Il Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicato alla Basilica Cattedrale di Volterra, nel IX centenario della dedizione a Santa Maria Assunta
2069	10/11/2020	Il Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicato alla Basilica di Aquileia
2032	12/11/2020	Anno internazionale della salute delle piante
2080	17/11/2020	Squadra vincitrice del Campionato di calcio di Serie A
2081	19/11/2020	Magistrato Nicola Giacumbi, nel 40° anniversario della morte
2082	19/11/2020	Magistrato Girolamo Minervini, nel 40° anniversario della morte
2083	19/11/2020	Magistrato Guido Galli, nel 40° anniversario della morte
2084	19/11/2020	Magistrato, Gaetano Costa, nel 40° anniversario della morte
2086	19/11/2020	Regioni a statuto ordinario, nel 50° anniversario dell'istituzione
2015	20/11/2020	Istituzione Universitaria dei Concerti, nel 75° anniversario della fondazione
2070	21/11/2020	Statua della Vittoria alata
2021	24/11/2020	MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, nel 10° anniversario della fondazione
2085	25/11/2020	Amadeo Peter Giannini, nel 150° anniversario della nascita
2071	01/12/2020	Presidenza italiana del G20
2072	01/12/2020	Giornata mondiale per la lotta all'AIDS
2073	01/12/2020	Santo Natale religioso
2074	01/12/2020	Santo Natale laico
2034	03/12/2020	"Le Eccellenze del sistema produttivo ed economico" Caffè Florian, nel 300° anniversario di attività
2075	04/12/2020	Associazione Amici di Onofrio Zappalà
2076	04/12/2020	Fondazione Tommasino Bacciotti Onlus, nel 20° anniversario dell'istituzione
2077	09/12/2020	Carlo Azeglio Ciampi, nel centenario della nascita
2003	12/12/2020	Tonino Guerra, nel centenario della nascita
2078	15/12/2020	Macchina per scrivere portatile Olivetti Lettera 22, nel 70° anniversario di produzione
2079	15/12/2020	Adriano Olivetti, nel 60° anniversario della scomparsa

S.S. Lazio S.p.A., nel 120° anniversario della fondazione



Cod. 1995

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito

in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3 più oro; tiratura: 500.000 esemplari. Bozzettista: Gaetano Ieluzzo. La vignetta riproduce, in alto, il logo della Società Sportiva Lazio e un pallone di calcio che lascia una scia nella sua corsa; al centro campeggia il numero 120, a indicare gli anni trascorsi dalla fondazione della Società. Completano il francobollo la leggenda "120° ANNIVERSARIO S.S. LAZIO S.p.A.", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Federico Fellini, nel centenario della nascita



Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 500.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce un autoritratto di Federico Fellini dal "Libro dei sogni", un diario che il regista tenne dagli anni Sessanta fino al 1990 in cui ha annotato i suoi sogni sotto forma di disegni, un viaggio nella sua sconfinata creatività. Completano il francobollo la leggenda "FEDERICO FELLINI" le date "1920 - 1993", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Amedeo Modigliani, nel centenario della scomparsa



Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta patinata gommata, fluorescente non filigranata; grammatura: 100 g/mq; formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; dentellatura: 13½ x 13; colori: quadricromia; tiratura 500.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce un particolare del dipinto di Amedeo Modigliani "Nudo femminile disteso su cuscino bianco", (1917 circa, Staatsgalerie Stuttgart, Stoccarda). Completano il francobollo la leggenda "AMEDEO MODIGLIANI", le date "1884 - 1920", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "A". Foglio: 50 esemplari. Nota: per la foto raffigurante il dipinto di Amedeo Modigliani © Stuttgart, Staatsgalerie Artothek/Archivi Alinari.

Festival della canzone italiana, nella 70ª edizione



Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5. La vignetta raffigura, entro un ideale sipario, la silhouette di una cantante, affiancata, a sinistra, da alcuni fiori in grafica stilizzata; sullo sfondo si intravedono una serie di motivi grafici sferici a rappresentare luci di scena. Completano il francobollo le leggende "SANREMO 2020" e "70° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA", la scritta "ITALIA" e l'indicazione

tariffaria "B". Caratteristiche del foglio: riproduce, a sinistra, la medesima vignetta del francobollo, mentre, a destra, sono fustellati 6 francobolli disposti su tre righe. Completano il foglio le leggende "SANREMO 2020" e "70° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA". Formato del foglio: 220 x 146,7 mm. Tiratura: 200.000 esemplari di fogli, pari a 1.200.000 esemplari di francobolli.

Campionato del mondo Biathlon 2020



Cod. 2000

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 500.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Comitato Coppa del Mondo Biathlon e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura tre atleti di Biathlon impegnati con gli sci al tiro a segno con la carabina. Completano il francobollo le leggende "CAMPIONATI MONDIALI DI BIATHLON", "ANTERSELVA" e "2020", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Carnevale di Pont-Saint-Martin, nella 110ª edizione



Cod. 2001

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura: 500.000 esemplari. Bozzettista: Fabio Abbati. La vignetta raffigura una serie di elementi rappresentativi del Carnevale di Pont-Saint-Martin: San Martino a cavallo, il diavolo e la corsa delle bighe; sullo sfondo l'omonimo ponte romano e i fuochi d'artificio che chiudono lo storico carnevale. Completano il francobollo la leggenda "110° CARNEVALE PONT-SAINT MARTIN" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Fondazione Telethon, nel 30° anniversario di attività



Cod. 1999

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura: 300.000 esemplari. Bozzetto a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce il logo della Fondazione Telethon seguito dal logo dedicato al 30° anniversario. Completano il francobollo, la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Madonna di Loreto, nel centenario della proclamazione a patrona degli aviatori



Cod. 2004

Il francobollo è stampato dall'I.P.S.Z. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm, formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5 più oro; tiratura 500.000 esemplari. Bozzettista: Fabio Simonelli. La vignetta riproduce in primo

piano il logo del Giubileo Lauretano affiancato, in alto a sinistra, dallo stemma dell'Aeronautica Militare. Completano il francobollo la leggenda "CENTENARIO PROCLAMAZIONE", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Fabbrica Italiana Lapis ed Affini – F.I.L.A., nel centenario della fondazione



Cod. 2008

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm, formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 500.000. Bozzetto: a cura della Fabbrica Italiana Lapis ed Affini – F.I.L.A., e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura, su un fondino blu, due scolari, un ragazzo e una ragazza, con una scatola di pastelli a colori e una matita. In alto, è riprodotto il logo del centenario della Fabbrica Italiana Lapis ed Affini – F.I.L.A. Completano il francobollo la data "1920 • 2020", tratta dal logo, la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Eduardo de Filippo, nel 120° anniversario della nascita



Cod. 2020

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura 600.000 esemplari. Bozzettista: Fabio Abbati. La vignetta raffigura, sullo sfondo di un sipario, un ritratto di profilo di Eduardo De Filippo. Completano il francobollo la leggenda "EDUARDO DE FILIPPO", le date "1900 – 1984" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Bruno Ielo, nel 3° anniversario dell'uccisione



Cod. 2022

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 300.000 esemplari. Bozzettista: Claudia Giusto. La vignetta raffigura, un ritratto di Bruno Ielo in primo piano su una serie di francobolli italiani in cui spiccano quattro emissioni dedicate a vittime della mafia; in alto a sinistra, campeggia la caratteristica insegna delle rivendite dei Tabaccai contrassegnata dal n. 92 che contraddistingue la tabaccheria di Bruno Ielo e, in basso a destra, è riprodotta la bandiera italiana. Completano il francobollo la leggenda "BRUNO IELO", le date "1951 – 2017" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Cagliari Calcio S.p.A. nel centenario della fondazione



Cod. 2024

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura di Cagliari Calcio S.p.A. e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce il logo del Centenario del Cagliari Calcio che vanta nella sua secolare storia di essere la prima squadra del Mezzogiorno ad avere conquistato il campionato italiano di Serie A nel 1969 – 1970. Completano il francobollo la leggenda "CENTENARIO CAGLIARI CALCIO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Giuseppe Ungaretti, nel 50° anniversario della scomparsa



Cod. 2028

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Isabella Castellana. La vignetta raffigura, un ritratto di Giuseppe Ungaretti in primo piano su alcuni elementi grafici rappresentativi del poeta italiano: un libro, le lettere dell'alfabeto e una lavagna. Completano il francobollo la leggenda "GIUSEPPE UNGARETTI", le date "1888 – 1970" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Sanpaoloni di San Cataldo



Cod. 2012

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 500.000 esemplari. Bozzettista: Isabella Castellana. La vignetta raffigura, la sfilata dei Sanpaoloni di San Cataldo con i giganti processionali di cartapesta; sullo sfondo, la chiesa del Santissimo Rosario con l'adiacente torre civica, in primo piano un uomo e una donna assistono alla sfilata. Completano il francobollo la leggenda "SANPAOLONI DI SAN CATALDO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Alberto Sordi, nel centenario della nascita



Cod. 2029

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Claudia Giusto. La vignetta raffigura, un ritratto di Alberto Sordi, tra i più grandi interpreti della commedia all'italiana; in alto si staglia la sua firma preceduta dalla consueta dedica che Sordi era solito scrivere a chi gli chiedeva un autografo "CARAMENTE". Completano il francobollo la leggenda "ALBERTO SORDI", le date "1920 – 2003" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

F. DIVELLA S.p.A., nel 130° anniversario della fondazione



Cod. 2025

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 500.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce in primo piano sulle penne rigate, uno tra i formati più noti della pasta di semola di grano duro, il logo dell'azienda alimentare F. Divella S.p.A. Completano il francobollo la leggenda "DA 130 ANNI", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Europa 2020 – Antichi itinerari postali



Cod. 2013

Cod. 2014

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm, formato stampa: 38 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 400.000 esemplari per il francobollo con tariffa B, 1.000.000 di esemplari per il francobollo con tariffa B zona 1. Bozzetti: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. Le vignette riproducono rispettivamente: una tavola raffigurante una parte delle attuali regioni Campania e Lazio tratta dalla "Carta delle comunicazioni postali del Regno d'Italia" edita nel 1930 (Biblioteca Comunicazioni); una tavola della penisola italiana del 1965 denominata "l'Italia con le sue Poste e strade principali" che mostrava per la prima volta l'intero sistema viario postale italiano (collezione privata). In entrambe le vignette è riprodotto il logo "Europa". Completano ciascun francobollo la leggenda "antichi itinerari postali" la scritta "Italia" e le indicazioni tariffaria "B" e "B zona 1". Foglio: 45 esemplari.

Zeno Colò', nel centenario della nascita



Cod. 2031

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Fabio Abbati. La vignetta raffigura, in primo piano a sinistra, un ritratto di Zeno Colò' con gli sci in spalla; sullo sfondo scenari montani stilizzati in cui si intravede la silhouette di uno sciatore impegnato in una discesa nella cosiddetta posizione "a uovo" di cui fu il precursore. Completano il francobollo la leggenda "Zeno Colò'", le date "1920 - 1993", la scritta "Italia" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Magistrato Mario Amato, nel 40° anniversario della morte



Cod. 2030

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 30 x 40 mm; formato stampa: 30 x 38 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura:

11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Elettra Fiorini. La vignetta raffigura, un ritratto del Magistrato Mario Amato, vittima il 23 giugno 1980 di un attentato terroristico. Completano il francobollo le leggende "MARIO AMATO - MAGISTRATO", "40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE" le date "1980 - 2020" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Raffaello Sanzio, nel V centenario della scomparsa



Cod. 2010

Caratteristiche dei francobolli: I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 48 mm; formato tracciatura: 47 x 54 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia più oro; tiratura 200.000 esemplari di foglietti, pari a 800.000 esemplari di francobolli. Bozzetti: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. Vignette: i quattro francobolli, racchiusi in un foglietto, riproducono rispettivamente un'opera di Raffaello Sanzio e precisamente, partendo dall'alto, da sinistra a destra: Autoritratto – Gallerie degli Uffizi, Firenze. Trionfo di Galatea – Villa Farnesina, Roma, Madonna col Bambino – Casa Natale di Raffaello, Urbino, Sposalizio della Vergine – Pinacoteca di Brera, Milano. Completano i francobolli le leggende "RAFFAELLO SANZIO" e "1483 - 1520"; "AUTORITRATTO" e "GALLERIE DEGLI UFFIZI - FIRENZE"; "TRIONFO DI GALATEA" e "VILLA FARNESINA - ROMA"; "MADONNA COL BAMBINO" e "CASA NATALE DI RAFFAELLO – URBINO"; "SPOSALIZIO DELLA VERGINE" E "PINACOTECA DI BRERA – MILANO"; la scritta "ITALIA" e il valore tariffario "B ZONA 2 50 g". Caratteristiche del foglietto: formato: 185 x 130 mm. Bozzettista: Tiziana Trinca. Riproduce un particolare dell'opera di Raffaello Trionfo di Galatea e al centro sono fustellati i 4 francobolli disposti su due file. Completano il foglietto le leggende "RAFFAELLO SANZIO", "1483 - 1520" e "PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO". Note: l'Autoritratto è riprodotto su gentile concessione del MiBACT; il Trionfo di Galatea è riprodotto su gentile concessione dell'Accademia Nazionale dei Lincei; la Madonna col bambino è riprodotta su gentile concessione dell'Accademia Raffaello di Urbino; lo Sposalizio della Vergine è riprodotto su gentile concessione del MiBACT.

Strage di Bologna, nel 40° anniversario



Cod. 2038

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 2; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Lucia Baldrati. La vignetta, selezionata dal Concorso "... Un attimo vent'anni", ideato e gestito dall'Associazione tra i familiari delle vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980", riproduce una foto d'epoca che documenta i drammatici istanti immediatamente successivi all'attentato alla Stazione di Bologna. Completano il francobollo le leggende "40° STRAGE DI BOLOGNA", "2 AGOSTO 1980" e "... PER NON DIMENTICARE", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

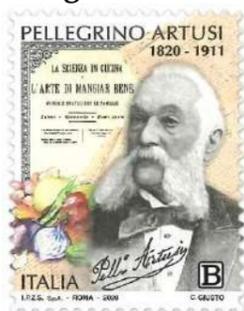
Nuovo ponte di Genova – “Genova San Giorgio”, viadotto sul torrente Polcevera



Cod. 2035

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 48 x 40 mm; formato stampa: 44 x 36 mm; formato tracciatura: 54 x 47 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Renzo Piano. La vignetta riproduce il rendering di un tratto del nuovo ponte di Genova su cui si staglia, a sinistra, un particolare del progetto dell'architetto Renzo Piano; in alto a destra è presente il tricolore; completano il francobollo la scritta "IL NUOVO PONTE DI GENOVA", redatta a mano dall'architetto Renzo Piano seguita dalla sua firma, la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari.

Pellegrino Artusi, nel bicentenario della nascita



Cod. 2039

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 30 x 40 mm; formato stampa: 30 x 38 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Claudia Giusto. La vignetta raffigura, in primo piano, un ritratto di Pellegrino Artusi, sullo sfondo, la copertina della prima edizione del 1891 del manuale "La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene" ed elementi rappresentativi delle passioni di Artusi: la letteratura e la gastronomia. In basso, al centro, è riprodotta la firma autografa di Artusi. Completano il francobollo le leggende "PELLEGRINO ARTUSI", le date "1820-1911", la scritta "ITALIA" e l'indicazione della tariffa "B". Foglio: 45 esemplari.

Enzo Biagi, nel centenario della nascita



Cod. 2040

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 30 x 40 mm; formato stampa: 30 x 38 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 2; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta: riproduce, in primo piano, un ritratto di Enzo Biagi affiancato a una frase dello stesso giornalista e scrittore italiano "Ho girato il mondo da cronista, ma in fondo non sono mai andato via da Pianaccio". Completano il francobollo la leggenda "ENZO BIAGI", le date "1920 - 2007", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari

EuroScience Open Forum (ESOF)



Cod. 2051

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa; 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura; 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura 1.000.000 esemplari. Bozzetto: a cura della Fondazione Internazionale Trieste per il Progresso e la Libertà delle scienze, design dell'Agenzia di Pubblicità e Comunicazione Sintesi HUB e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione

Operativa dell'I.P.Z.S. Stato S.p.A. La vignetta raffigura alcuni "lampioni di Trieste", tipici dell'architettura cittadina, avvolti da un fascio di luce, a rappresentare la simbiosi e il coinvolgimento della città nel nome della scienza e della conoscenza; a destra è riprodotto il logo dell'EuroScience Open Forum. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B ZONA 1". Foglio: 45 esemplari.

Beato Gerardo Sasso, nel 900° anniversario della scomparsa



I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); Caratteristiche del francobollo con tariffa B: Formato carta: 40 x 30 mm, formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5 tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Dario Fo. La vignetta riproduce un disegno dell'attore e commediografo Dario Fo realizzato durante un suo soggiorno a Scala raffigurante la facciata del Duomo di San Lorenzo circondato da angeli in volo. In basso è presente la scritta: "Scala! Peccato che sia così prossima al Paradiso". Completano il francobollo le leggende "BEATO FRA GERARDO SASSO" "900 ANNI DALLA SCOMPARSA" e "SCALA - CITTÀ NATALE", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Caratteristiche del francobollo con tariffa B zona 1: Formato carta: 30 x 40 mm, formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 1.000.000 di esemplari. Bozzettista: Mimmo Paladino. La vignetta riproduce il manifesto per le celebrazioni del IX centenario del Beato Gerardo Sasso realizzato dal pittore Mimmo Paladino raffigurante l'effigie del Beato armonizzato con simboli culturali e paesaggistici di Scala, sua città natale: la torre dello Ziro, il limone, la castagna, i pesci e il mare della costiera amalfitana. In basso a destra è riprodotta la Croce dei Cavalieri dell'Ordine di Malta di cui il Beato Gerardo Sasso è stato fondatore nel 1099 e primo Gran Maestro. Completano il francobollo le leggende "BEATO FRA GERARDO SASSO" e "900 ANNI DALLA SCOMPARSA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B ZONA 1". Foglio: 45 esemplari.

Buton nel II centenario della fondazione



Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 28 x 38 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. La vignetta riproduce, in primo piano, la famosa bottiglia triangolare della Vecchia Romagna Etichetta Nera; sullo sfondo, in grafica stilizzata, è raffigurato un particolare della stessa bottiglia; in alto campeggia la firma autografa di Jean Buton seguita dalla punta di una matita. Completano il francobollo la leggenda "DA 200 ANNI", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Tetradramma di Gela



Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 2; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce il Tetradramma di Gela, un'antica moneta d'argento del V sec. a. C., raffigurante nel dritto una quadriga lenta con in alto una corona, sul rovescio un toro a testa umana, personificazione del fiume Gela ed emblema della monetazione gela. La moneta è esposta nel Museo Archeologico di Gela. Completano il francobollo le leggende "TETRADRAMMA DI GELA" e "V SEC. A.C.", la scritta "Italia" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Isola del Tino



Cod. 2045

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettisti: Elisabetta Cesari e Mauro Manco. La vignetta riproduce una veduta aerea dell'Isola del Tino dove svetta il faro di San Venerio; a destra è raffigurata l'immagine stilizzata di San Venerio il patrono del Golfo della Spezia; in alto a sinistra, è riprodotto lo stemma della Marina Militare. Completano il francobollo le leggende "ISOLA DEL TINO" e "S. VENERIO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Davide Campari - Milano S.p.A., nel 160° anniversario della fondazione



Cod. 2023

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta; 30 x 40; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Francesco Poroli. La vignetta raffigura la rivisitazione de "Lo Spiritello", manifesto pubblicitario divenuto icona del marchio Campari realizzato dall'artista livornese Leonetto Cappiello nel 1921, che ritrae il primo "testimonial" di Campari. Al centro è riprodotto il logo realizzato per i 160 anni di Davide Campari - Milano S.p.A. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Associazione Italiana Lattiero Casearia - Assolatte, nel 75° anniversario della fondazione



Cod. 2033

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 300.000 esemplari. Bozzettista: Silvia Isola. Vignetta: sullo sfondo di un prato, il latte versato da una bottiglia si trasforma idealmente in formaggi freschi italiani a pasta filata; in alto a sinistra, è riprodotto il logo dell'Assolatte. Completano il francobollo la leggenda "75 ANNIVERSARIO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Breccia di Porta Pia, nel 150° anniversario



Cod. 2046

Caratteristiche dei francobolli: i quattro francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia per il primo, secondo e quarto francobollo, 5 colori per il terzo francobollo; tiratura 200.000 esemplari di foglietti, pari a 800.000 esemplari di francobolli. Bozzettista: Maria Carmela Perrini. Vignette: i quattro francobolli, inseriti in verticale in un foglietto, raffigurano, rispettivamente dall'alto in basso: sullo sfondo del tricolore italiano, copia custodita nel Museo Storico dei Bersaglieri del monumento al Bersagliere di Publio Morbiducci esposta nel piazzale antistante Porta Pia; la facciata interna di Porta Pia; il logo del Raduno dei Bersaglieri del 2020 a Roma realizzato in occasione del 150° anniversario della Breccia di Porta Pia; l'opera pittorica "I Bersaglieri" di Michele Cammarano conservato nella Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Completano i francobolli la leggenda "150 ANNI DELLA "BRECCIA DI PORTA PIA"", la scritta "ITALIA" e il valore tariffario "A". Caratteristiche del foglietto: riproduce il dipinto "La breccia di Porta Pia" di Carel Max Quaedylied (Collezioni Apolloni, Roma). Completano il foglietto le leggende "BRECCIA DI PORTA PIA" e "ROMA 1870"; bozzettista: Maria Carmela Perrini; colori: 5; formato: 235 x 146,6 mm. Note: l'opera pittorica "I Bersaglieri" è riprodotta su gentile concessione del MiBACT; il dipinto "La breccia di Porta Pia" è riprodotto su gentile concessione della Collezioni Apolloni di Roma.

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, nel 10° anniversario della scomparsa



Cod. 2047

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Bruno Prosdomici. La vignetta raffigura, una caricatura di Sandra Mondaini e Raimondo Vianello realizzata dal pittore, disegnatore e caricaturista Bruno Prosdomici. Completano il francobollo le leggende "SANDRA MONDAINI E RAIMONDO VIANELLO" e "DIECI ANNI DALLA SCOMPARSA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Padova capitale europea del volontariato per l'anno 2020



Cod. 2027

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura: 1.000.000 di esemplari. Bozzetto: a cura del Comune di Padova e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, a tutto campo entro una cornice lineare, il logo di Padova capitale europea del volontariato 2020. Completano il francobollo, la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B zona 1". Foglio: 45 esemplari.

Parma, capitale italiana della cultura



Cod. 2026

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm, formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 2; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Comune di Parma e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura il Battistero di Parma, capolavoro architettonico che armonizza l'architettura romanica e l'architettura gotica, delimitato, in alto, dal logo di Parma capitale italiana della cultura 2020 e 2021. Completano il francobollo, la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

F.lli Gancia & C. S.p.A., nel 170° anniversario di attività



Cod. 2049

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura della F.lli. Gancia & C. S.p.A. e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, un manifesto d'epoca della F.lli. Gancia & C. S.p.A del 1922 denominato "Donna Farfalla" realizzato dall'illustratore e pittore Leonetto Cappiello. Completano il francobollo le leggende "GANCIA" e "DAL 1850 170 ANNI DI SPUMANTE", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Riserva naturale dello Zingaro e alla Costa degli Etruschi



Cod. 2017

Cod. 2018

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito

in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5, per il francobollo dedicato alla Riserva naturale dello Zingaro; 6, per il francobollo dedicato alla Costa degli Etruschi; tiratura: 400.000 esemplari per ciascun francobollo. Bozzettisti: per il francobollo dedicato alla Riserva naturale dello Zingaro, Isabella Castellana; per il francobollo dedicato alla Costa degli Etruschi, Tiziana Trinca. Vignette: Riserva naturale dello Zingaro: raffigura Cala Marinella, una delle più incantevoli calette della Riserva naturale dello Zingaro, su cui si staglia, in primo piano a destra, una palma nana, comunemente nota anche come palma di San Pietro, tipica della Riserva. In basso, a sinistra, è presente una cartina con il profilo della Sicilia in cui è evidenziata l'area geografica di riferimento. Completano il francobollo la leggenda "RISERVA NATURALE DELLO ZINGARO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Costa degli Etruschi: raffigura uno scorcio della Costa degli Etruschi, con in primo piano una bottiglia di vino, poggiata su una balaustra, a rappresentare uno dei più caratteristici prodotti enogastronomici della zona. In alto, a destra, è presente una cartina con il profilo della Toscana in cui è evidenziata l'area geografica di riferimento, mentre a sinistra è riprodotto il logo della Costa degli Etruschi. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Fogli: 45 esemplari.

Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, nel centenario della nascita



Cod. 2048

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A. in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 48 mm; formato tracciatura: 47 x 54 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Maria Carmela Perrini. La vignetta raffigura un ritratto del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa in primo piano su uno scorcio di Saluzzo, città natale, che focalizza l'Antico Palazzo Comunale e l'attigua Torre Civica; suggella la vignetta, in alto a sinistra una fascia tricolore. Completano il francobollo la leggenda "GEN. CARLO ALBERTO DALLA CHIESA", le date "1920-1982" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari. Note: lo scorcio di Saluzzo è tratto da una fotografia realizzata dal fotografo Lucio Rossi - © Comune di Saluzzo. Il ritratto del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa è tratto da una fotografia utilizzata per gentile concessione dell'Arma dei Carabinieri.

Ispettorato di Pubblica Sicurezza Vaticano nel 75° anniversario dell'istituzione



Cod. 2052

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. Vignetta: sullo sfondo della Basilica di San Pietro in Vaticano, in cui s'intravedono una serie di figure stilizzate a rappresentare i numerosi turisti e fedeli, si stagliano due agenti di Polizia dell'Ispettorato di Pubblica Sicurezza Vaticano con l'autovettura di servizio. In alto, a destra, è riprodotto lo stemma araldico della Polizia di Stato. Completano il francobollo le leggende: "ISPETTORATO DI PUBBLICA SICUREZZA "VATICANO" e "75° ANNIVERSARIO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 10 esemplari.

Confartigianato di Genova, nel 75° anniversario della fondazione



Cod. 2011

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm, formato stampa: 40 x 28 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura 500.000 esemplari. Bozzettista: Gaetano Ieluzzo. La vignetta raffigura due mani intente a formare la lettera "alfa", icona tratta dal logo della Confartigianato, a rappresentare un manufatto da realizzare. In basso è riprodotto il

logo della Confartigianato di Genova. Completano il francobollo la leggenda "75 ANNIVERSARIO", "GENOVA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Industrie Toscanini S.r.l, nel centenario della fondazione



Cod. 2053

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4 più oro; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzetto: design dell'Agenzia grafica A+C e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura un portabiti realizzato dalle Industrie Toscanini vestito con il tricolore affiancato, in alto a destra, dal logo del centenario dell'azienda. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Gino Bartali, nel 20° anno della scomparsa



Cod. 2054

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. Vignetta: sullo sfondo di una ruota di bicicletta raffigura, a sinistra, Gino Bartali durante una gara; a destra, la sagoma di un ciclista interagisce idealmente con il grande ciclista italiano. Completano il francobollo la leggenda "GINO BARTALI", le date "1914 - 2000", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Federazione Italiana Sport Invernali (FISI), nel centenario della fondazione



Cod. 2057

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce il logo del centenario della Federazione Italiana Sport Invernali (FISI), selezionato da un concorso riservato agli affiliati federali. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Pininfarina Modulo, nel 50° anniversario della presentazione al Salone dell'Automobile di Ginevra



Cod. 2055

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura della Pininfarina e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, la Modulo, concept car su base meccanica Ferrari, di cui quest'anno ricorre il 50° anniversario dal suo debutto, presentata al Salone dell'Automobile di Ginevra nel 1970; in alto al centro, si staglia il logo

del 90° anniversario della Pinifarina. Completano il francobollo la leggenda "1970: MODULO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato



Cod. 2056

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 48 x 40 mm, formato stampa: 46 x 37 mm; formato tracciatura: 54 x 47 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Maria Carmela Perrini. Vignetta: sullo sfondo del palazzo che ospita a Roma la sede dell'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato si evidenzia un libro aperto sulle cui pagine risaltano la bilancia, emblema della giustizia, il simbolo dell'Euro, il profilo dell'Italia e sagome di cittadini. In alto è riprodotto il logo dell'Autorità. Completano il francobollo la leggenda "30° ANNIVERSARIO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari.

Cioccolato di Modica IGP



Cod. 2009

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 500.000 esemplari. Bozzettista: Claudia Giusto. Vignetta: sullo sfondo della Torre dell'orologio, adiacente il Castello dei Conti di Modica, raffigura, in primo piano, un artigiano intento a preparare il cioccolato; in basso fave di cacao, si mescolano a una barretta di cioccolato di Modica mentre, in alto a sinistra, sono riprodotti il marchio dell'Indicazione Geografica Protetta "Cioccolato di Modica" e il marchio che contraddistingue i prodotti IGP nell'Unione Europea. In alto a destra, è presente un codice QR per l'attivazione del video "Il Passaporto Digitale del Cioccolato di Modica IGP" - Nuovi traguardi per la tracciabilità agroalimentare. Completano il francobollo la leggenda "CIOCCOLATO DI MODICA IGP" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Scuola Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri, nel centesimo anniversario dell'inizio delle attività



Cod. 2036

Caratteristiche del francobollo: stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta: patinata gommata, fluorescente non filigranata; grammatura: 100 g/mq; formato carta: 48 x 40 mm; formato stampa: 48 x 38 mm; dentellatura: 13½ x 13 colori: quadricromia; tiratura 200.000 esemplari di foglietti. Bozzettista: Maria Carmela Perrini. Vignetta: il francobollo, racchiuso in un foglietto, raffigura la nuova Caserma "Felice Maritano" di Firenze che ospita la Scuola Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri. Completano il francobollo la leggenda "CENTENARIO SCUOLA MARESCIALLI E BRIGADIERI DEI CARABINIERI" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Caratteristiche del foglietto: Raffigura due Carabinieri Allievi Marescialli, di spalle, che percorrono il chiostro della basilica di Santa Maria Novella di Firenze, sede della vecchia Caserma dei Carabinieri Goffredo Mameli. Completano il foglietto a sinistra, quattro chiudilettera, delimitati da una bandella di colore rosso e blu, raffiguranti rispettivamente altre quattro Caserme italiane, tre delle quali già sedi della Scuola Marescialli e Brigadieri dei Carabinieri: la Caserma A. Chinotto di Vicenza, la Caserma A. Baldissera di Firenze, la Caserma A. Serranti di Moncalieri, e la Caserma Salvo d'Acquisto di Velletri ove insiste attualmente il 2° Reggimento della Scuola Marescialli e Brigadieri, mentre il 1° Reggimento è dislocato presso la Caserma "Felice Maritano" di Firenze. In basso, a destra, del foglietto è riprodotto, all'interno di una fascia tricolore, lo stemma araldico dei Carabinieri. Completa il foglietto la leggenda "FIRENZE - CENTENARIO SCUOLA MARESCIALLI E BRIGADIERI DEI CARABINIERI"; completano i chiudilettera la leggenda "CENTENARIO SCUOLA MARESCIALLI E BRIGADIERI" e le rispettive leggende "VICENZA - CASERMA A. CHINOTTO", "FIRENZE - CASERMA A. BALDISSERA", "MONCALIERI - CASERMA A. SERRANTI" e "VELLETRI - CASERMA S. D'ACQUISTO". Bozzettista: Maria Carmela Perrini. Colori: 6; formato: 228 x 190 mm.

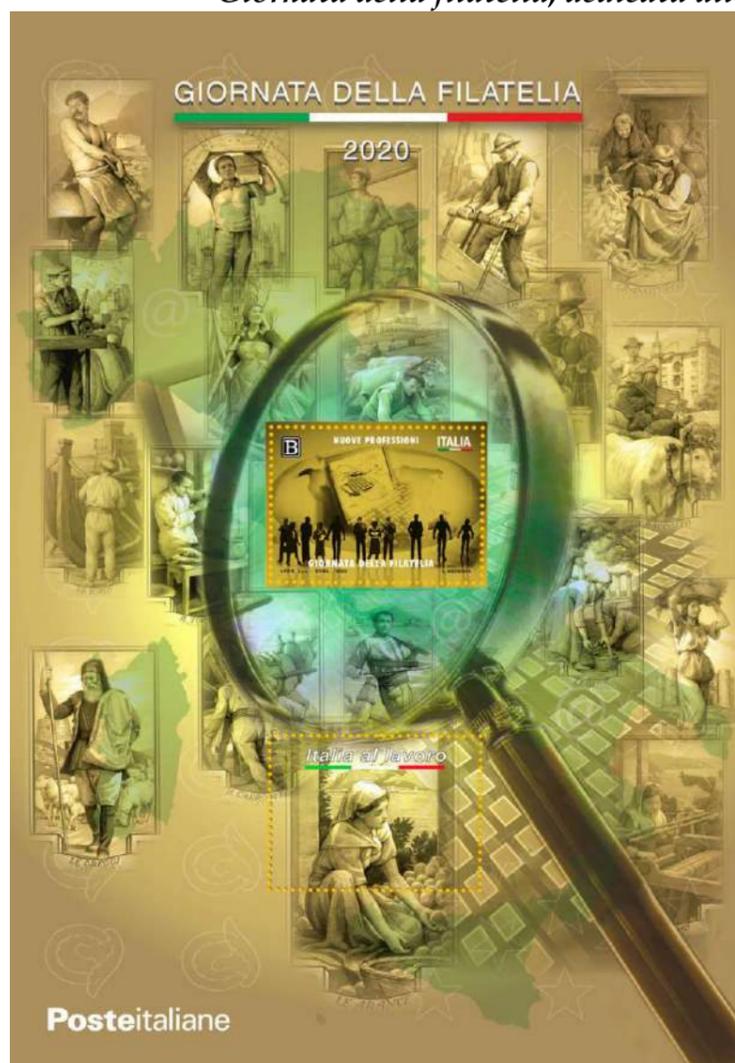
Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux di Firenze, nel 2° centenario della fondazione



Cod. 2063

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. La vignetta riproduce, una foto d'epoca raffigurante una delle sale del Gabinetto scientifico letterario G. P. Vieusseux di Firenze tra fine Ottocento e inizio Novecento in cui si evidenziano alcune persone intente alla lettura di libri, riviste e quotidiani, armonizzata con una carta utilizzata per rilegare i libri custoditi su cui spicca il giglio simbolo di Firenze. Completano il francobollo le leggende "GABINETTO G.P. VIEUSSEUX" e "FIRENZE", le date "1820 - 2020", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45.

Giornata della filatelia, dedicata alle nuove professioni



Cod. 2005

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta patinata gommata, fluorescente non filigranata; grammatura: 100 g/mq; formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; dentellatura: 13 x 13½; colori: quadricromia più oro; tiratura 150.000 esemplari. Bozzettista: Angelo Merenda. Vignetta: sullo sfondo di un globo terrestre su cui si evidenzia il monitor di un notebook, si stagliano una serie di sagome di uomini e donne; suggella la vignetta, in alto a destra, il tricolore italiano. Completano il francobollo le leggende "NUOVE PROFESSIONI" e "GIORNATA DELLA FILATELIA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Caratteristiche del foglietto: riproduce, rielaborati artisticamente, i francobolli della serie ordinaria "ITALIA AL LAVORO" di Corrado Mezzana emessa nel 1950, idealmente posizionati, rispetto alla regione di riferimento, su una cartina geografica d'Italia. Al centro del foglietto, una lente d'ingrandimento, strumento essenziale del collezionista filatelico, mette a fuoco il francobollo. Sullo sfondo si intravedono un computer portatile e un tappeto di ruote alate e di stelle che caratterizzavano la filigrana dei francobolli dell'epoca. In basso, è presente un chiudilettera che evidenzia un particolare del francobollo dedicato alla raccolta delle arance in Sicilia su cui campeggia, in alto, la leggenda "ITALIA AL LAVORO". Completano il foglietto, in basso a sinistra, il logo di Poste Italiane e in alto, il tricolore italiano tra le due leggende "GIORNATA DELLA FILATELIA" e "2020". Colori: 5. Formato: 140 x 205 mm.

Biscottificio Grondona S.p.A, nel II centenario della fondazione



Cod. 2065

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Biscottificio Grondona S.p.A. e ottimizzazione a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura una caratteristica scena familiare con una bambina pronta ad afferrare un biscotto dalle mani del nonno, rivisitazione di un disegno originale del 1951 che ha caratterizzato per molti anni il marchio dell'azienda. In alto, è riprodotto il marchio del Biscottificio Grondona S.p.A. Completano il francobollo la leggenda "DAL 1820" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Gianni Rodari, nel centenario della nascita



Cod. 2058

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm, formato stampa: 26 x 26 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 2; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura della città di Omegna e del Parco della Fantasia Gianni Rodari e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce un disegno di Gianni Rodari raffigurante un bambino con un palloncino dove campeggia la scritta "Omegna", città natale dello scrittore, seguito dalla firma autografa dello stesso Rodari. Completano il francobollo le leggende "CENTO DI QUESTI GIANNI", le date "1920 - 1980" "la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Casa Editrice Marietti 1820, nel bicentenario della fondazione e alla Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli S.p.A., nel 150° anniversario della fondazione



Cod. 2059



Cod. 2060

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di

20 g/mq (secco). Caratteristiche del francobollo dedicato alla Casa Editrice Marietti 1820. Formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 40 x 28 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Simona Tonna. Vignetta: il logo della Casa Editrice Marietti 1820 sovrapposto su una serie di oggetti di uso quotidiano: una tazzina di caffè, una zuccheriera, un libro e una brocca per l'acqua. Completano il francobollo la leggenda "200 ANNI DI LIBRI" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Caratteristiche del francobollo dedicato alla Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli S.p.A. Formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. Vignetta: raffigura un ritratto di profilo dell'editore e fondatore Ulrico Hoepli, su cui campeggia la firma autografa, affiancato, a sinistra, dal logo della Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli S.p.A. completano il francobollo le leggende "CASA EDITRICE LIBRERIA ULRICO HOEPLI" e "DAL 1870", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Leonardo Pisano detto il Fibonacci, nell'850° anniversario della nascita



Cod. 2050

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in calcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 48 x 40 mm, formato stampa: 44 x 36 mm; formato tracciatura: 54 x 47 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: 1; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista e incisore: Rita Fantini. La vignetta raffigura, in primo piano a sinistra, un particolare della statua di Leonardo Pisano detto il Fibonacci realizzata da Giovanni Paganucci nella seconda metà del 1800 ed esposta nel camposanto monumentale di Pisa in piazza dei Miracoli; a destra è rappresentata la "sezione aurea" in cui è riportata l'inizio della cosiddetta "successione di Fibonacci". Completano il francobollo le leggende "LEONARDO PISANO DETTO IL FIBONACCI" e "850 ANNI DALLA NASCITA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari.

Organizzazione delle Nazioni Unite, nel 75° anniversario dell'istituzione



Cod. 2061

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 1; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce il logo del 75° anniversario dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, fondata nel 1945 con sede a New York, i cui obiettivi principali sono la promozione della pace, la sicurezza internazionale e il rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B ZONA 3". Foglio: 45 esemplari.

Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti nel centenario della fondazione



Cod. 2062

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, gommata non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; formato carta 50,8 x 30 mm; formato stampa: 46,8 x 26 mm; dentellatura: 13 1/2 x 13 1/2.; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Giustina Milite. Vignetta: entro una serie di elementi decorativi, raffigura in grafica stilizzata, un occhio. A destra è riprodotto il logo dell'Unione italiana dei ciechi e degli ipovedenti. Completano il francobollo le leggende "UNIONE ITALIANA DEI CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI" e "CENTENARIO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 50 esemplari.

SS Napoli Calcio S.p.A squadra vincitrice della Coppa Italia 2020



Cod. 2066

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 500.000 esemplari. Bozzetto: a cura della SS Napoli Calcio S.p.A. e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, a sinistra, il logo della Società Sportiva Napoli Calcio che si staglia sulla coccarda tricolore, emblema della vittoria della Coppa Italia conquistata nel 2020, e la silhouette di un giocatore con la divisa della squadra del Napoli nell'atto di calciare un pallone; a destra svetta la Coppa Italia. Completano il francobollo la leggenda "SSC NAPOLI VINCITRICE COPPA ITALIA 2019/2020" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Scuola Alpina della Guardia di Finanza di Predazzo, nel centenario dell'istituzione



Cod. 2064

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm, formato stampa: 26 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5 più oro; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Comando Generale della Guardia di Finanza e del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura la Scuola Alpina della Guardia di Finanza incastonata tra le vette dolomitiche che circondano la Val di Fiemme e la cittadina di Predazzo; in alto a destra è riprodotto il logo del centenario della più antica scuola militare alpina del mondo; completano il francobollo la leggenda "SCUOLA ALPINA GUARDIA DI FINANZA PREDAZZO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Professione infermieristica e a Florence Nightingale, nel secondo centenario della nascita



Cod. 2016

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 300.000 esemplari. Bozzettista: Claudia Giusto. La vignetta raffigura in primo piano, sullo sfondo di Ponte Vecchio a Firenze, il ritratto di Florence Nightingale, infermiera, affiancato dal "Diagramma delle cause di mortalità nell'esercito d'Oriente" elaborato dalla Nightingale stessa durante la guerra di Crimea sulla base delle sue conoscenze sanitarie e statistiche. In alto, a destra, è riprodotto il logo della Federazione Nazionale degli Ordini delle Professioni Infermieristiche (FNOPI). Completano il francobollo le leggende "FLORENCE NIGHTINGALE" e "INFERMIERA" le date "1820 - 1910" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Note: l'immagine di Ponte Vecchio è riprodotta su concessione del MiBACT e del Comune di Firenze; per il ritratto di Florence Nightingale e il Diagramma © Florence Nightingale Museum di Londra.

Palermo Football Club S.p.A., nel 120° anniversario della fondazione



Cod. 2067

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3 più oro; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Francesco De Grandi. La vignetta raffigura, in grafica stilizzata, lo Stadio Comunale Renzo Barbera di Palermo, noto anche con il nome "La Favorita", su cui si evidenziano due silhouette di giocatori in azione di gioco, i cui profili, irregolari, richiamano le incisioni rupestri preistoriche delle grotte palermitane dell'Addaura. In alto, rispettivamente a destra e a sinistra, sono presenti il profilo di un'aquila, simbolo della squadra palermitana, e il logo del Palermo Football Club. Completano il francobollo la leggenda "120° ANNIVERSARIO PALERMO CALCIO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Fedora Barbieri, nel centenario della nascita



Cod. 2037

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 30 x 40 mm, formato stampa: 28 x 38 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. La vignetta raffigura Fedora Barbieri nel personaggio di Fidalma in Matrimonio segreto, opera di Domenico Cimarosa; a sinistra si dipana un sipario su cui spicca la firma autografa della cantante lirica italiana. Completano il francobollo le date "1920 - 2003" "la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Pietro Mennea, nel 40° anniversario della medaglia d'oro alle Olimpiadi di Mosca



Cod. 2068

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Fabio Abbati. La vignetta raffigura Pietro Mennea nel momento d'esultanza al termine della gara di velocità dei "200 metri" alle XXII Olimpiadi di Mosca del 1980 in cui conquistò la medaglia d'oro riprodotta in basso con la fascia iridata che idealmente avvolge il grande atleta italiano. Completano il francobollo le leggende, "PIETRO MENNEA", "1952 -2013", "XXII OLIMPIADE", "200 METRI" e "40 ANNIVERSARIO MEDAGLIA D'ORO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Il Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicato alla Basilica Cattedrale di Volterra, nel IX centenario della dedizione a Santa Maria Assunta, emissione congiunta con la Città del Vaticano



Cod. 2019

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in calcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 48 x 40 mm, formato stampa: 48 x 36 mm; formato tracciatura: 54 x 47 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: 1; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista e incisore: Maria Carmela Perrini La vignetta raffigura una prospettiva della facciata della Basilica Cattedrale di Volterra; a sinistra svetta il Campanile e, a destra, sullo sfondo, s'intravede un particolare della Torre Campanaria del Palazzo dei Priori. Completano il francobollo la scritta "BASILICA CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA - VOLTERRA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 10 esemplari.

Il Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicato alla Basilica di Aquileia, emissione congiunta con la Città del Vaticano e il Sovrano Militare Ordine di Malta



Cod. 2069

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta patinata gommata, fluorescente non filigranata; grammatura: 100 g/mq; formato carta: 40 x 48 mm, formato stampa: 36 x 44 mm; dentellatura: 13 x 13 ½.; colori: quadricromia; tiratura 300.000 esemplari. Bozzettista: Maria Carmela Perrini La vignetta raffigura una veduta laterale della Basilica di Aquileia, maestosa e solenne architettura romano – gotica le cui radici storiche risalgono al IV secolo d.C. Completano il francobollo la leggenda "BASILICA DI AQUILEIA" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Nota: la Basilica di Aquileia raffigurata è tratta da una foto di Enzo Andrian. Foglio: 10 esemplari.

Anno internazionale della salute delle piante



Cod. 2032

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 1.000.000 di esemplari. Bozzettista: Maria Carmela Perrini. La vignetta riproduce il logo dell'Anno internazionale della salute delle piante 2020 inserito all'interno di un paesaggio campestre raffigurato in grafica stilizzata. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B ZONA 1". Foglio: 45 esemplari.

Squadra vincitrice del Campionato di calcio di Serie A



Cod. 2080

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. Vignetta: sullo sfondo di una spirale formata dal bianco e nero, i colori sociali della Juventus Football Club, che si armonizzano con il verde dei campi di calcio, si stagliano le silhouettes di due calciatori in azione di gioco. A destra, è riprodotto il logo dello storico club bianconero e a sinistra è riportata la scritta "Juventus" estrapolata dallo stesso logo, mentre, in basso, suggella la vignetta una banda orizzontale con i colori della bandiera italiana. Completano il francobollo la leggenda "CAMPIONI D'ITALIA", le date "2019/2020", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Regioni a statuto ordinario, nel 50° anniversario dell'istituzione



Cod. 2086

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 1.000.000 di esemplari. Bozzetto: a cura della Società Artattack Group S.r.l. e ottimizzato dal Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta raffigura il numero ordinale "50°" in una elaborazione artistica che armonizza e assembla i due numeri graficamente e cromaticamente rappresentativo del 50° anniversario dell'istituzione delle Regioni a statuto ordinario. Completano il francobollo la leggenda "ANNIVERSARIO DELLE REGIONI A STATUTO ORDINARIO", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B 50 g". Foglio: 45 esemplari.

Magistrati Nicola Giacumbi, Girolamo Minervini, Guido Galli, Gaetano Costa, nel 40° anniversario della morte



Cod. 2081



Cod. 2082



Cod. 2083



Cod. 2084

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta 30 x 40 mm; formato stampa: 30 x 38 mm per i francobolli dedicati a Nicola Giacumbi e Gaetano Costa, 28 x 38 mm per i francobolli dedicati a Girolamo Minervini e Guido Galli; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura: 400.000 esemplari per ciascun francobollo. Bozzetti: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. Le vignette raffigurano, ognuna, i ritratti dei magistrati Nicola Giacumbi, Girolamo Minervini, Guido Galli, vittime rispettivamente il 16, 18 e 19 marzo 1980 di attentati terroristici, e Gaetano Costa, vittima il 6 agosto 1980 di un attentato mafioso. Completano i francobolli le leggende "NICOLA GIACUMBI - MAGISTRATO" e "40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE 1928 - 1980", "GIROLAMO MINERVINI - MAGISTRATO" e "40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE 1919 - 1980", "GUIDO GALLI - MAGISTRATO" e "40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE 1932 - 1980", "GAETANO COSTA - MAGISTRATO" e "40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE 1916 - 1980", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Istituzione Universitaria dei Concerti, nel 75° anniversario della fondazione



Cod. 2015

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 300.000 esemplari. Bozzettista: Loretana Alivernini. La vignetta riproduce i loghi dell'Istituzione Universitaria dei Concerti e dell'Università di Roma "Sapienza"; in basso è ripetuto un dettaglio del logo dell'IUC raffigurante alcuni strumenti musicali. Completano il francobollo il numero "75", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Statua della Vittoria alata



Cod. 2070

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 48 mm; formato stampa: 36 x 44 mm; formato tracciatura: 47 x 54 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura 300.000 esemplari. Bozzettisti: Tassinari Vetta. La vignetta raffigura, in grafica stilizzata, la statua della Vittoria alata, una scultura in bronzo del I secolo d.C. conservata nel Capitolium di Brescia. Completano il francobollo la leggenda "VITTORIA ALATA" E "BRESCIA 2020" la scritta "Italia" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari.

MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, nel 10° anniversario della fondazione



Cod. 2021

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista: Gaetano Ieluzzo. La vignetta raffigura, un particolare dell'avveniristico edificio progettato dall'architetto Zaha Hadid che ospita a Roma, dal 2010, il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. In alto è riprodotto il logo del Museo. Completano il francobollo le leggende "10° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE", "MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Amadeo Peter Giannini, nel 150° anniversario della nascita



Cod. 2085

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in calcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura 600.000 esemplari. Bozzettista: Isabella Castellana. La vignetta raffigura, in primo piano a sinistra, un ritratto di Amadeo Peter Giannini, affiancato, a destra, da un suo episodio biografico: dopo il terremoto di San Francisco che distrusse la città, Giannini prese un carrettino su cui sistemò un cartello con la scritta "PRESTITI COME PRIMA, PIÙ DI PRIMA" lo piazzò in mezzo alla folla dei sinistrati e incominciò ad offrire soldi per la ricostruzione. Completano il francobollo le leggende "AMADEO PETER GIANNINI 1870 - 1949", "BANCHIERE PER IL POPOLO" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B ZONA 1". Foglio: 45 esemplari.

Presidenza italiana del G20



Cod. 2071

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura 400.000 esemplari. Bozzettista: Tiziana Trinca. La vignetta riproduce la facciata di Palazzo Chigi in Roma, sede della Presidenza del Consiglio dei Ministri, su cui si stagliano, in trasparenza i colori della bandiera italiana. Completano il

francobollo le leggende "PRESIDENZA ITALIANA" e "G 20", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "A ZONA 1". Foglio: 45 esemplari. Nota: per la foto raffigurante Palazzo Chigi © Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A

Giornata mondiale per la lotta all'AIDS



Cod. 2072

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 28 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia; tiratura: 300.000 esemplari. Bozzettista: Giustina Milite. La vignetta raffigura, sullo sfondo di una mappa geografica del globo terrestre, il Nastro Rosso, simbolo mondiale della solidarietà agli HIV positivi e ai malati di AIDS, che idealmente si trasforma in due mani che si uniscono. Completano il francobollo la leggenda "GIORNATA MONDIALE CONTRO L'AIDS", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari.

Santo Natale



Cod. 2073

Cod. 2074

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco). Caratteristiche del francobollo con soggetto pittorico. Formato carta e formato stampa: 40 x 48 mm; formato tracciatura: 47 x 54 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: 6; tiratura: 300.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, un dipinto di Pietro Bonaccorsi, detto Perin del Vaga "Madonna con il Bambino" realizzato nel 1534 (Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia). Completano il francobollo le leggende "MADONNA CON IL BAMBINO", "PERIN DEL VAGA" e "NATALE" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari. Caratteristiche del francobollo con soggetto grafico. Formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 600.000. Bozzettista: Natino Chirico. La vignetta riproduce un'opera pittorica di Natino Chirico dal titolo "Stella cometa". Completano il francobollo la leggenda "BUON NATALE" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B ZONA1". Foglio: 45 esemplari. Nota: l'opera pittorica di Perin del Vaga è riprodotta su gentile concessione della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

"Le Eccellenze del sistema produttivo ed economico" Caffè Florian, nel 300° anniversario di attività



Cod. 2034

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in calcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 48 mm; formato stampa: 36 x 44 mm; formato tracciatura: 47 x 54 mm; dentellatura: 9 effettuata con fustellatura; colori: 1; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettista e incisore: Rita Fantini. La vignetta raffigura la vetrata esterna del Caffè Florian di Venezia da cui si intravede la Sala del Senato e su cui si riflette un particolare del Palazzo Ducale. Completano il francobollo le leggende "300° CAFFÈ FLORIAN", "VENEZIA", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 28 esemplari.

Fondazione Tommasino Bacciotti Onlus, nel 20° anniversario dell'istituzione e all'Associazione Amici di Onofrio Zappalà



Cod. 2075



Cod. 2076

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco). Caratteristiche del francobollo dedicato alla Fondazione Tommasino Bacciotti Onlus. Formato carta: 40 x 30 mm; formato stampa: 36 x 26 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 5; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettiste: Laura Pallanti e Angela Kotlar. La vignetta raffigura l'immagine utilizzata per la promozione del Progetto Case Accoglienza della Fondazione Tommasino Bacciotti rielaborata con il profilo, in grafica stilizzata, della Cupola del Brunelleschi e il Campanile di Giotto del Duomo di Firenze, delimitata in alto da un ritratto del piccolo Tommaso Bacciotti e dal logo del 20° anniversario della Fondazione. Completano il francobollo la leggenda "DAL 2000 AL FIANCO DELLE FAMIGLIE DEI BAMBINI LUNGODEGENTI", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Caratteristiche del francobollo dedicato all'Associazione Amici di Onofrio Zappalà. Formato carta e formato stampa: 40 x 30 mm; formato tracciatura: 46 x 37 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura: 400.000 esemplari. Bozzettisti: Natale Caminiti e Isabella Castellana. La vignetta raffigura un ritratto di Onofrio Zappalà, vittima dell'attentato terroristico alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980, affiancato, a sinistra, dalla scritta "CONTRO MAFIA E TERRORISMO, NELLA LEGALITÀ PER IL RISPETTO DELLE REGOLE", identificativo dell'Associazione Amici di Onofrio Zappalà, e, a destra dall'orologio divenuto simbolo della strage di Bologna, in alto a sinistra, è presente il logo dell'Associazione. Completano il francobollo la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari

Carlo Azeglio Ciampi, nel centenario della nascita



Cod. 2077

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: quadricromia; tiratura 400.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A.. La vignetta raffigura un ritratto di Carlo Azeglio Ciampi, decimo Presidente della Repubblica Italiana, affiancato, in basso a sinistra, dalla bandiera italiana. Completano il francobollo le leggende "CARLO AZEGLIO CIAMPI" e "1920 2016", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Nota: la fotografia che ritrae Carlo Azeglio Ciampi è riprodotta su gentile concessione dell'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica.

Tonino Guerra, nel centenario della nascita



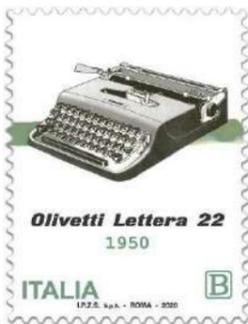
Cod. 2003

Il francobollo è stampato dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, autoadesiva Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura 500.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta delimitata in basso da una banda riproduce un ritratto fotografico di Tonino Guerra. Completano il francobollo la leggenda "TONINO GUERRA", le date "1920 - 2012" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Nota: per la foto raffigurante Tonino Guerra © Aris Papadopoulos.

Macchina per scrivere portatile Olivetti Lettera 22, nel 70° anniversario di produzione e ad Adriano Olivetti, nel 60° anniversario della scomparsa



Cod. 2078



Cod. 2079

I francobolli sono stampati dall'I.P.Z.S. S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva, non fluorescente; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco). Caratteristiche del francobollo dedicato alla macchina per scrivere portatile Olivetti Lettera 22. Formato carta: 30 x 40 mm; formato stampa: 30 x 36 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 4; tiratura: 300.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, un particolare di un manifesto pubblicitario d'epoca realizzato nel 1953 dal designer statunitense Paul Rand, raffigurante la celebre macchina per scrivere. Completano il francobollo la leggenda "OLIVETTI LETTERA 22", la data "1950" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Caratteristiche del francobollo dedicato ad Adriano Olivetti. Formato carta e formato stampa: 30 x 40 mm; formato tracciatura: 37 x 46 mm; dentellatura: 11 effettuata con fustellatura; colori: 3; tiratura: 300.000 esemplari. Bozzetto: a cura del Centro Filatelico della Direzione Operativa dell'I.P.Z.S. S.p.A. La vignetta riproduce, un ritratto fotografico di Adriano Olivetti. Completano il francobollo la leggenda "ADRIANO OLIVETTI", la data "1901 - 1960" la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B". Foglio: 45 esemplari. Note: il manifesto d'epoca è riprodotto su gentile concessione dell'Associazione Archivio Storico Olivetti. Nota: la foto di Adriano Olivetti è riprodotta su gentile concessione della Fondazione Adriano Olivetti.

Cont@ttiRed@zione

Staff Redazione: Sergio Mendikovic

Per suggerimenti, segnalazioni, correzioni, critiche, apprezzamenti, chiarimenti, offerte di collaborazione e quant'altro, potete contattare: xindi1@gmail.com

Il presente notiziario è realizzato e diffuso in proprio. Destinato ai soci ed amici del sodalizio, non è oggetto di vendita. Scritti, articoli e segnalazioni ricevuti impegnano i firmatari, la redazione e la Associazione declinano qualsiasi responsabilità, a qualunque titolo ad essi riconducibile, per quanto pubblicato. La collaborazione è gratuita ed aperta a tutti i soci ed amici del mondo culturale vicino a noi.

QUOTA SOCIALE 2021

Sono ancora in riscossione le quote associative per l'anno 2019, 2020 e 2021. L'importo 2021 è rimasto invariato ed è pari ad € 35,00, per i provinciali, che potrà essere pagato direttamente al Tesoriere oppure contattare direttamente il Presidente Sergio Mendikovic: e-mail xindi1@gmail.com o telefonicamente **cell. 338.968.36.48** Si reiterano le agevolazioni, già proposte negli anni scorsi, in merito alla iscrizione al nostro sodalizio:

- € 20,00 per i non residenti nella nostra provincia.
- € 25,00 per le associazioni.

BACHECA FILATELICA



La Federazione fra le Società Filateliche Italiane, organizza "Milano 2021", Esposizione nazionale, in modalità virtuale a seguito dell'annullamento da parte delle Poste Italiane di MILANOFIL 2021.

La manifestazione è disciplinata dal Regolamento federale Manifestazioni e Giurie, nonché dalle norme FIP per la valutazione delle collezioni, e comprende le seguenti Sezioni e Classi.

Le Sezioni sono le seguenti: - Esposizione nazionale (EN) - Sezione Campioni - Esposizione nazionale - Esposizione di qualificazione (EQ) - Esposizione di qualificazione

Le Classi sono le seguenti: - Aerofilatelia - Astrofilatelia - Interofilia – Maximafilia.



La Federazione fra le Società Filateliche Italiane, in collaborazione con l'Unione Siciliana Collezionisti, Via Padova 26, 96100 Siracusa (SR) organizza SIRACUSA 2021, Esposizione nazionale e di qualificazione per collezione 1 quadro, dal 5 al 6 novembre 2021, a Siracusa, sede ed orari in fase di definizione. Integrazione al regolamento. Poiché il numero di vetrine espositive disponibili potrebbe rivelarsi insufficiente ad ospitare tutte le partecipazioni che si iscriveranno, si precisa fin da ora che, nel caso si verifichi questa eventualità, l'esposizione si svolgerà in forma mista, giusto quanto disposto dall'appendice sulle esposizioni virtuali presente nel Regolamento Esposizioni e Giurie, edizione 2021.

