



SOVRANO MILITARE ORDINE OSPEDALIERO
DI SAN GIOVANNI DI GERUSALEMME DI RODI E DI MALTA

POSTE MAGISTRALI

Prot.nr.647/2021/lp

Palazzo Magistrale, 21 Giugno 2021

Gentile Dottore,

Le comunichiamo che le Poste Magistrali del Sovrano Ordine di Malta il 22 Giugno p.v. emetteranno le seguenti emissioni:

- *Natura e arte*
tre francobolli da €. 1,10, €. 2,70, €. 3,60 per complessivi €. 7,40
- *La grafica nei manifesti pubblicitari*
due francobolli da €. 4,80 ciascuno in singolo foglietto per complessivi €. 9,60
- *San Giovanni Battista Patrono del Sovrano Militare Ordine di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta*
in foglietto due francobolli da €. 2,90 e €. 3,90 per complessivi €. 6,80

Cordiali saluti.

(Luciana Prili)

Poste Magistrali del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta

Emissioni filateliche del 22 Giugno 2021

Emissione 3 /2021 – Natura e arte

Data di emissione	22 Giugno 2021
Valori	tre francobolli da €1,10, € 2,70, € 3,60 per complessivi € 7,40
Soggetto	di Marc Franz (1880 – 1916) i tre francobolli raffigurano: <ul style="list-style-type: none">- € 1,10 <i>Playing weasels</i> (1911) Collezione Privata ©2021. Christie's Images, London/Scala, Firenze.- € 2,70 <i>Blue Horse I.</i> (1911) Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco ©2021.Foto Fine Art Images/Heritage Images/Scala, Firenze.- € 3,60 <i>The Tower of Blue Horses</i> (1913) Collezione privata ©2021.Album/Scala, Firenze
Formato francobollo	mm 40 x 52 per ciascun francobollo
Dentellatura	13 x 13
Foglio	da nove francobolli
Tiratura	cinquemila serie complete
Stampa	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

Agli inizi del XX secolo in Germania si diffuse l'espressionismo, movimento d'avanguardia espresso nelle due correnti del Die Brücke a Dresda e del Der Blaue Reiter a Monaco. Quest'ultimo, poneva l'attenzione agli aspetti spirituali della forma e del colore, cui veniva attribuito un particolare significato emotivo, che dominava nell'azzurro elemento creativo, in contrapposizione alla materia da plasmare espressa nei colori primari. Entrando in sintonia con la natura, Marc Franz vedeva negli animali una metafora di purezza e di innocenza e attraverso questi l'artista attua il processo definito animalizzazione dell'arte nel quale il mondo non è definito oggettivamente, ma come l'artista vede l'animale e come l'animale percepisce il mondo stesso.

Emissione 4 /2021 – La grafica nei manifesti pubblicitari

Data di emissione	22 Giugno 2021
Valori	due francobolli da €. 4,80 ciascuno in singolo foglietto per complessivi €. 9,60
Soggetto	Tony Castle: <i>Putney Heath, Wimbledon. London County Council (LCC) Tramways poster, 1927.</i> London Metropolitan Archives. Londra. ©2021. Foto Scala, Firenze/Heritage Images <i>Seeing Glasgow by Tram and Bus. Guidebook 1938.</i> County Council Mary Evans Picture Library. Londra. ©2021. Mary Evans/Scala, Firenze.
Formato francobollo	mm 40 x 52
Dentellatura	13 x 13
Foglietto	mm 120 x 180
Tiratura	tremila francobolli in foglietto per ciascun soggetto
Stampa	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

Nei primi decenni del XX secolo l'entusiasmo suscitato dalla rapidità dei mezzi di trasporto sia privato che pubblico si riflette nella comunicazione pubblicitaria della quale i manifesti, unitamente a riviste illustrate e cartoline, costituiscono uno straordinario veicolo di propaganda, spesso sintesi di produzione industriale e di un'arte che si sviluppa con nuove ricerche ed esperienze tecnico-artistiche.

Il manifesto del 1927 *London's Tramways*, opera di Tony Castle, mostra un uomo e una donna che percorrono a cavallo la ridente zona di Putney Heath e indica il numero che contrassegna i tram che percorrono il luogo.

Il manifesto del 1938 *Seeing Glasgow by Tram and Bus* venne pubblicato in concomitanza con la Empire Exhibition a Bellahouston Park. In secondo piano, la Tait Tower costruita per l'Esposizione.

Emissione 5 /2021 – San Giovanni Battista Patrono del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta

Data di emissione	22 Giugno 2021
Valori	in foglietto due francobolli da €. 2,90 e da €. 3,90 per complessivi €. 6,80

Soggetto	Paolo Farinati: <i>Battesimo di Gesù</i> (1568) Battistero di San Giovanni in Fonte. Verona. Foto Mario Bonotto. ©2021. Mario Bonotto/Foto Scala, Firenze. In foglietto il dipinto nella sua interezza. In francobollo: nel valore da €. 2,90 particolare del Dio benedicente nel valore da €. 3,90 particolare di San Giovanni nell'atto di battezzare Gesù
Formato francobolli	valore da €. 2,90: mm 52 x 40 valore da €. 3,90: mm 40 x 52
Dentellatura	13 x 13
Foglietto	mm 115 x 175
Tiratura	tremila francobolli in foglietto per ciascun soggetto
Stampa	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

Nel 1568, periodo della sua piena maturazione, Paolo Farinati dipinse il *Battesimo di Gesù*, conservato a Verona nel Battistero di San Giovanni in Fonte. Nel dipinto, il fogliame dell'albero in cui il Battista ha poggiato il suo bastone, viene parzialmente nascosto da una densa nube scura nel cui interno, rischiarato da luce divina, appare Dio al centro di una teoria di cherubini. La triangolazione virtuale che collega la mano del Creatore, lo Spirito Santo simbolicamente raffigurato come colomba e la mano di San Giovanni che versa l'acqua battesimale, racchiude e risalta il profondo significato teologico e dottrinale della scena.