

# Poste Magistrali del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta

## Emissioni filateliche del 20 Settembre 2021

### Emissione 6 /2021 – La musica nella pittura

**Data di emissione** 20 Settembre 2021

**Valori** serie due francobolli da €.1,10 e da €. 1,15 per complessivi €. 2,25  
foglietto un francobollo da €. 5,40

**Soggetto** serie: i due francobolli raffigurano:

- €. 1,10 Scuola di Fontainebleau: *Musicanti* (part. del Parnaso)  
Musée Granet. Aix-en-Provence  
©2021. De Agostini Picture Library/Scala, Firenze.
- €. 1,15 Rembrandt van Rijn: *Allegoria della musica*  
Rijksmuseum, Amsterdam  
©2021. Foto Fine Art Images/Heritage Images/Scala, Firenze.

foglietto:

Carlo Saraceni: *Santa Cecilia*.

Galleria Nazionale d'Arte Antica. Roma

©2021. Foto Scala, Firenze – su concessione del Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo.

In francobollo:

- €. 5,40 particolare di Santa Cecilia e l'angelo  
In foglietto il dipinto nella sua interezza.

**Formato francobolli** serie mm 40 x 52 per ciascun francobollo  
foglietto mm 52 x 40

**Dentellatura** 13 x 13 per i francobolli costituenti la serie e il foglietto

**Foglio** da nove francobolli

**Formato Foglietto** mm 120 x 170

**Tiratura** cinquemila serie complete e tremila foglietti numerati

**Stampa** offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

## Commento

Le arti figurative, particolarmente la pittura, costituiscono una fondamentale testimonianza del percorso evolutivo nei secoli della musica e degli strumenti musicali che la producono. Dal Pannello della Pace dello Stendardo di Ur, risalente al 2500 a.C. ai nostri giorni, fonti iconografiche hanno rappresentato il ruolo sacrale e sociale della musica, fornendo al tempo stesso testimonianza degli usi e delle condizioni socioculturali nei tempi.

## Emissione 7 /2021 – Arte della ceramica

**Data di emissione** 20 Settembre 2021

**Valori** quattro francobolli da €. 1,10, €. 1,15, €. 2,40 e da €. 2,60 per complessivi €. 7,25

**Soggetto** i quattro francobolli raffigurano:

- €. 1,10 *Calamaio monumentale con i Santi protettori di Bologna*  
Ceramica di Faenza. Museo Civico, Bologna.  
©2021. Foto Scala, Firenze.
- €. 1,15 *Madonna col Bambino detta Madonna della mela*  
Luca della Robbia. Museo Nazionale del Bargello, Firenze.  
©2021. De Agostini Picture Library/Scala, Firenze.
- €. 2,40 Brocca con boccale rappresentante un delfino.  
Ceramica di Urbino. Museo Nazionale del Bargello, Firenze.  
©2021. Foto Scala, Firenze – su concessione del Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo.
- €. 2,60 Vaso Liberty in ceramica e bronzo  
MIDeC Museo internazionale del Design ceramico. Laveno Mombello.  
©2021. Foto Scala/Firenze.

**Formato francobolli** mm 40 x 52

**Dentellatura** 13 x 13

**Foglio** da nove francobolli

**Tiratura** cinquemila serie complete

**Stampa** offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

## Commento

La ceramica, la cui invenzione si suppone sia avvenuta nelle popolazioni sahariane e in Giappone sin dai tempi più remoti, si diffuse in tutto il mondo. L'introduzione del tornio consentì che questo materiale

composto di vari elementi, reso duttile dall'acqua, venisse utilizzato per la produzione di oggetti artistici impreziositi dalla pittura e successivamente dalla verniciatura vetrosa. A seconda della lavorazione, esistono vari tipi di ceramica: a pasta compatta, il gres e la porcellana; a pasta porosa, la maiolica, la terracotta, la terraglia.

## **Emissione 8 /2021 Iconografia Mariana**

<b>Data di emissione</b>	20 Luglio 2021
<b>Valori</b>	un francobollo in foglietto da €. 5,40
<b>Soggetto</b>	Nicolas Poussin: <i>Assunzione della Vergine</i> Museo del Louvre, Parigi. ©2021. Foto Scala/Firenze. In francobollo: nel valore da €. 5,40 particolare della Vergine. In foglietto il dipinto nella sua interezza.
<b>Formato francobollo</b>	mm 52 x 40
<b>Dentellatura</b>	13 x 13
<b>Formato foglietto</b>	mm 115 x 150
<b>Tiratura</b>	tremila foglietti numerati
<b>Stampa</b>	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

### **Commento**

Le fonti che hanno ispirato gli artisti nel raffigurare l'Assunzione della Vergine risalgono ai Vangeli Apocrifi del Transito della Vergine e, al V secolo, dalla Patristica e, nel Medioevo, dalla Legenda Aurea di Jacopo da Varazze. Iconograficamente talvolta l'Assunzione è affiancata alla Dormizione ma, particolarmente in molti dipinti del Rinascimento, la Vergine è effigiata circondata di luce divina portata dagli angeli in Paradiso.