

# Poste Magistrali del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta

## Emissioni filateliche del 25 ottobre 2021

### Emissione 9 /2021 – *Le Virtù Teologali*

<b>Data di emissione</b>	25 ottobre 2021
<b>Valori</b>	in foglietto, tre francobolli da €. 2,60 ciascuno per complessivi €. 7,80
<b>Soggetto</b>	Raffaello Sanzio: <i>Le Virtù Teologali</i> . Scomparti di predella della Pala Baglioni, commissionata nel 1506 da Atalanta Baglioni per la cappella di famiglia nella chiesa di San Francesco al Prato a Perugia. La Pala, eseguita nel 1507, reca la firma dall'artista (RAPHAEL URBINAS MDVII). Pinacoteca Vaticana (Musei Vaticani). Città del Vaticano ©2021. Foto Scala, Firenze.
<b>Formato francobolli</b>	mm 51 x 51
<b>Dentellatura</b>	14 x 14
<b>Formato Foglietto</b>	mm 140 x 180
<b>Tiratura</b>	tremila foglietti numerati
<b>Stampa</b>	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

### Commento

La Pala Baglioni venne commissionata a Raffaello da Atalanta Baglioni, aristocratica perugina, per la cappella di famiglia nella Chiesa di San Francesco al Prato a Perugia in memoria del figlio Grifonetto. L'opera, datata e firmata dall'artista (RAPHAEL URBINAS MDVII), oggi smembrata, recava negli scomparti della predella le raffigurazioni in tondi delle tre *Virtù Teologali*. Nella predella presumibilmente la *Carità* era posta al centro, la *Speranza* a sinistra e, a destra, la *Fede*. Affiancano ciascuna Virtù due putti alati che portano gli attributi iconografici di ciascuna di esse. Le tre tavole sono conservate nella Pinacoteca Vaticana (Musei Vaticani), Città del Vaticano.

## Emissione 10/2021 – Arte dell'oreficeria

<b>Data di emissione</b>	25 ottobre 2021
<b>Valori</b>	cinque francobolli da €. 0,05, €. 1,10, €. 1,15, €. 2,40, €. 2,60 per complessivi €. 7,30.
<b>Soggetto</b>	<p>€ 0,05 Icona dell'<i>Arcangelo Michele stante</i>. Basilica di San Marco (Tesoro). Venezia ©2021. Foto Scala, Firenze.</p> <p>€ 1,10 Giovan Battista Foggini (1652-1725): <i>Acquasantiera di Anna Maria Luisa</i>. Palazzo Pitti. Firenze ©2021. Foto Scala, Firenze - su concessione Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo.</p> <p>€ 1,15 <i>Orologio da tavolo</i> in bronzo dorato, argento, incisioni a volute vegetali. Germania XVII secolo. ©2021. De Agostini Picture Library/Scala, Firenze.</p> <p>€ 2,40 Lorenzo Vaccaro (modello attr.): <i>San Giorgio e la Principessa</i>. Museo Nazionale di San Martino. Napoli ©2021. De Agostini Picture Library/Scala, Firenze.</p> <p>€ 2,60 Johann Dinglinger (bottega): <i>Servizio da caffè in oro</i> (1697-1701). Grüenes Gewölbe - Staatliche Kunstsammlungen. Dresden. Foto: Jürgen Karpinski. ©2021. Foto Scala, Firenze/bpk Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin.</p>
<b>Formato francobolli</b>	mm 40 x 52
<b>Dentellatura</b>	13 x 13
<b>Foglio</b>	da nove francobolli
<b>Tiratura</b>	cinquemila serie complete
<b>Stampa</b>	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

### Commento

L'icona dell'*Arcangelo Michele stante*, proveniente da una bottega costantinopolitana della fine dell'XI e gli inizi del XII secolo, è eseguita in argento sbalzato e dorato, cloisonné, smalti, lamine d'oro e pietre dure. L'*Arcangelo*, è incorniciato da sette placchette di smalto raffiguranti Cristo Pantocratore e Santi.

Tra il XV e il XVI secolo apparvero le prime acquasantiere domestiche, che successivamente si diffusero nelle cappelle private. Prodotte principalmente in ceramica, erano variamente decorate e recavano, nella parte da appendere alla parete, la raffigurazione di immagini sacre, talvolta ingemmate.

Nelle suppellettili, la creatività dei maestri dell'oreficeria produsse preziosi oggetti di elevato livello artistico spesso realizzati con la collaborazione di esperti nella lavorazione delle gemme e avori.

### **Emissione 11/2021 - Arti e mestieri nelle miniature**

<b>Data di emissione</b>	25 Ottobre 2021
<b>Valori</b>	quattro francobolli da €. 0,05, €. 1,10, €. 2,40, €. 2,90 per complessivi €. 6,45
<b>Soggetto</b>	<p>€ 0,05 Marco dell'Avogadro (XV sec.); <i>Il cambiatore</i>. Dal Codice De Sphaera. Biblioteca Estense. Modena ©2021. Foto Scala, Firenze - su concessione Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo.</p> <p>€ 1,10 Giovannino de' Grassi: <i>Scena di sartoria</i>. Dal Tacuinum sanitatis (XIV sec.). Biblioteca Casanatense. Roma ©2021. De Agostini Picture Library/Scala, Firenze.</p> <p>€ 2,40 Domenico Lenzi detto il Biadaiole: <i>Il civaiole</i> (XIV sec.). Dal Ms. Plut. 40. 12 "Specchio umano". Biblioteca Laurenziana. Firenze ©2021. Foto Scala, Firenze - su concessione Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo.</p> <p>€ 2,90 <i>Officina tipografica</i>. Dal Recueil des Chants Royaux (XVI sec.). Biblioteca Nazionale di Francia. Parigi ©2021. Photo Josse/Scala, Firenze.</p>
<b>Formato francobolli</b>	mm 40 x 52
<b>Dentellatura</b>	13 x 13
<b>Foglio</b>	da nove francobolli
<b>Tiratura</b>	cinquemila serie complete
<b>Stampa</b>	offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia
<b>Commento</b>	

Numerose miniature di antichi Codici, con la raffigurazione di scene della vita quotidiana, offrono una valida testimonianza dell'attività lavorativa e degli ambienti dell'epoca. In una miniatura del Codice De Sphaera (XIV sec.), *un cambiatore* (una delle sette Arti Maggiori delle Corporazioni di Arti e Mestieri di Firenze), munito di scarsella, svolge la sua attività in un mercato. Domenico Lenzi, detto il Biadaiole (XIV sec.) nel suo *Specchio umano* (Ms. Plut. 40. 12.) illustra l'attività del *civaiolo*, venditore di legumi secchi. Una miniatura databile intorno al 1530 mostra una *Officina tipografica*, innovatrice tecnica di stampa rapidamente diffusasi dalla fine del XIV secolo

### **Emissione 12/2021 – Costellazioni dello Zodiaco**

**Data di emissione** 25 Ottobre 2021

**Valori** in foglietto, quattro francobolli uniti in blocco da €. 1,15 ciascuno per complessivi €. 4,60

**Soggetto** Planisfero celeste con i segni dello Zodiaco dall'*Atlas coelestis seu harmonia macrocosmica* di Andreas Cellarius pubblicato da Johannes Janssonius (Amsterdam 1660 - 1661). Stapleton Historical Collection. Londra ©2021. Foto Scala, Firenze/Heritage Images.

**Formato** mm 52 x 40

**Dentellatura** 13 x 13

**Formato f.tto** mm 114 x 130

**Tiratura** tremila foglietti numerati

**Stampa** offset. Cartor Security Printing, La Loupe, Francia

#### **Commento**

Quasi nulla si conosce della vita di Andreas Cellarius. Nato intorno al 1596 a Neuhausen, vicino a Worms, nel 1613 si iscrisse all'Università di Heidelberg e trascorse la sua vita come maestro di scuola ad Amsterdam, l'Aia ed infine a Hoorn. Intorno al 1637 fu nominato rettore di una scuola latina a Hoorn, periodo in cui scrisse *l'Atlas coelestis seu Harmonia macroscopica*, atlante che raffigura in ventinove splendide tavole i moti dei corpi celesti, le costellazioni stellari dell'emisfero settentrionale, l'universo geocentrico di Tolomeo, l'eliocentrico di Copernico e la combinazione dei due di Tycho Brahe.