



GOVERNATORATO

DIREZIONE DELLE TELECOMUNICAZIONI
E DEI SISTEMI INFORMATICI

SERVIZIO POSTE E FILATELIA

05268/2022

Città del Vaticano, 29 luglio 2022
Comunicato 28/2022

Serie di cartoline postali e annullo speciale *die emissionis*
Il centenario della nascita di Antonio Canova

La serie di cartoline emessa quest'anno dal Servizio Poste e Filatelia vuole celebrare il II centenario della morte di Antonio Canova proponendo una serie di immagini che ne esaltano non solo la strabiliante arte scultorea ma anche l'importante lavoro svolto in qualità di Ispettore Generale di Antichità e Belle Arti dello Stato Pontificio. Un aspetto troppo spesso trascurato del Canova è che negli anni tra il 700 e l'800 egli è stato non solo la maggiore autorità europea per la conoscenza dell'arte classica, ma anche uno dei fondatori dei principi della tutela dei beni culturali; particolarmente degni di nota furono, nel 1802, la collaborazione alla stesura dell'editto di Pio VII sulla conservazione delle opere e dei monumenti e la riacquisizione e il rientro a Roma nel 1815, grazie alla sua attività diplomatica, dei capolavori di scultura e pittura che Napoleone aveva sottratto nella fulminea campagna d'Italia del 1796-97.



Cartoline

<i>Data di emissione:</i>	1 settembre 2022
<i>Numero di cartoline:</i>	4
<i>Valori:</i>	1,20 - 1,25 - 2,40 - 3,10 euro
<i>Illustrazioni:</i>	Le cartoline, ritraggono rispettivamente: il Busto di Pio VII Chiaramonti, realizzato da Antonio Canova; una veduta del Gabinetto del Cortile Ottagono con le sculture canoviane del <i>Perseo trionfante</i> e i due pugilatori <i>Creugante</i> e <i>Damosseño</i> ; il documento manoscritto firmato da Antonio Canova, Ispettore Generale, con i “ <i>Giorni ne quali il Museo resterà chiuso</i> ”, e infine una veduta panoramica del Braccio Nuovo del Museo, costruito proprio per ospitare le opere rientrate dalla Francia.
<i>Impronta:</i>	riproduce il ritratto di Antonio Canova, realizzato dalla pittrice Maria Luigia Giuli Boccolini.
<i>Carta:</i>	gr 350/m ² plastificata lucida
<i>Formato cartoline:</i>	105 x 150 mm
<i>Formato impronta:</i>	30 x 40 mm
<i>Custodia:</i>	riproduce l’affresco della lunetta dal titolo <i>Allegoria per il ritorno a Roma delle opere sottratte agli Stati Romani</i> di Francesco Hayez, che decora la parete XXI del Museo Chiaramonti, voluto e fondato nel 1806 da Papa Pio VII Chiaramonti, allestito e ordinato dal Canova.
<i>Stamperia:</i>	Tipografia Vaticana
<i>Tiratura:</i>	7.000 serie

Annullo

<i>Grafica:</i>	riproduce un elaborato liberamente ispirato al ritratto di Canova raffigurato nell’impronta di valore. Completano l’annullo le scritte: «II CENTENARIO DELLA MORTE DI CANOVA», «POSTE VATICANE» e «DIE EMISSIONIS 01.09.2022».
<i>Bozzetto:</i>	a cura del Servizio <i>Poste e Filatelia</i> della Città del Vaticano
<i>Formato:</i>	circolare
<i>Diametro:</i>	38 mm

Il 1° e il 2 settembre 2022 l’ufficio postale denominato “*Arco delle Campane*” (braccio Carlo Magno) utilizzerà l’annullo speciale in questione.

In alternativa, l’obliterazione delle cartoline cui l’annullo si riferisce potrà essere richiesta al Settore Obliterazioni del Servizio Poste e Filatelia fino al 1° ottobre 2022.