



Ministero delle Imprese
e del Made in Italy

Francobollo ordinario appartenente alla serie tematica le Eccellenze del patrimonio culturale italiano dedicato a Nanni Loy, nel centenario della nascita



Il Ministero delle Imprese e del Made in Italy, il 23 ottobre 2025, emette un francobollo ordinario appartenente alla serie tematica *le Eccellenze del patrimonio culturale italiano* dedicato a *Nanni Loy*, nel centenario della nascita.

Tiratura: duecentomila-venticinque carte-valori postali.

Indicazione tariffaria: B.

Descrizione del francobollo

La vignetta raffigura un ritratto di Nanni Loy, regista, sceneggiatore e autore di programmi televisivi innovativi che ha saputo raccontare, con uno stile originale che mescolava umorismo e dramma, l'Italia del Novecento. Sullo sfondo si stagliano un cono di luce e una cinepresa, elementi grafici rappresentativi del cinema e della televisione. Completano il francobollo le legende "NANNI LOY" e "1925 - 1995", la scritta "ITALIA" e l'indicazione tariffaria "B".

Bozzetto: Emanuela L'Abate.

I francobolli sono stampati dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A., in rotocalcografia; colori: cinque; carta: bianca, patinata neutra, autoadesiva, con imbiancante ottico; grammatura: 90 g/mq; supporto: carta bianca, Kraft mono-siliconata da 80 g/mq; adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco); formato carta: 40 x 30 mm.; formato stampa: 38 x 30 mm.; formato tracciatura: 46 x 37 mm.; dentellatura: 11, effettuata con fustellatura.

Caratteristiche del foglio

Il foglio contiene quarantacinque esemplari. Sulla cimosa, la riproduzione monocromatica del logo MIMIT.

Poste Italiane comunica che oggi 23 ottobre 2025 viene emesso dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy un francobollo appartenente alla serie tematica “*le eccellenze del patrimonio culturale italiano*” dedicato a Nanni Loy, nel centenario dalla nascita, relativo al valore della tariffa B pari a 1,30€

Tiratura: duecentomilaventicinque esemplari.

Foglio: quarantacinque esemplari.

Il francobollo è stampato dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A., in rotocalcografia, su carta bianca, patinata neutra, autoadesiva con imbiancante ottico.

Bozzetto a cura di Emanuela L'Abate.

La vignetta raffigura un ritratto di Nanni Loy, regista, sceneggiatore e autore di programmi televisivi innovativi che ha saputo raccontare, con uno stile originale che mescola umorismo e dramma, l'Italia del Novecento. Sullo sfondo, si stagliano un cono di luce e una cinepresa, elementi grafici rappresentativi del cinema e della televisione. Completano il francobollo la legenda “NANNI LOY” e “1925-1995”, la scritta “ITALIA” e l'indicazione tariffaria “B”.

L'annullo primo giorno di emissione sarà disponibile presso l'ufficio postale di Cagliari Centro.

Il francobollo e i prodotti filatelici correlati, cartoline, tessere e bollettini illustrativi saranno disponibili presso gli Uffici Postali con sportello filatelico, gli “Spazio Filatelia” di Firenze, Genova, Milano, Napoli, Roma, Roma 1, Torino, Trieste, Verona e sul sito www.filatelia.poste.it.

Poste Italiane - Media Relations

www.posteitaliane.it



Emissione di un francobollo ordinario appartenente alla serie tematica “le Eccellenze del Patrimonio culturale italiano” dedicato a Nanni Loy, nel centenario della nascita



Data di emissione: 23 ottobre 2025.

Valore: tariffa B.

Tiratura: duecentomilaventicinque esemplari.

Vignetta: raffigura un ritratto di Nanni Loy, regista, sceneggiatore e autore di programmi televisivi innovativi che ha saputo raccontare, con uno stile originale che mescolava umorismo e dramma, l'Italia del Novecento. Sullo sfondo si stagliano un cono di luce e una cinepresa, elementi grafici rappresentativi del cinema e della televisione. Completano il francobollo le legende “NANNI LOY” e “1925 – 1995”, la scritta “ITALIA” e l’indicazione tariffaria “B”.

Bozzettista: Emanuela L’Abate.

Stampa: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A., in rotocalcografia.

Colori: cinque.

Carta: bianca, patinata neutra, autoadesiva, con imbiancante ottico.

Grammatura: 90 g/mq.

Supporto: carta bianca, Kraft monosiliconata da 80 g/mq.

Adesivo: tipo acrilico ad acqua, distribuito in quantità di 20 g/mq (secco).

Formato carta: 40 x 30 mm.

Formato stampa: 38 x 30 mm.

Formato tracciatura: 46 x 37 mm.

Dentellatura: 11 effettuata con fustellatura.

Caratteristiche del foglio: quarantacinque esemplari più la riproduzione del logo MIMIT monocromatico sulla cimosà.

Codice: 1000002653.

Prodotti filatelici correlati

Bollettino illustrativo: € 6,00, cod. 1060017581.

Busta Primo Giorno: € 3,00, cod. 1060017582.

Cartolina non obliterata: € 1,50, cod. 1060017583.

Cartolina obliterata: € 3,00, cod. 1060017584.

Tessera: € 3,00, tiratura 1.500 esemplari numerati, cod. 1060017586.

A commento dell’emissione viene realizzato il bollettino illustrativo con articolo a firma di Guglielmo Loy, il figlio.

Lo Sportello Filatelico dell’Ufficio Postale di Cagliari Centro utilizzerà, il giorno di emissione, l’annullo speciale realizzato da Filatelia di Poste Italiane.

Il francobollo ed i prodotti filatelici correlati possono essere acquistati presso gli Uffici Postali abilitati, gli "Spazio Filatelia" di Firenze, Genova, Milano, Napoli, Roma, Roma 1, Torino, Trieste, Verona e sul sito filatelia.poste.it.

Il Ministero delle Imprese e del Made in Italy è l'Autorità emittente dei francobolli.

Roma, 23 ottobre 2025

Testo bollettino

100 anni dalla nascita, 30 dalla morte e ricordare mio padre risulta da una parte difficile dall'altra più semplice perché si ha la possibilità di mettere a fuoco ricordi, immagini, presenze e assenze. Ricordare un personaggio pubblico, da figlio, può portare ad alcune considerazioni relative ma anche originali rispetto alle molte e pregevoli documentazioni prodotte. La prima di queste riguarda il suo percorso sottolineando la precocità dell'età in cui ha iniziato l'attività cinematografica. A 13 anni si trasferisce a Roma dalla sua amata Cagliari, studia legge (fortemente spinto dalla famiglia) ma poi è attratto dal cinema e riesce, dopo la necessaria gavetta, a dirigere il suo primo film, *Parola di Ladro*, insieme a Gianni Puccini a soli 32 anni. Ma era l'Italia che usciva dalla guerra e dalla Liberazione, piena di aspettative e di energie. Poi a seguire film diretti con una forte caratteristica da commedia (all'italiana) come *Il Marito* e *Audace Colpo dei Soliti Ignoti* fino al gettarsi nel cosiddetto impegno con due film sulla Resistenza, *Un giorno da leoni* e *Le 4 Giornate di Napoli*, con il secondo arrivato alla nomination per il premio Oscar. Parliamo dei primi anni Sessanta. Poi un'alternanza di film complessi (l'autobiografico e coraggioso *Padre di famiglia*) ed altri più leggeri. Ma in questo percorso si è immerso nell'altro grande strumento di comunicazione di quegli anni, la Tv, la televisione di Stato, la Rai con la serie *Specchio Segreto* (e anni dopo con *Viaggio in seconda classe*) che ancora oggi viene da molti ricordata. Un lavoro che sommariamente mi sento di definire da sociologia sul campo, di conoscenza degli italiani con i loro pregi (molti) ed i loro difetti. Poi il suo lavoro è stato fortemente influenzato, come è giusto che sia, dai grandi cambiamenti che la società esprimeva e nei quali ha cercato comunque un punto di vista non retorico. Mi sembra giusto ricordare anche la grande passione che ha avuto per Napoli, città dove ha ambientato tantissimi lavori (*Le 4 giornate di Napoli*, *Caffè express*, *Mi manda Picone*, *Scugnizzi*, *Pacco doppio pacco e contropacotto*).

Il ricordo non può non soffermarsi su come mio padre, pur mantenendo saldi alcuni valori sociali e civili, riusciva a vivere delle passioni come tanti italiani a partire dallo sport in generale e dal calcio in particolare, ovviamente in primis per il Cagliari di Gigi Riva e la sua Lazio.

Grazie sincero, infine, al Ministero delle Imprese e del Made in Italy per questa bellissima iniziativa.

Guglielmo Loy
Il figlio