

Una Piccola Guida al Riconoscimento delle differenze nelle varie Posizioni del foglio dei francobolli da 40 centesimi della IV Emissione del Regno di Sardegna.

Studio eseguito su un foglio intero (classificato Sassone 16F)

Claudio Testani

Premessa

La IV emissione del Regno di Sardegna si estende per ben 8 anni dal 1855 al 1863, il primo francobollo da 40 centesimi classificato dal catalogo Sassone come 16 (vermiglio tenue) è noto come primo giorno di emissione al 19 luglio 1855, mentre gli ultimi del 1863 classificati come 16F (rosa vermiglio) e 16Fa (rosa vermiglio smorto) sono stati emessi nel 1863. La particolarità del 40 centesimi è quella di essere stato stampato mediante l'uso di una sola tavola, invece ad esempio delle quattro note per il 5 centesimi, [1, 2].

Date queste premesse, appare naturale e forse ingenuo, l'interesse per il 40 centesimi, infatti, visto che tutti i francobolli della emissione sono stati stampati con una sola tavola, allora è spontaneo chiedersi se sia possibile la identificazione della posizione originale nel foglio di appartenenza degli esemplari separati (sia sciolti che su frammento o lettera).

Questo fatto potrebbe e si sottolinea potrebbe, rivelarsi possibile oltre che molto divertente per i più appassionati collezionisti.

Quindi è stato affrontato il seguente problema: preso un francobollo da 40 centesimi è fantasioso pensare di poter risalire alla sua posizione occupata nel foglio originale, tramite il riconoscimento di alcune caratteristiche, propagatesi stampa dopo stampa, indistintamente dalla classificazione del colore o dell'anno di emissione?

Ovviamente, per una analisi precisa servirebbe almeno un foglio completo per ogni anno di emissione, ma come si può immaginare, questo rappresenterà un obiettivo ambizioso e riservato veramente a pochi eletti.

In questo studio, invece, utilizzeremo, con l'obiettivo di mappare le caratteristiche e le differenze peculiari presenti nei vari francobolli, un foglio completo di 50 esemplari del 40 centesimi 16F della IV emissione di Sardegna. (emissione del 1863 Catalogo Sassone). Il foglio è stato reso disponibile, come immagine in alta definizione, dall'esperto Umberto Ballabio.

Metodologicamente, ogni francobollo è stato esaminato campione per campione e sono state rilevate così tante differenze che solamente le caratteristiche più evidenti e di maggior risalto sono state registrate e riportate.

Le differenze riscontrate, sono quelle accumulate durante tutta la vita della tavola, ad esempio nelle ultime tirature si sono persi quasi completamente i dettagli delle perline, e quindi potrebbero non rivelarsi immediatamente utili alla mappatura esaustiva delle caratteristiche riscontrabili nei vari colori della intera emissione.

In particolare lo sforzo qui è stato indirizzato a descrivere, nel modo più chiaro possibile, quelle particolarità utili alla identificazione univoca della posizione, ben consapevoli di non poter essere esaustivi, perché sono state trascurate altre piccole differenze ritenute minimali o giudicate occasionali, ma che l'appassionato dopo poco esercizio saprà sperabilmente riconoscere per integrare quanto riportato.

Introduzione


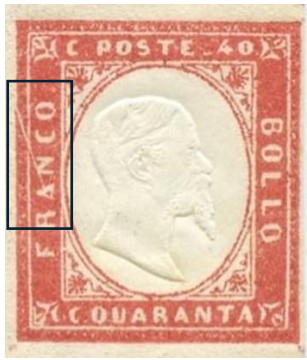


Il foglio esaminato come immagine del 40 centesimi classificato 16F (Cat. Sassone) è riportato in Figura 1 e risulta composto da francobolli disposti in 10 righe che sono identificate nel prosieguo con le lettere da "A" (prima riga) ad "L" (decima riga) e cinque colonne identificate con le cifre da "1" a "5".

Quindi, ad esempio con la dicitura "H2" di intende il francobollo in: "ottava riga e seconda colonna", equivalente alla posizione 37. Solo per ulteriore chiarezza la famosa posizione "12", quella con tutti i filetti di contorno esterni, nella presente matrice di identificazione è equivalente alla sigla "C2".

I vari francobolli del foglio sono stati esaminati uno per uno e riga per riga iniziando dalla posizione A1 e terminando con il francobollo in posizione L5, per creare una mappa utile alla successiva identificazione di analogie con altri francobolli non del foglio.

Lo studio è iniziato dalla osservazione per ciascun francobollo, dei riquadri sia interni che esterni e dalla presenza di linee di riquadro o filetti esterni anche se parziali. Questi ultimi, infatti, anche se con il taglio potrebbero essere stati rimossi, se presenti potranno aiutare non poco il riconoscimento della posizione. Alcune caratteristiche sono veramente facili da evidenziare e identificabili senza alcun dubbio, e sono riportate insieme alle relative immagini, in *Tabella 1*.

Tabella 1: Lista delle caratteristiche ben note e facilmente riconoscibili univocamente

| Descrizione | Immagine |
|--|--|
| Posizione C2 (Posizione 12): francobollo caratterizzato da avere tutti i filetti esterni di riquadro completi e ben visibili |  |
| Posizione C5 (posizione 15): Graffio a SX sul bordo perlinato (perline assenti) ed interruzione che arriva alla lettera A |  |
| Posizione E5 (posizione 25): Cornice esterna strizionata in alto a sinistra |  |
| Posizione L4 (posizione 49): Lettera O di FRANCO con macchia/graffio in basso |  |

Successivamente sono state esaminate le scritte: POSTE, FRANCO, BOLLO QUARANTA che presentano nella maggioranza dei casi delle differenze più facilmente identificabili, ma che necessitano della

contemporanea presenza di altre caratteristiche e differenze da accoppiare per essere sicuri della corretta identificazione della posizione.

Ad esempio, la lettera “S” di POSTE in moltissimi campioni assume la forma simile ad un numero “5”, quindi in questi casi dovrà essere la contemporanea presenza di altri difetti caratterizzanti, ad esempio un tratto corto della lettera “N” o della “F” a rendere più chiara la identificazione della posizione.

In diversi altri casi si dovrà ricercare la contemporanea presenza di tre o più caratteristiche perché le differenze sono veramente minime e necessitano di una notevole dose di pazienza, ma questa è una dote che non manca ai collezionisti ed appassionati in genere di filatelia.

Nella seguente *Tabella 2* sono riassunte le classi principali di differenze che sono state riportate e che possono guidare alla facile identificazione delle caratteristiche utili alla identificazione della posizione del francobollo nel foglio di origine.

Tabella 2: Lista delle caratteristiche più generiche trovate ed identificate come utili per il posizionamento del singolo francobollo.

| SCRITTA | Lettere analizzate e difetti frequenti |
|---------------------|---|
| FRANCO | Difetti sulle Lettere: F, R, A, N, C, O |
| | Lettera O di FRANCO con macchia/graffio in basso |
| | Lettera O di FRANCO con puntino dentro a sinistra |
| | Puntino bianco tra la lettera F e la R di FRANCO |
| POSTE | Lettere: P; O; S; T; E. |
| QUARANTA | Difetti sulle Lettere: Q; U; A; R; N; T. |
| | Lettera N di QUARANTA seguita da 2 puntini |
| | Punto bianco tra la lettera N e le T di QUARANTA |
| BOLLO | B, O |
| Numero 4 | Difetti sui tratti obliqui e verticali |
| Difetti di forma | C di centesimi in alto o prima di QUARANTA |
| | Due puntini tra la C e la Q di QUARANTA |
| Filetti di riquadro | Presenza parziale: a destra a sinistra sopra o sotto anche con combinazioni |
| Linee di Riquadro | Interrotte in diverse posizioni |
| Ovale | Ovale con interruzione a sinistra in basso |

I risultati delle osservazioni sono stati ulteriormente riassunti da Tabella 3 a

Tabella 12 dove sono anche riportati delle immagini ingrandite per ogni francobollo sotto esame e con delle frecce o indicazioni per evidenziare meglio le caratteristiche a cui fare riferimento.

Nella colonna a destra di ogni tabella sono riportati i commenti sulle caratteristiche / difetti evidenziabili nel francobollo, che sono apparsi più pertinenti. Come si potrà verificare ad un attento esame, in molti casi è possibile aggiungerne altri, che però sono stati trascurati volontariamente, perché non ritenuti caratterizzanti il campione in esame.

Le immagini di dettaglio delle tabelle seguenti sono state utilizzate per creare un insieme di informazioni (data base) inserite in un documento Excel, non allegato, che tramite lo strumento di ricerca filtrata già presente nel software, riesce ad estrarre dall'insieme i soli campioni che rispondono alle caratteristiche da ricercare.

Questo strumento è molto utile per velocizzare ed automatizzare la ricerca della posizione nei propri campioni, ma non può essere condiviso così come è possibile per un file di testo.



Figura 1: Immagine del foglio del 40 centesimi classificato da Umberto Ballabio 16F (Cat. Sassone) esaminato e composto da francobolli disposti in 10 righe da "A" ad "L" e 5 colonne da 1 a 5. Quindi con la dicitura "H2" di intende il francobollo in: "ottava riga e seconda colonna" (equivalente alla posizione 37)

Tabella 3: riassunto delle osservazioni dei campioni da A1 a A5 della prima riga (riga A)



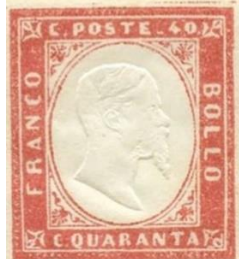

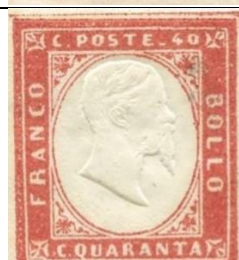

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | | | | |
|  | <p>A1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cartiglio interrotto sopra la lettera C di Centesimi. -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Lettera T mancante a sx - Lettera E con tratto inferiore arcuato - Cifra 4 con asta verticale confusa - Lettera N di FRANCO con asta verticale piegata - Lettera F di FRANCO con asta superiore e centrale inclinate in alto | | | |
|  | <p>A2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riquadro esterno interrotto sopra il cartiglio in alto a destra. -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Lettera E con tratto superiore arcuato - Cifra 4 con asta verticale larga - Lettera N di FRANCO con asta verticale piegata - Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto | | | |
|  | <p>A3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE arrotondata. - Lettera E leggermente mancante in basso - Cifra 4 con asta verticale larga - Lettera N di FRANCO larga - Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto e piccola interruzione nel trattino centrale. - Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi - Lettera R di QUARANTA con tratto obliquo anomalo | | | |
|  | <p>A4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riquadro esterno interrotto sopra il cartiglio in alto a sinistra. -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Cifra 4 con asta verticale larga - Lettera B di BOLLO difettosa | | | |
|  | <p>A5:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riquadro esterno interrotto con piccole interruzioni sul perimetro -Ovale con interruzione a sinistra in basso -Lettera S di POSTE rotonda - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso -Lettera F di FRANCO difettosa - Lettera R di QUARANTA con tratto obliquo anomalo - Lettera A simile ad un Delta (D) - Lettera O di BOLLO con difetto in alto | | | |

Tabella 4: riassunto delle osservazioni dei campioni da B1 a B5 della prima riga (riga B)




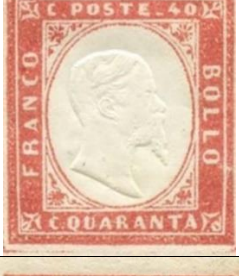
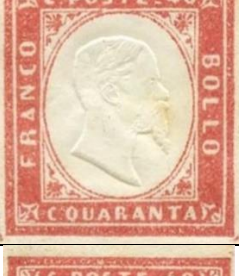

| | |
|---|---|
|  | |
|  | <p>B1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE con difetto in alto. - Lettera T mancante a sx - Lettera E simile ad una F con tratto inferiore aggiunto - Cifra 4 con asta verticale larga -Lettera A di FRANCO con asta obliqua sinistra corta -Due puntini tra la R e la A di FRANCO |
|  | <p>B2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Lettera E con tratto superiore arrotondato - Cifra 4 con asta verticale larga <p>Lettera N di FRANCO con difetto a sinistra in alto Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto</p> |
|  | <p>B3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE arrotondata. - Lettera E poco definita e confusa - Cifra 4 con asta verticale larga e confusa <p>Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi Lettera R di QUARANTA con tratto obliquo anormale</p> |
|  | <p>B4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa - Lettera A di FRANCO difettosa |
|  | <p>B5:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riquadro esterno interrotto con piccole interruzioni sul perimetro -Lettera S di POSTE rotonda - Lettera E di POSTE confusa con tratto inferiore corto - Cifra 4 con tratto verticale confuso e deforme |

Tabella 5: riassunto delle osservazioni dei campioni da C1 a C5 della prima riga (riga C)






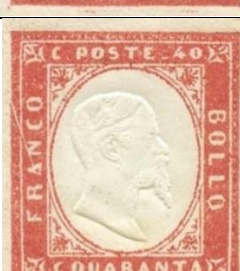
| | |
|---|---|
|  | |
|  | <p>C1:</p> <ul style="list-style-type: none">-Lettera S di POSTE con difetto in alto.- Lettera C di CENTESIMI con tratto alto deviato- Lettera E perfetta- Cifra 4 con asta orizzontale deviata in basso-Lettera A di FRANCO con bordi incerti-Lettera A di QUARANTA molto ribassata |
|  | <p>C2: Posizione 12 riquadro completo</p> <ul style="list-style-type: none">-Lettera S di POSTE simile ad un 5.- Lettera E con tratto superiore deviato in basso- Cifra 4 con asta verticale larga- Lettera T di POSTE simile ad una (Tau) t- Lettera N di FRANCO con difetto a sinistra in alto- Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto |
|  | <p>C3:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lettera E con tratto inferiore allungato- Cifra 4 perfetta- Lettera F di FRANCO con asta centrale corta- Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi- Lettera R di QUARANTA con tratto obliquo corto |
|  | <p>C4</p> <ul style="list-style-type: none">-Lettera S di POSTE simile ad un 5, ma con tratto orizzontale piegato in alto.- Lettera A di FRANCO difettosa- Lettera F di FRANCO con tratto centrale corto e difettosa- Cartiglio superiore destro con decorazione priva del tratto orizzontale |
|  | <p>C5:</p> <ul style="list-style-type: none">-Lettera S di POSTE rotonda con tratto superiore corto- Lettera E di POSTE confusa con tratto inferiore lungo ma con appendice in alto- Cifra 4 con tratto obliquo con macchietta- Graffio a SX sul bordo perlinato (perline assenti) ed interruzione che arriva alla lettera A. |

Tabella 6: riassunto delle osservazioni dei campioni da D1 a D5 della prima riga (riga D)







| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  | | | | |
|  | <p>D1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE con difetto in alto. - Lettera T perfetta - Lettera E con tratto centrale piegato in basso - Lettera A di FRANCO perfetta - Lettera R di FRANCO con due protuberanze a destra - Lettera Q di QUARANTA con baffetto quasi nullo | | | |
|  | <p>D2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartiglio superiore destro con decorazione priva del tratto orizzontale - Lettera S di POSTE con difetto in alto come in D1 - Lettera E con tratto superiore arrotondato - Cifra 4 con asta verticale larga - Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto | | | |
|  | <p>D3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera E di POSTE poco definita e confusa con trattino centrale piegato in basso - Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto -Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi -Lettera R di QUARANTA con tratto obliquo anomalo -Perline confuse, ma presenti -Lettera Q di QUARANTA con baffetto che tocca il riquadro | | | |
|  | <p>D4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera P di POSTE con tratto verticale difettoso - Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa - Lettera A di FRANCO difettosa - Punto bianco tra la lettera N e le T di QUARANTA | | | |
|  | <p>D5:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riquadro esterno con piccole interruzioni sul perimetro in basso a destra - Lettera S di POSTE simile ad un 5 -Lettera F di FRANCO deviante in alto - Lettera E di POSTE confusa con tratto inferiore corto - Cifra 4 con tratto verticale confuso e deforme - Lettera Q di QUARANTA con baffetto doppio | | | |

Tabella 7: riassunto delle osservazioni dei campioni da E1 a E5 della prima riga (riga E)







| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | | | | |
|  | <p>E1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Lettera E perfetta - Cifra 4 con asta obliqua difettosa -Lettera A di FRANCO con asta obliqua sinistra corta -Lettera R di FRANCO con gamba destra obliqua bombata e corta -Lettera U di QUARANTA aperta in basso -Lettera T di QUARANTA simile ad una Tau (t) -Filetti di riquadro parziali a sinistra in basso | | | |
|  | <p>E2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE simile ad un 5 e con tratto superiore corto. - Lettera E con tratto superiore piegato in basso -Lettera F di FRANCO con asta centrale inclinata in alto | | | |
|  | <p>E3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE arrotondata. - Lettera E poco definita e confusa - Tratto in basso orizzontale dopo POSTE confuso -Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto - Lettera N di FRANCO con gamba verticale destra mancante in alto - Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi - Lettera R di QUARANTA anomale. | | | |
|  | <p>E4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE simile ad un 5. - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa - Lettera A di FRANCO difettosa - Lettera N di FRANCO con gamba verticale destra mancante in basso - Lettera T di QUARANTA simile ad una Tau (t) asimmetrica | | | |
|  | <p>E5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riquadro esterno interrotto con piccole interruzioni sul perimetro (da sinistra in alto a destra in basso) -Cornice esterna deformata in alto a sinistra (Pos.25) già nota ampiamente - Lettera S di POSTE rotonda - Lettera E di POSTE confusa con tratto inferiore corto e flesso in alto - Cifra 4 con tratto verticale confuso e deforme - Lettera Q di QUARANTA con baffetto che tocca il riquadro - Lettera B di BOLLO mancante sul tratto verticale lobo in basso - Filetti di riquadro parziali a destra ed in alto | | | |

Tabella 8: riassunto delle osservazioni dei campioni da F1 a F5 della prima riga (riga F)







| | |
|---|--|
|  | |
|  | <p>F1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scritta POSTE arcuata -Lettera O di POSTE aperta in basso - Trattino orizzontale basso dopo la E arcuato -Punto dopo 40 confuso in un trattino - Lettera E perfetta - Cifra 4 con asta obliqua piegata in basso e difettosa in alto -Lettera A di FRANCO con asta obliqua sinistra corta -Lettera R di FRANCO con gamba verticale bombata -Lettera U di QUARANTA aperta in basso - Lettera T di QUARANTA con difetto sul tratto verticale - Filetti di riquadro parziali a sinistra e destra |
|  | <p>F2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera S di POSTE simile ad un 5 e con tratto superiore corto. - Lettera E con tratto superiore piegato in basso -Lettera F di FRANCO con asta centrale rastremata -Lettera R di QUARANTA con difetto sull'orecchia superiore |
|  | <p>F3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi -Lettera E poco definita e confusa -Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto -trattino orizzontale del fregio a destra in alto mancante -Lettera T di QUARANTA con tratto orizzontale asimmetrico e mancante al centro |
|  | <p>F4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettera T di POSTE corta - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa - Lettera R di FRANCO con puntino su gambo verticale -Lettera N di FRANCO con gamba verticale destra mancante in basso - Lettera T di QUARANTA simile ad una Tau (t) asimmetrica -Lettera Q di QUARANTA assottigliata in alto |
|  | <p>F5:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Filetto di Riquadro esterno a destra - Linea di riquadro interrotta a destra in alto. -Lettera S di POSTE rotonda - Lettera E di POSTE con tratto inferiore corto e flesso in alto -Lettera R di QUARANTA assottigliata in alto - Lettera A di QUARANTA con tratto obliquo sinistro interrotto in basso -Lettera C di Centesimi con accenno di trattino centrale (già visto nei 5 centesimi) |

Tabella 9: riassunto delle osservazioni dei campioni da G1 a G5 della prima riga (riga G)







| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | | | | |
|  | <p>G1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -punto dopo 40 confuso in un trattino -cartiglio superiore interrotto sotto lettera E -linea di riquadro esterna interrotta in basso ed al centro a sinistra -Lettera A di FRANCO con asta obliqua sinistra corta -Lettera R di FRANCO con apertura superiore - Lettera A di FRANCO con gamba sinistra corta -Lettera U di QUARANTA aperta in basso - Lettera T di QUARANTA con difetto sul tratto verticale -Filetti di riquadro parziali a sinistra e destra - Lettera A di QUARANTA con tratto centrale interrotto | | | |
|  | <p>G2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera E con tratto superiore piegato in basso -Lettera F di FRANCO difettosa -Lettera R di QUARANTA con difetto sull'orecchia superiore -filetto esterno presente nell'angolo in alto a sinistra | | | |
|  | <p>G3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi -Lettera E con tratto centrale piegato in basso -Puntino bianco tra la lettera F e la R di FRANCO -trattino orizzontale del fregio a destra in alto mancante -Lettera T di QUARANTA con tratto orizzontale asimmetrico e mancante al centro | | | |
|  | <p>G4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera F di FRANCO con trattino centrale conto - Lettera A di FRANCO con gamba sinistra corta Lettera N di FRANCO con gamba verticale destra mancante in basso -inchiostro sui quattro angoli | | | |
|  | <p>G5:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Filetto di Riquadro esterno a destra in alto- Cartiglio esterno interrotto in basso a destra -Lettera S di POSTE rotonda Lettera C di FRANCO spessa e distorta in basso (già visto nei 5 centesimi) -Lettera R di QUARANTA assottigliata in alto - Lettera Q di QUARANTA con baffetto che tocca il riquadro. -lettera C di Centesimi con accenno di trattino basso orizzontale (già visto nei 5 centesimi) | | | |

Tabella 10: riassunto delle osservazioni dei campioni da H1 a H5 della prima riga (riga H)







| | |
|---|--|
|  | |
|  | <p>H1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -punto dopo 40 confuso in un trattino -cartiglio superiore interrotto sotto lettera E -linea di riquadro esterna interrotta in basso ed al centro a sinistra -Lettera A di FRANCO con asta obliqua sinistra corta -Lettera R di FRANCO con apertura superiore - Lettera A di FRANCO con gamba sinistra corta -Lettera U di QUARANTA aperta in basso - Lettera T di QUARANTA con difetto sul tratto verticale - Filetti di riquadro parziali a sinistra e destra - Lettera A di QUARANTA con tratto centrale interrotto |
|  | <p>H2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera E con tratto superiore piegato in basso -Lettera F di FRANCO difettosa -Lettera R di QUARANTA con difetto sull'orecchia superiore -filetto esterno presente nell'angolo in alto a sinistra |
|  | <p>H3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi -Lettera E con tratto inferiore deforme -Lettera F di FRANCO con asta superiore inclinata in alto -trattino orizzontale del fregio a destra in alto mancante -Lettera N seguita da 2 puntini - Lettera O con puntino dentro a sinistra |
|  | <p>H4:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riquadro interno con interruzione - Lettera T di POSTE corta - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa - Lettera R di FRANCO con puntino su gambo verticale - Lettera N di FRANCO con gamba verticale destra mancante in basso -Lettera T di QUARANTA simile ad una Tau (t) asimmetrica -Lettera Q di QUARANTA assottigliata in alto |
|  | <p>H5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linea di riquadro interno interrotta a destra in alto. - Lettera R di QUARANTA assottigliata in alto - Linea di riquadro esterno interrotta a destra in basso. - Lettera A di QUARANTA con tratto obliquo sinistro interrotto in basso - Lettera C di Centesimi con accenno in basso deforme |

Tabella 11: riassunto delle osservazioni dei campioni da 11 a 15 della prima riga (riga I)





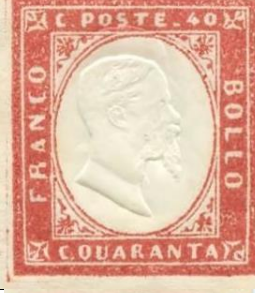







| | |
|--|---|
| <p>Tavola 11: Riassunto delle osservazioni dei campioni da 11 a 15 della prima fila (fig. 17)</p>  | |
|  | <p>11:</p> <ul style="list-style-type: none">-Linea di riquadro superiore interrotto sopra il fregio a sinistra-Lettera A di FRANCO con asta orizzontale piegata-Lettera R di FRANCO con tratto orizzontale interrotta-Lettera F di FRANCO con asta orizzontale corta-Lettera U di QUARANTA squadrata in basso-Lettera T di QUARANTA simile ad un tau- Lettera A di QUARANTA con gamba obliqua destra lunga |
|  | <p>12:</p> <ul style="list-style-type: none">- Linea di riquadro superiore interrotto sopra la lettera C e P-Lettera E con tratto superiore piegato in basso-Lettera C di FRANCO con tratto inferiore corto-Lettera Q di QUARANTA simile ad una O-Lettera N di QUARANTA con tratto verticale a destra piegato |
|  | <p>13:</p> <ul style="list-style-type: none">- Scritta POSTE leggermente arcuata come nel 5 centesimi-Lettera E con tratto centrale piegato in basso-Lettera S con curva superiore schiacciata e deformata-Lettera F di FRANCO con asta superiore ondulata ed inclinata in alto-trattino orizzontale del fregio a destra in alto mancante-Lettera T di QUARANTA con tratto orizzontale asimmetrico e mancante al centro- Lettera Q di QUARANTA con baffetto distaccato- Lettera R di QUARANTA curiosamente assottigliata in alto |
|  | <p>14:</p> <ul style="list-style-type: none">-Lettera T di POSTE corta- Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa- Lettera R di FRANCO con ingrossamento della gamba obliqua (quella in alto)- Lettera T di QUARANTA simile ad una Tau (t) asimmetrica- Lettera Q di QUARANTA con piccolissimo baffetto centrale- Lettera R di QUARANTA curiosamente deformata a destra assottigliata in alto lobata in basso |
|  | <p>15:</p> <ul style="list-style-type: none">-Filetto di Riquadro esterno con interruzioni e curioso arricciamento in basso a destra- Linea di riquadro interrotta a destra.- Lettera S di POSTE simile ad un 5- Lettera E di POSTE con tratto centrale deviato in alto- Lettera F di FRANCO con tratto obliquo a sinistra corto- Lettera A di FRANCO con tratto centrale corto appena accennato- Lettera Q di QUARANTA assottigliata in alto a destra e priva del baffetto- Lettera R di QUARANTA assottigliata ed aperta al centro- Lettera A di QUARANTA con tratto orizzontale mancante e deformata |

Tabella 12: riassunto delle osservazioni dei campioni da L1 a L5 della prima riga (riga L)

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
|  | | | | |
|  | <p>L1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera F di FRANCO con tratto centrale corto - Lettera A di FRANCO simile ad un D - Lettera R di FRANCO con apertura in alto - Lettera N di FRANCO con gamba sinistra corta - Lettera U di QUARANTA squadrata in basso - Lettera T di QUARANTA con difetto sul tratto superiore - Lettera Q di QUARANTA con baffetto arriciato - Filetti di riquadro parziali in basso - Lettera A di QUARANTA con tratto centrale interrotto | | | |
|  | <p>L2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera E con tratto inferiore ondulato - Lettera A di FRANCO difettosa e asimmetrica - Lettera Q di QUARANTA simile ad una O aperta al centro (in alto e basso) - Lettera R di QUARANTA deformata ed aperta al centro - Filetto esterno inferiore spesso | | | |
|  | <p>L3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera P di POSTE schiacciata in alto a destra - Lettera T di POSTE con il tratto verticale mancante dell'angolo a sinistra - Lettera A di FRANCO con tratto obliquo destro corto - Trattino orizzontale del fregio a destra in alto mancante - Lettera T di QUARANTA con tratto orizzontale asimmetrico | | | |
|  | <p>L4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera P di POSTE con asta verticale corta - Cifra 4 con tratto obliquo difettoso e asta verticale difettosa - Lettera O di FRANCO con macchia/graffio in basso - Lettera A di FRANCO con tratto obliquo sinistro corto - Lettera A di QUARANTA con tratto obliquo sinistro corto - Lettera C prima di QUARANTA squadrata | | | |
|  | <p>L5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filetto di Riquadro esterno a destra - Linea di riquadro interrotta a destra in molti punti. - Lettera S di POSTE con tratto superiore corto - Lettera Q di QUARANTA simile ad una O - Lettera R di QUARANTA deformata ed assottigliata in alto - Lettera A di QUARANTA con tratto obliquo sinistro corto interrotto in basso - Lettera C di Centesimi in alto squadrata in basso | | | |

Conclusioni

La determinazione della posizione originale nel foglio di un francobollo da 40 centesimi della IV serie del Regno di Sardegna, appare possibile anche utilizzando un foglio intero classificato 16F e quindi tra gli ultimi ad essere stati prodotti.

Rimane sempre un certo grado di incertezza dovuto al fatto che servirebbero più fogli di più annate per riuscire a essere più completi, ma dato il foglio a disposizione non si è riusciti ad essere più precisi.

Di seguito è riportata una Appendice con diversi esempi di tentativi di *plattaggio* e con la descrizione dei passi eseguiti e tentativi di plattare alcuni francobolli delle tirature precedenti con campioni forniti e classificati da Umberto Ballabio.

Certamente i casi nei quali si riuscirà a determinare esattamente la posizione nel foglio rimangono pochi , ma le micro-differenze che sono state discusse potranno certamente aiutare l'appassionato a suggerire una o nel peggiore dei casi, qualcuna delle posizioni plausibilmente compatibili.

Ringraziamenti

Questo lavoro è stato possibile solo perché un amico e mentore mi ha sostenuto ed inviato in alta definizione immagini del foglio 16F della sua collezione. A lui va il mio più sincero ringraziamento perché non ha mai fatto mancare il suo consiglio ed il suo supporto: un sincero grazie ad Umberto Ballabio.

Bibliografia:

- [1] Cesare Rattone, Manuale e Catalogo dei Francobolli di Sardegna, Tipografia LA PALATINA, Torino, edizione 1951.
- [2] Umberto Ballabio, IV emissione di Sardegna 1855-1863, Studio colori e Manuale di Classificazione , Ed. Mav Design, 2025

Appendice con esempi operativi

A) Prima serie di esempi.

Dati i tre francobolli riportati come immagine nelle Tabella 13, Tabella 14 e Tabella 15, si è proceduto ad identificare nel francobollo una o più caratteristiche da ricercare nelle tabelle descrittive precedenti.

Nel caso del primo francobollo, esempio 1, sono state identificate le caratteristiche:

- 1) Il numero 4 con il trattino verticale largo
- 2) La lettera R curiosamente deformata
- 3) La lettera F perfetta
- 4) La lettera C di FRANCO abbastanza doppia
- 5) La lettera T simile ad una Tau.
- 6) Trattino orizzontale del fregio esterno in basso a sinistra con il trattino orizzontale ben visibile

Dopo aver incrociato queste informazioni con quelle delle tabelle sopra riportate la scelta si è ristretta a sole tre posizioni compatibili: A5, F1 e F4.

Ovviamente il campione (16C) mostra perline ancora ben distinte a differenza degli altri tre casi, essendo tutti classificati 16F, sono affetti dall'esercizio dello stampo e dalla diversa inchiostrazione.

Affiancando le immagini, vedi Tabella 13, prima riga, si nota comunque come tutte le immagini relative a queste posizioni siano in effetti simili.

A questo punto si tratta di effettuare scelta che seppur "soggettiva" è giustificata dal fatto che ben due di queste posizioni mostrano delle macchie di colore nel bordo bianco, mentre solamente la posizione F4 ha un bordo simile a quello del campione e per questo motivo viene selezionata.

Analogamente si è proceduto per i campioni incogniti in Tabella 14 ed in Tabella 15, a selezionare una o più caratteristiche per poi andare a ricercare nelle tabelle precedenti i campioni di riferimento più vicini al francobollo in esame.

Nel dettaglio il secondo esempio riguarda un francobollo (classificato 16F, firmato Ballabio) che mostra una inchiostrazione veramente diversa e povera rispetto ai campioni noti. Anche in questo caso facendo attenzione alla lettera F di FRANCO ed alla presenza di un filetto inferiore esterno, si è riusciti a selezionare due opzioni plausibili, tra le quali appare più corretta la posizione II. Il terzo esempio invece è risultato molto più complicato. La lettera di riferimento è stata la S di POSTE e da questa anche la lettera F con il trattino in alto e il filetto a destra quasi completo. In breve sono emerse anche qui tre opzioni e la più simile sembra essere la posizione H2.

Ma si senta libero il lettore di ricercare una soluzione migliore di quelle suggerite, magari perché riesce a notare dei particolari sfuggiti alla presente analisi.

Tabella 13: Esempio 1 - mappatura di un campione incognito

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Esempio 1 | A5 | F1 | F4 |

Tabella 14: Esempio 2 - mappatura di un campione incognito

| | | | |
|---|---|--|--|
|  |  |  | |
| Esempio 2 | F3 | II | |

Tabella 15: Esempio 3 - mappatura di un campione incognito

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Esempio 3 | H4 | H2 | C2 |

B) Seconda serie di esempi nelle prime tirature

| | |
|---|---|
|  <p>16F – Posizione G1</p> |  <p>16a</p> |
|---|---|

Caratteristiche comuni

| | |
|---|--|
| <p>A) puntino dopo 40 B) Tratto a SX di A corto C) O di FRANCO ondeggiante a SX D) R di FRANCO simile E) S di POSTE</p> | <p>F) E con tratto centrale in basso G) N con tratto superiore piatto H) C di centesimi simile I) A di QUARANTA simile J) Macchietta rossa sulla A di QUARANTA</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
|  <p>16F – Posizione B2</p> |  <p>16Aa</p> |
|--|---|

Caratteristiche comuni

| | |
|---|--|
| <p>a) Numero 4 con asta verticale spessa b) C di CENTESIMI in basso c) POSTE E FRANCO simili d) Puntino dopo 40 e) S do POSTE molto simile f) E di POSTE con tratto centrale in basso g) Q di quaranta tocca riquadro</p> | |
|---|--|



16F posizioni A2 e A3



16Ca -coppia

Caratteristiche comuni

- h) Per A2:
- i) -simile il numero 4;
- j) - filetti esterni parziali in alto
- k) -lettera T di POSTE con un micro-vuoto al centro in alto.
- l) -simile la scritta FRANCO con la A che mostra il tratto obliquo sinistro corto e con piccolo difetto finale.
- m) - lettera Q e T di QUARANTA, in particolare la lettera T mostra nel tratto superiore orizzontale stessa simile inclinazione e forma.

- n) Per A3:
- o) scritta POSTE molto simile
- p) B di bollo simile
- q) T ed A di QUARANTA simili
- r) F e A e C di FRANCO simili
- s)



16F posizione E2



16Ea

Caratteristiche comuni

- Posizione supposta: questa posizione è quella che più assomiglia, con un elevato grado di incertezza.
- Numero 4 con tratto verticale corto e spesso
 - Lettera E di POSTE doppia e dritta
 - Lettere A di QUARANTA molto simili, forse sono le lettere più somiglianti
 - Lettera A di FRANCO simile.

Questo francobollo sembra stato stampato con una tavola appena ripulita con stampa nitida eccezionale. Tutti i caratteri e le cifre sono spessi e definiti è molto difficile mapparlo.