

FRANCESCO GIULIANI

LA LENTE DELLA FILATELIA

*Dal 'piccolo' al 'grande':
letteratura, cultura, storia e società*



Edizioni del Rosone

Introduzione

Questo libro nasce come un naturale sviluppo delle tematiche presenti in alcuni lavori che abbiamo pubblicato negli ultimi anni, da *Il canone dei francobolli*, del 2014, a *Dalle corone alle stelle*, del 2020. Al centro c'è sempre l'importanza della filatelia, nella convinzione che francobolli e interi postali sono degli straordinari documenti storici, culturali e artistici, che, nella loro peculiarità, vengono incontro al nostro naturale amore per il bello e permettono di penetrare in profondità negli eventi e nei personaggi, di cogliere affinità e contrasti, di svelare retroscena e obiettivi.

Quel connubio tra parola e immagine è straordinariamente fertile e in grado di comunicare il proprio messaggio a quanti hanno voglia di ascoltarlo e di rielaborarlo. Il 'piccolo' contiene mirabilmente il 'grande', come amiamo ripetere, trovando conforto nelle pagine di quanti hanno colto questo legame che trasforma francobolli e interi in miniature moderne, come ha scritto acutamente Roland Barthes in *Cos'è un francobollo?*

Nelle nostre ricerche, favorite e stimulate dalla collaborazione ad alcune riviste specializzate, abbiamo continuato a trovare spunti interessanti, muovendoci in varie direzioni, pur partendo sempre dalle stesse premesse concettuali.

In alcuni casi si trattava di appuntamenti già fissati da tempo. Si pensi, ad esempio, al primo saggio, dedicato alle emissioni dantesche del 2021. Qualche anno fa abbiamo ricostruito il cammino della fortuna filatelica di Dante, dal 1921 in poi, passando per il prolifico 1965. Per forza di cose ci siamo fermati al 2015, ma ora abbiamo potuto ritor-

nare sull'argomento, parlando degli aggiornamenti legati alle commemorazioni del settimo centenario della morte del nostro massimo poeta. Era un tema ineludibile, anche se, in verità, le aspettative sono state in parte deluse.

In altri casi, invece, si è trattato di vere e proprie scoperte, che abbiamo sentito il bisogno di comunicare ai lettori, come per il racconto dello scrittore ceco Karel Čapek, intitolato semplicemente *La collezione di francobolli*. Siamo rimasti letteralmente folgorati dalla lettura di questo scritto, in cui lo strumento del destino è rappresentato da una modesta raccolta di francobolli fatta in giovane età dal protagonista insieme ad un amico. La scomparsa dell'album, in realtà sottratto dall'austero padre che non voleva eccessive distrazioni per il figlio, ha prodotto in Karas un duraturo sconvolgimento, portandolo a smarrire la fiducia nel prossimo e a vivere una vita arida, diversa rispetto a quella che avrebbe potuto e dovuto condurre. Karas però nel finale trova la forza di ricominciare, riprendendo la sua raccolta di francobolli, reale e simbolica nello stesso tempo. D'altra parte, la vita stessa è una collezione di giorni, riprendendo una metafora non nostra.

Altre volte ci siamo sentiti quasi in obbligo di scrivere qualcosa, vista l'importanza da noi assegnata all'argomento. È il caso della *Giornata della filatelia* del 2020, in cui ritorna l'*Italia al lavoro*, la celebre serie ordinaria di Corrado Mezzana del 1950, ma posta a confronto con le straordinarie novità dei nostri tempi, dominati da internet e dal virtuale. Ci siamo sempre professati degli innamorati dell'*Italia al lavoro*, sin da ragazzi, e ci piacerebbe che essa diventasse familiare anche ai più giovani, quelli che non hanno mai inumidito un francobollo, assaggiando il sapore della colla.

Ma si tratta solo di esempi. Di sicuro queste pagine,

nate nell'ultime triennio, riviste, aggiornate e adattate alla struttura del volume, com'è prassi, sono la continuazione di una ricerca che sembra ogni volta trovare il fondo della miniera, per poi rivelarci, come per incanto, nuove gallerie da esplorare, nuove opportunità da cogliere con piacere e intima soddisfazione.

Il titolo del libro, *La lente della Filatelia*, fa riferimento ad uno strumento familiare ad ogni collezionista, che fa parte, per così dire, degli strumenti del mestiere, accanto alle pinzette e ai classificatori. In commercio ne esistono di ogni tipo, da quelle più grandi e artistiche a quelle più potenti, che permettono di cogliere i particolari più minuti e, talvolta, persino i difetti occultati da qualche venditore disonesto. La lente, materiale e figurata, aiuta a realizzare il passaggio dal 'piccolo' al 'grande', e di qui la scelta del titolo, che esprime, ci sembra, con chiarezza e concisione il nostro proposito, come ribadiamo anche nel sottotitolo del volume (*Dal 'piccolo' al 'grande': letteratura, cultura, storia e società*).

Abbiamo diviso i nostri 27 scritti in tre sezioni, sulla base delle affinità tematiche. In *Letteratura e filatelia* ci siamo pertanto soffermati su scrittori di grande rilievo, a partire da Dante, di cui abbiamo già parlato, Manzoni, un autore la cui storia filatelica inizia nel lontano 1923 con un'emissione molto particolare, sulla quale siamo ritornati sulla scorta di ulteriori documenti, e Buzzati, un non collezionista che però ha guardato con attenzione anche a francobolli e documenti postali, lasciandoci delle pagine di sicuro rilievo. Quanto a Mazzini, è straordinario notare come la sua fortuna filatelica sia strettamente legata al suo destino di eroe riverito e bistrattato, amato e strumentalizzato da tutti. Anche la storia di Mazzini prende le mosse da lontano, dal 1911 e dal 1922, per giungere fino a noi.

Altrettanto interessante, poi, ci è sembrato l'aggiornamento dei francobolli letterari dell'area italiana, mettendo a confronto, in alcuni casi, emissioni di diversi periodi, come il Verga del 1972 e quello del 2022, la Deledda del 1971 e quella del 2021 (ma esiste anche una Deledda rappresentata in un valore della Turchia, del 1935).

Ancora più varia è la seconda sezione, *La filatelia nel flusso degli eventi*, nella quale i francobolli ci hanno offerto lo spunto, anzi l'occasione, per usare un termine caro a Montale, per sviscerare argomenti di particolare rilievo, che spesso hanno richiesto delle non facili ricerche. Si va dalla prima rivista intitolata 'La Filatelia', pubblicata a Roma dal 1890 al 1893, alle voci della *Treccani* dedicate al collezionismo e ai francobolli, firmate da personaggi come Jacopo Gelli, Emilio Diena e i figli Mario e Alberto.

In un altro scritto sottolineiamo l'importanza di uno strumento come i bollettini illustrativi delle emissioni italiane, che oggi è possibile leggere in un unico catalogo, sfruttando le risorse della tecnologia digitale. Non tutti lo sanno, ma parlare di questi bollettini significa ripercorrere l'intera storia dell'Italia dal 1954 ad oggi, chiamando in causa personalità come i presidenti della Repubblica Gronchi, Leone e Cossiga, ma anche presidenti del consiglio come Andreotti e Moro, fino ad esponenti della cultura come Praz, Paratore, Caretti e Zeri. L'elenco dei nomi è molto lungo, senza risparmiare nessun settore, inclusi lo spettacolo e lo sport.

Dai testi dei bollettini si passa ad un capitolo come *Guerra e pace nella filatelia italiana*, con le sue note di dolorosa attualità, e ad un altro come *Animali dentellati*, in cui si segue l'evoluzione della società italiana di fronte al tema della tutela degli animali e, più in generale, alla

difesa dell'ambiente, individuando alcuni cruciali momenti di transizione.

Le vignette dei francobolli richiamano per affinità quelle dei fumetti, e di qui alcuni altri capitoli in cui si ritrovano artisti come Jacovitti, caro agli ex studenti della nostra generazione, e Zerocalcare, fino alle storie della Disney amate dai giovanissimi, ma anche da quanti serbano dei vivi ricordi dei propri anni verdi.

L'ultima sezione, *Ritratti filatelici di città italiane*, nasce da un approfondimento del *Viaggio filatelico-culturale in Italia (e dintorni)* pubblicato come prima parte del volume *Dalle corone alle stelle*, nel 2020. Il viaggio si basava sulle immagini che le varie regioni offrivano di sé nell'ambito filatelico; di qui l'esame di francobolli e interi postali di ogni genere. In seguito, però, abbiamo circoscritto la ricerca alle singole città, individuandone 7, che ci sembravano quelle più interessanti, da Milano e Torino fino a Napoli e Bari. Le scoperte e le curiosità non sono mancate, e di qui le pagine che consegniamo alla stampa.

A completare il lavoro, come altre volte, abbiamo aggiunto delle *Tavole filateliche*, che permettono di visionare il materiale più importante di cui parliamo; per il resto, va detto che esistono ormai su internet alcuni siti molto completi, e per giunta gratuiti, che permettono di vedere, ingrandire e scaricare i francobolli di tutto il mondo, offrendo la possibilità di valutare adeguatamente le nostre affermazioni e le nostre tesi di fondo.

Ora, come sempre, non ci resta che affidare al Lettore questo volume, confidando nella sua benevola attenzione.

INDICE DEI NOMI

- Abbati F., 90.
Agnelli A., 176.
Agnelli G., 332.
Alfieri G., 79-80.
Alfieri V., 234.
Alighieri D., 5, 7, 13-24, 75,
207, 240, 354, 355, 361.
Alto A., 380.
Ammannati B., 360.
Andreotti G., 8, 169-172.
Angoyti A., 288.
Antonio da Padova, santo,
195-196.
Araca (E. Forlivesi Monta-
nari), 374, 376.
Argenti F., 240.
Arpinati L., 344.
Arthur R., 99.
Augusto, imperatore, 231.
Avon Caffi G., 163.
Baccarin C., 161.
Badoglio P., 191.
Baltaro G., 253-255.
Balzano E., 303, 306.
Barks C., 298.
Barthes R., 5, 278.
Baruffi A., 67.
Battaglia Ricci L., 15.
Belgiojoso C. T., 52.
Bella G., 341.
Bellanca P., 80.
Belvederi G., 348.
Benvenuto B., 105.
Berlusconi S., 174.
Bernini G. L., 368.
Bernini P., 368.
Berta G., 356.
Bertè L., 176.
Bianchi A., 79.
Bianchi Bandinelli R., 182.
Bickel O., 135.
Blasi A., 43.
Boccaccio G., 175, 355.
Bocci P., 18.
Bogoni D., 45, 265.
Bolaffi A., 116, 331.
Bolaffi G., 251, 331.
Bonacina F., 89, 260.
Bonasi G. C., 247.
Bonavoglia P., 334.
Bonelli M. A., 350.
Bordoni B., 92, 131.
Borgese G. A., 79, 82-83.
Borsellino N., 86.
Bortolotti G., 251.
Boschi L., 294-295, 299.
Bosco U., 175.
Botticelli S., 23.

- Brambilla A., 81.
 Bray M., 141.
 Brecker J., 227.
 Brogi G., 47.
 Bruegel P., il Vecchio, 371.
 Brunelleschi F., 357, 358.
 Bruno G., 43.
 Brunoro G., 280.
 Buffalmacco, pittore, 16, 17.
 Buonarroti M., 263.
 Bush G., 174.
 Buzzati D., 7, 55-74, 91, 231.
 Byron G. G., 175.
 Caliari P. (il Veronese), 336.
 Calvino I., 59, 75.
 Canaletto (G. A. Canal),
 340, 341.
 Cantini R., 126.
 Canuti R., 364.
 Čapek J., 104.
 Čapek K., 6, 94, 103-110.
 Cappello L., 135.
 Capponi P., 238.
 Carducci G., 28, 350.
 Caretti L., 8, 175.
 Carlo VIII, 238.
 Carpanetto G. B., 327.
 Carraro F., 175.
 Cartigliani G., 135.
 Caruso F. M., 49.
 Casanova G., 333.
 Cassiani G., 156.
 Cassinis G., 249.
 Castellani A., 61.
 Catalano N., 90.
 Cataldi L. R., 266.
 Caterina da Siena, santa,
 198, 319, 337, 357.
 Cattaneo C., 52.
 Catullo G. V., 234.
 Cavour, C. B. conte di, 37,
 38, 49, 327.
 Celentano A., 214.
 Cellini B., 357.
 Cellini G., 207.
 Centenari A., 53.
 Chaplin C., 176.
 Charlot H., 317, 366.
 Chiappelli F., 32.
 Chiappori, disegnatore, 317,
 366.
 Chiesa A., 248.
 Chiodi C., 163.
 Ciaburro A., 85.
 Cicerone M. T., 173.
 Cilio S., 187.
 Cisari G., 337.
 Codecà P., 249.
 Collodi C., 163, 279, 286,
 287, 290.
 Colombati M., 49.
 Coluccia R., 62.
 Consigli A., 112.
 Consolini M., 278.
 Conti F., 200.
 Conti G., 88.

- Conti P., 170.
Corino R., 82.
Corsi E., 137, 138.
Cosenz S., 170.
Cossiga F., 8, 172-173.
Costa L., 350.
Costantino, imperatore, 188.
Cottet R., 53.
Cottolengo G. B., santo, 331.
Cozzella V., 369.
Craffonara A., 27, 29.
Craxi B., 173.
Crema G. B., 315.
Crevato-Selvaggi B., 376.
Croce B., 367.
Cruccu L. C., 153.
d'Annunzio G., 152.
D'Avenia A., 20.
Dall'Ara R., 345.
dalle Masegne I., 350.
dalle Masegne P. P., 350.
De Amicis E., 353.
De Ferrari F., 101, 248, 309.
De Gasperi A., 169, 170,
171, 172, 198.
De Laurentis A., 176.
De Luca A., 104.
De Marchi M., 322.
De Pasquale A., 85.
De Sanctis R., 375.
De Sperati J., 246.
De Stefani A., 80.
Dedola R., 87.
del Piombo S., 340.
Delcroix C., 181.
Deledda G., 8, 81, 86-88.
Dell'Otto G., 20.
di Crollalanza A., 374.
Di Marco A., 248.
Di Pietro F., 17.
di Stasi A., 14, 15, 19.
Diena A., 8, 60, 140, 148,
154, 163, 177, 190.
Diena Emilio, 8, 116, 136,
138, 139, 145-148, 226,
227.
Diena Enzo, 49, 104, 156,
161, 162, 164.
Diena M., 8, 148.
Diogene il Cinico, 286.
Disney W., 284, 293.
Dolci A. V., 248-249.
Donnini E., 32, 51.
Doré G., 22.
Duronì A., 27, 30, 34.
Eco U., 59, 62, 106.
Einaudi L., 48.
Ellero P., 350.
Emanuele Filiberto di Savo-
ia, 208, 327, 330, 331.
Enzo di Svevia, 349.
Esiodo, 113.
Evans D., 75.
Fabrini F., 34.
Facta L., 42.
Fallberg C., 298.

- Fantini I. O., 194.
 Fantini R., 34, 56, 57.
 Farnese P., 202.
 Federici E., 26, 27, 30.
 Federico II di Svevia, 349,
 370, 379.
 Fenoglio B., 79, 81-82.
 Ferdinando II di Borbone,
 366.
 Ferraguti A., 353-354.
 Ferrari E., 42-43, 48.
 Ferrari M. T., 56.
 Ferrucci F., 355.
 Fiecchi Alfredo Ermo, 251.
 Fiecchi Arturo Ermo, 116.
 Filanci F., 50, 84, 99, 100,
 123, 139, 151, 152, 155,
 161, 164, 186, 219, 220,
 260, 266, 288, 321, 337,
 360.
 Finney J., 99.
 Flaminino T. Q., 188.
 Focosi R., 33.
 Fofi G., 280.
 Foschetti A., 124-125.
 Foscolo U., 310, 333.
 Fournier F., 246.
 Francesco d'Assisi, santo,
 196, 199.
 Francesco da Paola, santo,
 370.
 Francesco Giuseppe I d'Au-
 stria, 69.
 Franchi U., 227.
 Frosi P., 136.
 Gaber G., 320.
 Galilei G., 335.
 Gallina G., 33.
 Gandolfi F., 176.
 Garibaldi G., 37, 38, 40, 47,
 49, 53, 177, 208, 217,
 363, 364.
 Gasbarra L., 49, 198.
 Gay T., 132, 133.
 Gelli J., 8, 120, 144, 145,
 246, 247.
 Gentile G., 141, 142.
 Getty J. P. III, 303.
 Getty J. P., 101, 301-312.
 Giambologna, 360.
 Giannini A. D., 145.
 Giger T., 22.
 Gioberti V., 52.
 Giotto di Bondone, 355, 358.
 Giovanni da Legnano, 350.
 Giovanni Paolo II, papa,
 194, 201.
 Giovanni XXIII, papa, 203.
 Giuliani F., 32, 88, 106, 116,
 132, 133, 144, 148, 185,
 198, 215.
 Giusto C., 83.
 Gleises Mastelloni R., 266.
 Gozzano G., 325.
 Grassi V., 43, 142, 143, 146,
 211.

- Grasso G. V., 46.
Graziosi G., 344, 345.
Green E. H. R., 255.
Gregori F., 261.
Gribov R., 237, 238.
Grimani F., 334.
Grioni F., 251.
Groh B., 241.
Gronchi G., 8, 168.
Guadalupi G., 104.
Guattari G., 136.
Guidicetti G. P., 83.
Gutenberg J., 245.
Guttuso R., 176.
Hayez F., 32, 175.
Hill R., 125, 133, 146.
Hill T. (Mario Girotti), 283.
Hitler A., 154, 182, 183, 184,
186, 189, 241.
Ieluzzo G., 290, 369.
Intino C., 176.
Jacovitti B., 9, 279-291.
Jacovitti S., 283, 287, 288,
289.
Jervolino A. R., 266, 366.
Kobuladze S., 23.
La Malfa U., 51.
Lama D., 53.
Lanino B., 217.
Lanzi M., 132, 133.
Lapatin K., 306, 311.
Lazzarini L., 375.
Leonardo da Vinci, 318, 319.
Leone G., 8, 173.
Leone S., 283.
Leopardi G., 192, 370.
Levrini L., 77.
Lezuo A., 67.
Liala (Negretti Odescalchi
A. L.), 91, 93.
Librizzi G., 83.
Licata A., 365.
Lionne E. (Enrico della Leo-
nessa), 40, 326.
Livio T., 188-190.
Loli I., 116.
Lorenzetti A., 197.
Lorenzo de' Medici, 234,
357.
Lotito C., 176.
Lugaro E., 143.
Lunardon V., 250.
Machiavelli N., 170, 171,
355.
Madesani Deledda E. A., 87.
Maffei C., 52.
Majani A., 363-364.
Malagola C., 350.
Malvestio A., 265.
Mameli Calvino E., 76.
Mancini P., 136.
Mancioli C., 321.
Manin D., 336, 337.
Manzoni A., 7, 25-35, 75,
95, 317.
Maradona D. A., 356, 369.

- Marco Aurelio, imperatore, 54. 355, 357, 365, 366, 377, 378.
 Maresca A. M., 56, 289. Micheli G., 376.
 Maria Teresa d'Asburgo, 323. Micocci P., 186.
 Marini E., 250. Modugno D., 176.
 Marino, santo, 220. Mondelli M., 77.
 Marnati A., 102. Moneta E. T., 199-200.
 Marochetti C., 208, 327. Monsagrati G., 51.
 Marrone G., 278. Montale E., 8, 59, 182, 215.
 Martini M., 176. Monticelli C., 334.
 Martino G., 169. Monticini R., 354.
 Marx K., 38. Morandi S., 166.
 Mascagni P., 81. Morena R., 89.
 Massari A., 123-124. Moro A., 8, 173.
 Materi N., 288. Mulas U., 215.
 Matraire F., 325. Murat G., 380.
 Mazzacurati M., 368. Murry P., 298.
 Mazzei F., 173. Musa F., 77.
 Mazzini G., 7, 37-54. Mussolini B., 37, 45, 46,
 Mazzolari P., 202. 154, 180, 182, 183, 184,
 Mazzotta A., 197. 186, 190, 191, 208, 241,
 Mele T., 80. 249, 317, 344, 345, 373,
 Melis M., 197. 374.
 Merenda A., 259. Musumeci N., 79.
 Meriggi B., 104, 105. Naccherino M., 368.
 Metastasio P., 370. Nacone G., 94, 95.
 Mezzadri R., 116. Naddei B., 248.
 Mezzana C., 6, 67, 149, 154, Nembrini F., 20.
 185, 186, 187, 188, 196, Neri E., 116.
 198, 208, 209, 211, 259, Nicastro V., 49, 86, 220.
 260, 262, 263, 267, 269, Nicola, santo, 377, 378, 379.
 318, 319, 320, 328, 329, Oliva Guglielmo, 26, 27, 30,
 335, 337, 338, 345, 348, 92.

- Oliva Guido, 92, 250.
Orazio, 95, 186, 338.
Ortis G., 256.
Ovidio, 174.
Pagliardini D., 21.
Pagliaro A., 80.
Palmieri R., 251.
Paratore E., 8, 174.
Pascal B., 274.
Pascoli G., 212, 349, 350.
Pasolini P. P., 79, 83-85.
Pavese C., 126.
Pedacchia F., 32.
Pedersoli A., 347.
Pedullà W., 86.
Pella G., 359.
Pellizzer A., 256.
Pelosi P., 84.
Pereyra D., 23.
Perrini M. C., 52, 377.
Pertini S., 175.
Pesci A., 154, 184, 185.
Petiti, ditta, 26, 27.
Petrarca F., 175, 198, 355.
Piazzetta G. B., 175.
Picchi U., 249.
Picinni G., 380.
Piermattei A., 247, 248, 255, 256.
Pietro, santo, 20.
Piloni L., 111, 112, 177, 178.
Pio XII (Pacelli E.), 170, 171.
Pirelli A., 60.
Pirelli L., 60.
Pisacane C., 52.
Pizzi E., 48.
Plinio il Giovane, 76.
Plinio il Vecchio, 75, 76-78.
Polli L., 135.
Polo M., 160, 161, 162, 164, 167, 212, 338.
Pozzolini Gobbi A., 60, 61, 63, 64, 65.
Praz M., 8, 175.
Proust M., 232, 280.
Puglia S., 316.
Putin V., 174, 240.
Quartini L., 131.
Quasimodo S., 59.
Questa C., 175.
Quietì A., 50.
Raffaelli L., 294.
Raimondi G., 142.
Rava L., 42.
Renier R., 227.
Repettati A., 334.
Restivo F., 213.
Rho P. F., 251.
Richterová M., 22.
Rigoni Stern M., 90.
Roberti F., 282.
Rodari G., 125.
Rodi V., 124.
Rondini G., 149, 180, 186, 187, 210.

- Ruggero II, 378.
 Runcaldier A., 24.
 Rustichello da Pisa, 160.
 Sabbatucci R., 32.
 Salepicchi A., 280.
 Salierno V., 139.
 Salsa C., 92.
 Salvemini G., 173.
 Sambo N., 25.
 Samonà A., 79.
 Sansovino J., 340.
 Santucci L., 92.
 Sanzio R., 22.
 Sarandrea F., 32.
 Sarro D., 370.
 Sauro N., 373-374.
 Savelli L., 136.
 Savonarola G., 358-359.
 Scajola C., 89.
 Sciascia A. M., 90.
 Sciascia L., 86, 88-90.
 Serveau C., 53.
 Sezanne A., 334.
 Simonazzi E., 148.
 Soavi G., 56, 72, 73.
 Sopracordevole C., 100,
 101, 151.
 Sordi A., 176.
 Spadaro O., 360.
 Spadolini G., 175.
 Spallino L., 60.
 Spencer B. (Carlo Pederso-
 li), 283.
 Stecchetti L. (Guerrini O.),
 122-123.
 Stragliati C., 53.
 Sugana L., 334.
 Susmel D., 183.
 Susmel E., 183.
 Tacito P. C., 76.
 Tagliente D., 152.
 Tebaldi R., 371.
 Terlizzi R., 124.
 Tibullo A., 199.
 Toccafondo G., 84.
 Toti E., 180.
 Treccani G., 141, 144.
 Tremelloni R., 156.
 Uva C., 256.
 Vana S., 198.
 Varrone M. T., 174.
 Vecellio T., 338.
 Veneziano C., 16-17.
 Verdi G., 321.
 Verga G., 8, 79-81, 87, 353.
 Vespucci A., 163.
 Vico G., 367.
 Viganò L., 72.
 Virgilio, 17, 21, 23, 113, 209,
 212.
 Virili C., 135, 136, 138.
 Vitale da Bologna, 351.
 Vitali C., 188, 189.
 Vittoria A., 181.
 Vittorini E., 59.
 Vittorio Emanuele II, 30, 38,

- 49, 177, 323, 326, 343, 354. Zelensky V., 242.
Vittorio Emanuele III, 40, 42, 46, 48, 183, 207, 328, 370, 374. Zeri F., 8, 175, 310.
Vivaldi A., 333. Zerocalcare (M. Rek), 9, 269-273.
Zanaria, ditta filatelica, 291. Zoff D., 176.
Zappalà O., 351. Zuccari A., 111-121.
Zuccari T., 202.

INDICE GENERALE

<i>Introduzione</i>	p. 5
---------------------------	------

Parte prima

Letteratura e filatelia

I – Le emissioni dantesche del 2021.....	» 13
II – Le vignette manzoniane	» 25
III – Mazzini, un apostolo riverito e bistrattato.....	» 37
IV – Buzzati, gli interessi filatelici di un non collezionista	» 55
V – Scrittori in vignetta: novità e confronti	» 75
VI – Raccontare con i francobolli	» 91
VII – Filatelia e poesia	» 111

Parte seconda

La filatelia nel flusso degli eventi

I – La prima rivista intitolata «La Filatelia».....	» 131
II – La filatelia nell’ <i>Enciclopedia Treccani</i>	» 141
III – Filatelia e propaganda: alcuni esempi.....	» 151
IV – I bollettini illustrativi tra collezionismo e storia.....	» 159
V – Guerra e pace nella filatelia italiana	» 179
VI – Animali dentellati.....	» 205
VII – Il collezionismo tra ricerca, memoria e testimonianza ...	» 223
VIII – Un miraggio: un foglio del Tre lire di Toscana	» 245
IX – <i>L’Italia al lavoro</i> ieri e oggi.....	» 259
X – Una giornata per comunicare	» 269
XI – Jacovitti tra fumetto e filatelia.....	» 279

XII – Le avventure filateliche dei personaggi Disney: Topolino, Paperino e... Fila Telico	p. 293
XIII – Il collezionismo secondo J. Paul Getty	» 301

Parte terza

Ritratti filatelici di città italiane

I – Milano, la Madonnina e le luci della Fiera	» 315
II – Le stagioni di Torino	» 325
III – Venezia, tra splendori e fragilità.....	» 333
IV – Bologna, dotta, godereccia, ma filatelicamente tardiva...	» 343
V – La riscossa filatelica di Firenze	» 353
VI – Napoli, il passato e la ricerca di una nuova identità.....	» 363
VII – Bari, la caravella e il Santo	» 373
Tavole filateliche	» 383
Indice dei nomi	» 431